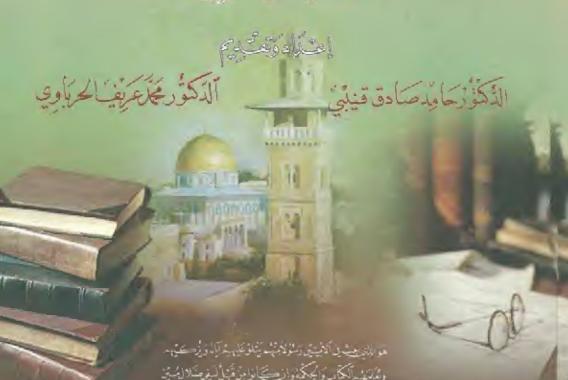
رفع حبر(الرحق (التجدي (أمكنه (التي (الغرووت

اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ ا

الزينة واللغونة والمعجنين

آلع في والكرتي



كَالْزَلِيَّةِ لَكِيْفِي

رفع عبر لالرمن لالنجدي لأسكنه لالله لالفردون المكانك

لمصادر الدراسات الأدبية واللغوية والمعجمية (القدعة والحديثة)

إعداد وتقديم

الدكتود محسد عريف الحرباوي

الدكتور حسامد صسادق قنيبي

دَارابَ<u>تْ الْمِجُورِيِثُ</u> الأردن عَانث الملكة الاردنية الهاشمية رقم الايداع لدى دائرة الكتبة الوطنية (۲۰۰۵/۱/۷٦)

218

قنيبي، حامد صادق

المدخل لصادر الدراسات الادبية واللغوية والعجمية:

القديمة والحديثة / حامد صادق قنيبي، محمد

الحرباوي. _ عمان: دار ابن الجوزي، ٢٠٠٥

()ص

ر. إ : (۲۷۱/۱۷٦).

الواصفات: /علم المعاجم//القواميس/اللغة العربية/

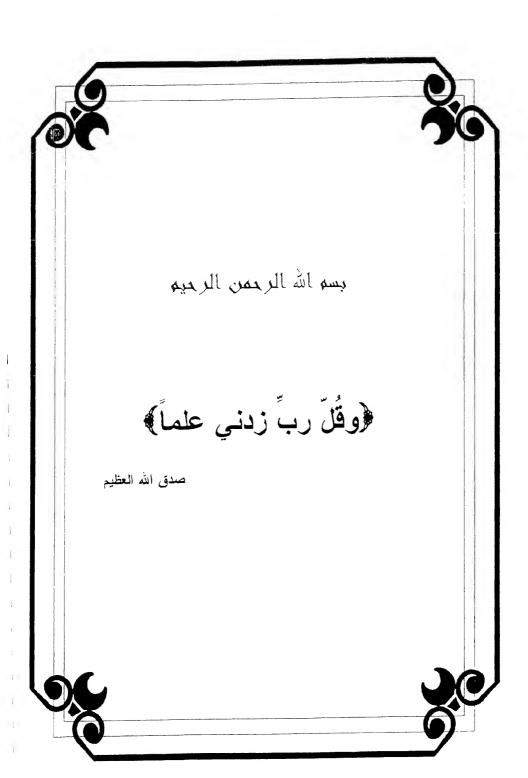
* تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة الكتبة الوطنية رقم الاجازة المتسلسل لدى دائرة المطبوعات والنشر ٢٠٠٥/١/١٨٣

يهقنى القائع تحفظت

الطبعة الأولى ١٤٢٥ هـ ٢٠٠٥م

دار ابن الجوزي للنشروالتوزيسع

عمان - الأردن - العبدلي - تلفون : ٥٦٨٤٠٩٢ - ٦ - ٠٩٦٢ مقابل البنك العربي - ص .ب ٩٦٧٤٣١ الرمز البريدي ١١١٩٠



المحتويات

<u>الصفحة</u>

مقدمة الكتاب

الباب الأول مصادس اللس اسات المعجمية والموسوعية

١٧	أولاً - توطئة عامة
١٧	● المعجم والقاموس والموسوعة
١٨	• وظائف المعاجم اللغوية
19	● المكتبة العربية
۲.	● المدلول اللغوي والاصطلاحي لـِ (مرجع مصدر)
74	● التنظيم في كتب المراجع
7	• أنواع المراجع
Y 0	• معايير تقييم المراجع
*	 كيفية استعمال كتب المراجع
۲۹	ثانيا — نشأة وتطور المعاجم العربية
۳۱	● مراحل المعجم العربي
**	● نظم ترتيب الحروف
, į	• أنواع المعاجم

٣٤	• معايير تقييم المعاجم
٣٥	• طرق الكشف عن الكلمات
٣٩	• قائمة بأهم المعاجم اللغوية العامة مع أبرز سماتها
٤٥	ثالثًا — المعاجم النوعية والموسوعات
٤٧	معاجم المعاني
٤٨	• معاجم المترادفات
٤٨	 معاجم الألفاظ الدخيلة والمعربة
۰۰	• معاجم إنجليزية — عربية
01	• معاجم عربية – انجليزية
٥٤	 نظرات عامة في صناعة المعجم العربي
٥٧	• دوائر المعارف (الموسوعات)
77	• جدول بدوائر المعارف العربية مع أبرز سماتها
75	رابعاً - تدريبات وتطبيقات عملية على استخدام المعجم

الباب الثاني مصادر اللمراسات الأدبية واللغوية

مقدمه عامه	٧٩
الفصل الأول	
مىن المصادر الشعرية	
توطئة توطئة	۸۳
١ – المعلقات:	
 شرح المعلقات السبع للزوزني 	٨٥
• معلقة عنترة بن شداد	ΛΥ
 شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات للأنباري 	۸۹
• ديوان الهذليين	90
٢ و ٣ المفضليات والاصمعيات:	99
● اختيار المفضل الضبي(ت ١٧٥)هـ	1 • 1
● قال الحكم الخضري	111
٤ – جمهرة أشعار العرب للقرشي:	115
 جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام 	
٥ – حماسة أبي تمام:	١٢٢
● شرح ديوان الحماسة للمرزوقي (ت ٤٣١)هـ	170
٦ — حماسة البحتري:	179
● الحماسة — تحقيق لوبين البسوعة	1 44 1

الفصل الثاني من المصادر في أدب الثقافة

1 ! ! !	توطئة
1 £ 1	الجاحظ وكتابه البيان والتبيين
1 & 0	• باب البيان
101	● ابن قتيبة وكتابه عيون الأخبار
\	• كتاب السلطان
174	١ – العقد الفريد لابن عبد ربه
179	● كتاب الدرة الثانية في أيام العرب ووقائعهم

الفصل الثالث من المصادر في السيروالتراجم والأعلام

140	وطئة
177	١ – طبقات الشعراء لابن سلام الجمحي
۱۸۱	● نموذج منه: الشعر صناعة وثقافة
ΛΥ	٣– بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي
۸۹	● نمونج منه : من ۵۶–۲۱

190	– مقدمة ابن خلدون
197	• التعريف بأبن خلدون
γ.,	• موضوع المقدمة
7 • 7	● أهمية المقدمة ومنهجها
7 • £	● ابن خلدون وعلم الاجتماع
7.0	• ابن خلدون والعلوم الطبيعية
۲.٧	ابن خلدون وعلم النفس التربوي والتعليمي
7.9	• مآخذ على ابن خلدون
711	• قراءة من المجلد الأول من تاريخ العلامة ابن خلدون
	 الفصل الثاني والعشرون : في لغات أهل الأمصار
۲۲.	- الفهرست لابن النديم
774	● ئموذج منه:
	الباب الثالث
	القسمر النطبيقي والعملي
	الفصل الأول
	مداخل معجبية لمصادر الدراسات العربية
777	أولاً – دليل وظيفي ومدخل عملي
727	أ – قائمة بمعاجم التراجم والانساب
7 2 .	ب— جدول بمعاجم التراجم
724	ثانيا — قائمة الاطالس

720

الثلثا — البلدان والمواقع

Y £ V	ر ابعاً — جدول ببليوغرافيات التراث العربي القديمة والحديثة
7\$7	خاهساً - قوائم مؤلفات التراث العربي
7 2 9	ساحسا - أسماء وأرقام التصنيف لبعض المجلات العربية

الفصل الثاني تمارين عامة وتطبيقات

707	المجموعة الأولى : التدريبات والتطبيقات
377	المجموعة الثانية : تمارين وتطبيقات
771	المجموعة الثالثة: قائمة مصادر مرتبة حسب حروف المعجم

رفع النجري مقدمة الحتاب السكنه (النم الفروس النجري مقدمة المحتاب

إنَّ الحمدُ لله ﴿ هُوَ الذي بَعَثَ فِي الْأُمِّيينَ رسولاً منهم يتلو عليهم آياتِهِ ويُزكَيهم ويُعلِّمهُمُ الكتاب والحِكمة وإنْ كانوا من قبلُ لَفِي ضلال مبين ﴾ (الجمعة / ٢)

وبعد؛ فموضوع هذا الكتاب "مدخل إلى مصادر الدراسات الأدبية واللغوية والمعجمية القديمة والحديثة"، وتنتظم فصول هذا الكتاب لتشكّل مفردات مساق دراسي لطلبة كلية الآداب والدراسات الإنسانية. ولا يخفى أهمية التعرف والاتصال بمكتبة التراث والمعاصرة، وخاصّة ما يتّسم منها بالطابع المعجمي والموسوعي، لما لذلك من أثر في تكوين ثقافة طالب العلم للتواصل مع مصنفات المصادر الأصول الأساسية التي يعتمد عليها دارساً أو باحثاً.

ولا يخفى أيضاً أن الفائدة ستظل قاصرة عن تحقيق بلوغ المستوى الأكاديمي المقبول إذا لم تقترن الدراسة النظرية بالتطبيق العلمي والتعايش ومواجهة المصادر مباشرة واختبار توظيف المصادر للتعرف عملياً على موضوعاتها، وطرائق صنعها، ومناهجها، والمفاضلة بينها، ومعرفة متى وكيف يمكن الرجوع إليها؟ ومدى

الفائدة التي يمكن أن يحققها الدارس أو الباحث للحصول على أكبر فائدة في أقل وقت ممكن لخدمة ما يبحث عنه لكتابة تقارير أو بحوث، أو رغبة في التعرف على المزيد من معلومات موثقة.

والحقُّ أن المكتبة العربية الحديثة لا تخلو من مؤلفات في باب (مصادر الدراسات اللغوية والمعجمية)، ولكن يغلب عليها طابع السرد، أو الإغراق في التجريد، والإطناب دون مبرر.. وعدم تلمس حاجة طلبة عصر الإنترنت وعولمة المعرفة، ومزاحمة الحواسيب للكتاب... قديماً كلاسيكياً كان، أو حديثاً جاداً معاصراً.

ونحن كعاملين في ميدان هذا الوسط الذي عمّت فيه البلوى نشهد محنة اللغة المعاصرة ماثلة في كثير من المظاهر، ومنها: مزاحمة الثقافات الوافدة وشيوع العاميات وطغيانها وتعدد منابرها المسموعة والمرئية، ومغريات عروض الاستهلاك الترفيهي للمعرفة، والدردشات: chats... وغيرها مما أدى إلى عزوف الطلبة عن الذهاب للمكتبة، فضلاً على أن الكثير من كتب التراث تفتقد إلى إثارة فضول القارئ واهتمامه...

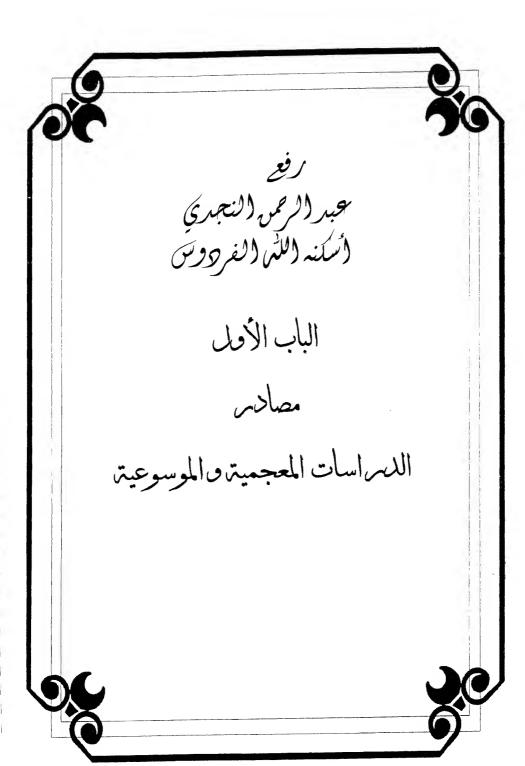
لذلك عمدنا في كتابنا هذا إلى ربط التراث الكلاسيكي، بالحداثة والمعاصرة، ولم نتقوقع ضمن عصور السلف الصالح (فقط)، وإنما حرصنا على أن نتعرف على جهود المبدعين على امتداد العصور طالما كانت الحكمة والمعرفة ضالتنا. ومما اتخذناه

لتحقيق جذب اهتمام الطلبة للإقبال على الدرس أن دخلنا إلى الموضوع مباشرة، وعرضنا نماذج مصوَّرة من المصادر والمراجع، وعززنا عملنا بقوائم وبيانات وفهارس أشبه ما تكون بـ (دليل الاستخدام = Book / Guide Book) وزيادة على ذلك، أتبعنا العنصر النظرى بالتدريبات التطبيقية العملية والتمارين والأسئلة.

ويجدر أنَّ نشير هنا أن هذا العمل لا يدعي الكمال، بـل هـو ثمرة محاولة ممارسين اجتهدا في وضع أداة عمل دراسية لمساعدة الطلبة لتنمية جانب في مـهارات التواصل اللغـوي بالمـادر الأساسية القديمة والحديثة في عصر التدفق المعرفي. مع الأخذ بعين الاعتبار للظروف الواقعية التي تواجه الطـالب والمـدرس إزاء تدريس هذا المساق. ولعل المشتغلين في هذا المجال سيضيفون عليه من عملهم ما يقرّبه إلى المستوى المأمول.

والله ولى التوفيق

المؤلفان



توطئة عامة

تهدف هذه التوطئة توضيح أهم المفاهيم والمصطلحات المستخدمة في (مصادر الدراسات الأدبية والمعجمية). ولا يغرب عن البال أهمية هذا المسلك، ولكننا نعترف ابتداءً صعوبة الإحاطة بكل ما تحتويه المكتبة العربية. وعلى هذا الأساس نستعرض أبرز المصطلحات الشائعة في كتابنا في عرض متوسط أوسع من العرض المعجمي، ولكنه لا يصل إلى الاستقصاء الموسوعي؛ فنقول:

العجم والقاموس والموسوعة:

المعاجم (جمع معجم) و القواميس (جمع قاموس) كلمتان مترادفتان في الاستعمال في الوقت الحاضر. والتعريف الاصطلاحي للمعجم: أنه كتاب يجمع بين دفتيه ألفاظ اللغة و مفرداتها وتراكيبها، والمداخل الحضارية فيها، بغية شرحها وإيضاحها شريطة أن يرتب ترتيبا معينا، وغالبا ما يكون هجائيا.

لذا؛ فالباحث أو الدارس يرجع إلى المعجم اللغوي ـ مثـلا ـ ليمـده بالمعلومات عن معاني المفردات، أو النطق الصحيح للكلمة، أو أصــولها التــاريخية، أو اسـتعمالاتها الصحيحة أو المجازية، أو ما يرادفها أو ما يضادها من الكلمات، وغير ذلك مـن المعلومات اللغوية وغير اللغوية المفيدة.

و كلمة ((معجم)) اسم مفعول مشتقة من مادة ((أعجم)) التي تفيد معنى الغموض و الإبهام، وأعجم الحرف والكتاب عجما أزال إبهامه بالنقط والشكل، أو بالتفسير. والكلمة من التضاد، ومنها أعجمى، أي ليس بعربي.

أما ((القاموس)) فهو بالأصل أحد لفظين لعنوان كتاب في اللغة ألفه الفيرورُ أبادي المتوفى عام ٨١٧ هـ = ١٤٢٥ م وسماه ((القاموس المحيط)) ومعناه البحر الأعظم وهو معجم ضخم وواسع يتضمن نحوا من ستين ألف مادة، اعتمد المؤلف في جمعها على الكثير من الكتب التي سبقته. وقد نال ((القاموس)) شهرة واسعة، وترجم إلى الكثير من اللغات؛ منها اللغة الإيطالية الحديثة في سنة ١٦٣٢ م. ثم إنه صار مرادفا للفظ المعجم،

بل وطغى عليه أحياناً. وتجدر الإشارة إلى أن أول معجم في اللغة الإنجليزية وضعه الدكتور جونسون سنة ١٧٥٥ م وفي أمريكا وضع وبستر معجمه سنة ١٨٢٨ م.

♦ وظائف المعاجم اللغوية :

يمكن تلخيص وظائف المعاجم اللغوية والحاجة إلى استعمالاتها في أيــة لغـة كـانت بما يلى :

- ١- إيجاد المعنى أو المعاني المختلفة لكلمة من الكلمات.
 - ٢- التحقق من تهجي الكلمة.
 - ٣- التحقق من تلفظ الكلمة وطريقة نطقها.
 - ٤- متابعة تاريخ الكلمة وأصولها واشتقاقاتها
- التمييز بين النادر والمهجور من الكلمات، وبيان الفصيح والدخيل منها.
 - ٦- معرفة مرادفات الكلمة و أضدادها.
- ٧- الاستعمالات الأدبية للكلمات ومعانيها البلاغية، والتمثيل لكل استعمال منها.
 - $-\Lambda$ معلومات موسوعية أخرى.

أما الموسوعة، أو دائرة المعارف، فالمعنى الاصطلاحي لها: الكتاب الذي يضّم معلومات في مجالات المعرفة البشرية المختلفة والمرتبة ترتيباً حسب حروف المعجم غالباً.

وتعدُّ الموسوعات أو دوائر المعارف من أقدم كتب المراجع التي عرفها الإنسان، وقد مرت بتطورات واسعة خلال العصور، سواء في الهدف أو المحتوى أو التنظيم والإعداد والتحرير، إضافة إلى الإخراج الطباعي. وقد تعددت دوائر المعارف باللغات الأجنبية وازدادت تفرعاتها في عصرنا الحاضر.

وشاع استخدامها من قبل الدارسين والباحثين وعامة الناس على اختلاف مستوياتهم الثقافية والدراسية حتى أصبح هذا النوع من الكتب أداة من أهم أدوات المعرفة البشرية بعد المعاجم اللغوية، ولنا عود لنفصل أكثر في ما هو آت عند دراسة المعاجم.

♦ المكتبة العربية^(۱):

المكتبة العربية تعبير يقصد به هذا التراث الذي توارثته الأجيال العربية على مر القرون الطويلة. هذا التراث الذي يربط الأمة العربية الإسلامية في هوية واحدة حاضرها، ويهديها في طريق مستقبلها. والتراث مصطلح عام شامل يتضمن كل ما تركه الأجداد للأبناء والأحفاد في كل جانب من جوانب الحياة المادية والمعنوية والروحية وسواء كان شفاهياً أو مدوناً أو متمثلاً في أثر مادي، فالخبرات التي توصل إليها الأجداد والآباء في مجال الأدب والفكر والعقيدة والسلوك والقيم والعادات والتقاليد والأغاني والرقصات والسحر والخرافات والأساطير والعلوم والطب والعمارة والهندسة والكيمياء والطبيعة والقوانين والانظمة والأزياء والأطعمة وكل ما يتصل بحياة الإنسان هو تراث.

والشخصية العربية هي جماع تراكم العصور السابقة بكل ما تحتويه من صعود أو هبوط، في تفاعلها مع واقع الأمة في عصورها اللاحقة وبكل ما فيها من مثالب ومحاسن.

فما يزال في كلِّ واحد منا شيء من العصر الجاهلي في شبه الجزيرة العربية بأدبه وأساطيره ونظمه وتقاليده وقيمه قبولاً أو رفضاً. وكذلك في داخل كل منا أشياء من إنسان العصور ما بعد الجاهلية الأولى، وامتداد ظلال اللسان العربي والفكر المصاحب له في مشارق الأرض ومغاربها.. وعطائه ومآثره في مسيرة الحضارة الإنسانية عموماً..

ولا شك في انعكاس كل ذلك على حياة الإنسان العربي المعاصر.. والذي من المفروض أن يحفزه على التجدد والقضاء على كل مظاهر الإحباط والتردي. والمكتبة العربية هي الوعاء الذي يحتوي هذا كله. ويتوجب على كل متعلم عربي أن يتعرف هذا كله ويستوعبه حتى يعرف من هو في ماضيه المتمثل في تراثه، ولكى يحدد خطاه نحو مستقبله.

⁽¹⁾ من اهم مراجعًا في هذه التوطئة؛ كتابة البحث العلمي ومصادر الدراسات الإسلامية: الدكتور عبد الوهاب إبراهيم أبو سليمان (حدة: دار الشروق،١٩٨٣)، ص٤٩٠-ص٥٦٠. و المصادر الأدبية واللغوية: الدكتور عز الله إسماعيل (دار المسيرة، ٢٠٠٣) أماكن متفرقة.

وثمة مسألة أخرى على جانب كبير من الأهمية هي أنه يجب التمييز بين أمرين: التراث في صورته الأصلية، والتراث من خلال أعين الآخرين. والصورتان متلازمتان لا تنفصلان. إذا أخذنا مثلا قصيدة من الشعر القديم فلا بد من التعرف عليها في صورتها الأصلية المحايدة أي قراءة نصها الذي وصل إلينا، والتعرف عليها من خلال قراءة النقاد لها، وعلى هذين الأساسين يمكن أن نحدد موقفنا منها. لا يمكن أن ندعي المعرفة بالشعر الجاهلي أو الأدب العباسي أو الفنون القديمة من خلال قراءتنا كتابا أو أكثر عنها لأننا في هذه الحالة نراها من خلال رؤية الآخرين، بل إن قراءتنا لتفسير آيات من القرآن الكريم لا تكفي للإدعاء بمعرفة القرآن الكريم. وإنما لا بد من الإتصال المباشير حدون واسطة بالشعر مفاهيدنا عنه. وفي الوقت نفسه لا تكفي النظرة الذاتية في هذه الآثار وتكوين موقف شخصي مفاهيدنا عنه. وفي الوقت نفسه لا تكفي النظرة الذاتية في قراءتنا للتراث بما قاله الآخرون عنه. ومن الجمع بين القراءتين – القراءة الذاتية وقراءة الآخرين – نستطيع أن نفهم النص ونستوعبه على الوجه الصحيح. هناك وحدة في التراث ولكن هناك قراءات ورؤى متعددة لهذا التراث بينها قدر كبير من الإتفاق وقدر قليل من الاختلاف والتمايز. وبهذه الحركة المستمرة من التوافق والتمايز في القراءة يظل التراث حيا يتوارثه جيل عن جيل.

وهذا يقودنا إلى تمييز آخر بين مصطلحين مرتبطين بهذه الدراسة هما مصطلح "المرجع" ومصطلح "المصدر".

فالدلول اللغوي والاصطلاحي لهما ـ المرجع والمصدر ـ على النحو التالي:

كلمة (مرجع) هي صيغة اسم مكان ويقصد بها، كما جاء في المعاجم العربية (المكان) أو الموقع الذي يرجع إليه شخص من الأشخاص أو الذي يُصرف إليه شيء من الأشياء أو يُردُ إليه أمر من الأمور.

أما كلمة (مصدر) فهي "المكان" الذي يرجع إليه لأعلى شي، وأوله. وإذا قارنا بين التعريفين نجد أن الثاني أي (المصدر) مساو للأول ويزيد عليه في أن الرجوع فيه مرتبط بالأشياء الأساسية أو الأولية.

وثمة وجه آخر لزيادة التوضيح حول هذه المسألة المهمة فيما نحن بصدد الإقبال عليه، فنقول: يلزم القارئ أو الباحث من حين لآخر، وهو في غمرة قراءته أو بحثه، الحصول على معلومات مركزة ومنسقة بصورة سريعة توفيراً للوقت وتسهيلاً للتتبع. فهو مثلاً قد يبحث عن تحديد معنى كلمة ما أثناء مطالعته فيستعين بمعجم لنوي، أو قد يحاول ضبط اسم علم أو تعيين تاريخ أو معرفة سيرة أديب فيستشير معجماً للأعلام، أو أنه يحتاج إلى تحديد موقع أو مكان فيلجأ إلى اطلس.

إن هذه الفئة من المؤلفات التي رتبت ونسقت المعلومات فيها بشكل لا يسمح بقراءتها قراءة متصلة من أولها إلى آخرها بل يرجع إليها أو تستشار عند الحاجة إلى نقطة معينة من المعرفة وتستعمل من وقت لآخر للاطلاع المؤقت، تسمى في مصطلح الدراسات الحديثة كتب (مراجع). أما غيرها من المصنفات التي تحتويها المكتبة، فهي كتب وضعت في الأصل لتقرأ كلها بصورة متتابعة للفائدة أو الدراسة أو المتعة ووجودها يعتمد على كيان فكري متكامل لا يمكن فصل جزء من أجزائه وإلا اختل تتابع الموضوع فيه.

ولكي يتضح لنا الفرق بصورة جليه بين الكتب المرجعية والكتب غير المرجعية نقول إنَّ المعاجم اللغوية تعد من الصنف الأول لأن الكلمات فيها مرتبة حسب حروف المعجم عادة وبهذا يسهل الرجوع إلى كل كلمة عند الحاجة إلى معرفة معناها أو اشتقاقها أو نطقها أو استعمالها.

ولكن تظل كلُّ مادة [جذر/أصل/كلمة/مدخل] من مواد المعجم [مداخل] تشكُل وحدة مستقلة تؤدي وظيفتها في شبه استقلال عن أخواتها. فلو فرضنا أن كلمة سقطت من المعجم أو كل الكلمات التي تبدأ بحرف (الجيم) مثلاً لما أثر ذلك على باقي الكلمات أو الحروف في المعجم. وهذه الطبيعة في هذا المرجع هي التي جعلته لا يقرأ من أول له لآخره في ترابط تتابعي.

وكمثال للكتب غير المرجعية تأخذ القصص أو كتب التاريخ. فهذان النوعان من المؤلفات تعرض المعلومات بطريقة متكاملة حيث تترابط جملة فقراتها في فصول تشكل وحدة

موضوعية، ووضعت في الأصل لقراءتها من اولها إلى آخرها فإذا سقط أي جزء منها تتأثر بقية أجزاء القصة أو فصول كتاب التاريخ ويصعب على القارئ استيعاب موضوع الكتاب بشكل تام.

ومما سبق يمكن تحديد خصائص الكتاب المرجعي بما يلي:

- ١. الكتاب المرجعي وضع ليستشار من أجل معلومة من المعلومات.
- ٢. لا تسمح طبيعة تكوينه بأن يقرأ بأكمله قراءة مفصلة من أوله إلى آخره.
- ٣. إن المداخل في الكتاب المرجعي منظمة بترتيب معين، عادة ما يكون هو الترتيب
 الهجائى الألفبائى لتيسير البحث عنها.

واستخدمت كلمتا (مراجع ومصادر) في أكثر من مجال كمصطلحين متميزين لهما دلالتهما الخاصة، واتخذتا معنيين مختلفين في الدراسات التاريخية ودراسات تاريخ الأدب والدراسات الأكاديمية. فالباحثون في هذه الدراسات يميزون بين المراجع والمصادر على أساس المباشرة والوساطة في تقديم المعلومات المتصلة بالموضوع. فالمصادر في نظرهم هي تلك المؤلفات أو النصوص التي وصلتنا من العصر الذي نريد دراسة أحواله، أو المؤلفات التي تكون مادة البحث. أما المراجع فهي تلك المؤلفات الثانوية أو المساعدة التي يلجأ إليها استكمالاً للمعلومات حول موضوع البحث، أو للحصول على معلومات إضافية لأغراض المقارنة والربط والتحليل والتفسير. فالباحث في شعر المتنبي مثلاً يجعل ديوان الشاعر وكتب من ترجم له وبحث في شعره من معاصريه أو القريبين من عصره (مصادر). أما (المراجع) فإنها ماعدا ذلك مما يفيد في دراسة الشاعر وشعره مثل كتب النقد وكتب الأدب الاخرى والمقالات والدراسات الحديثة.

وفي مجال الدراسات الأكاديمية نجد أن (المصادر) يقصد بها الكتب والمؤلفات التي تكون مادة البحث. أما (المراجع) فإنها تعني الكتب والبحوث وغيرها مما يكون قد كتب حول موضوع البحث.

وفي باب الترجمة بالتقابل؛ فإن المراجع = Reference Books بالإنجليزية وهي عندهم: المصنفات الشاملة التي نسقت وكُثفت فيها المعلومات، ورُتبت موادها ترتيباً معيناً بمجملها. وبالعادة لا تقرأ من أولها إلى آخرها لأنها كيانات فكرية غير مترابطة، ولكنها تصلح ليرجع إليها الباحث أو القارئ بشأن معلومة أو معلومات معينة بسهولة ويُسر.

أما المصادر؛ فإنها = Reference Sources ، وهي جميع الكتب وأوعية المعلومات، لكتبة موضوع البحث، سواء أكانت تحمل صفة المراجع، او المقابلات، أو نتائج الدراسات الميدانية.

التنظيم في كتب المراجع:

ومن هنا نلاحظ أن أهم وأبرز صفة تعيز المراجع عن غيرها، في عرف المكتبيين هي التنظيم والترتيب الوظيفي الذي يسهل استعمالها، ويساعد على استخراج المعلومات المطلوبة منها بسرعة ودقة. والتنظيم العملي قد يأخذ أشكالاً مختلفة أشهرها:

- التنظيم الهجائي: وفيه ترتيب المواد التي يحتويها المرجع بحسب حروف الألفباء
 كما هو الحال في المعاجم، ودوائر المعارف، وكتب التراجم.
- ٢. التنظيم المصنف: وفيه يتخذ الموضوع أساساً في الترتيب كما هو في أغلب قوائم
 المؤلفات (الببليوغرافيات)، وبعض دوائر المعارف، والموجزات الإرشادية.
- ٣. التنظيم التاريخي: وفيه ترتب مواد المراجع ترتيباً زمنياً، كما هو الحال في بعض
 كتب التاريخ والسير والحوليات.
- إ. التنظيم الجغرافي: وفيه توزع مواد المراجع بحسب التقسيم الجغرافي ومن أمثلتها
 كتب البلدان، والأطالس والخرائط.
- ه. التنظيم الجدولي: وفيه ترتب المواد بشكل جداول تأخذ طابعاً معيناً كما في
 اللخصات الإحصائية وجداول مقابلة السنوات الهجرية بالميلادية.

هناك بعض الكتب المرجعية التي تجمع عنصرين أو أكثر من عناصر التنظيم التي ذكرناها ويدخل التنظيم الهجائي في كثير من الحالات التي تنظم فيه مواد الكتاب تنظيماً

تاريخياً أو جغرافياً أو موضوعياً. ومن المظاهر البارزة في معظم كتب المراجع إلحاقها بكشافات هجائية أو مداخل إضافية على اختلاف أنواعها، وخاصة في المراجع التي لم ترتب هجائياً في مدخلها الأساسى.

أنواع المراجع:

يمكن تصنيف كتب المراجع من حيث الموضوعات التي تتناولها وطبيعة المعلومات الـتي تحتويها كالآتى:

- ١. مراجع جامعة شاملة تحيط بالمعرفة البشرية أو تقتصر على مجال أو موضوع معين، وهي دوائر المعارف (أو الموسوعات) والمعاجم الموسوعية.
- ٢. مراجع تجمع الألفاظ في ترتيب هجائي، فتشرحها، وتوضح طريقة نطقها، وتبين
 اشتقاقها، وتذكر معانيها المختلفة واستعمالات كل منها وهي معاجم اللغة.
- ٣. مراجع تهتم بسير الأشخاص وتعرف بالمشهورين منهم وبأعمالهم وانجازاتهم وهي
 ما يشار إليها بكتب الرجال ومعاجم التراجم.
- ٤. مراجع تتناول الأماكن والمواقع الجغرافية المختلفة كالمدن والأنهار والبحار والجبال وغيرها من المعالم الجغرافية وتعرف بها من حيث الموقع والمميزات الطبيعية أو الحضارية والأحداث التاريخية المرتبطة بها، وهي المعاجم الجغرافية، والخرائط والأطالس.
- ه. مراجع تهتم بتجميع وتبويب وتحليل الحقائق والبيانات الرقمية في مجال موضوع
 معين أو في مجالات متعددة وهي الكتب الاحصائية.
- ٦. مراجع ترشدنا إلى الإنتاج الفكري المتمثل بالمعلومات والمخطوطات على اختلاف أنواعها وهي ما يسمى بالببليوغرافيات (أو قوائم الكتب) ويطلق البعض عليها (فهارس).

- ٧. مراجع ترشدنا إلى محتويات الكتب والدوريات بعد ترتيبها هجائياً تحت
 تجميعات موضوعية وهي ما يسمى بالكشافات. وإذا أضيف إلى الكشافات تعريف
 موجز بالمواد التي يحتويها سميت (مستخلصات).
- ٨. مراجع تدلنا على الجمعيات أو المنظمات أو المؤسسات أو الهيئات العلمية أو الهنية وما يحتاج إليه من معنويات حولها مثل عناوينها ونشاطاتها ومطبوعاتها،
 وهي ما تسمى بالأدلة.

معايير تقييم المراجع:

تضم المكتبة العربية عدداً ضخما من الكتب والمصنفات يصعب عدها وحصرها، وتدفع المطبعة سنوياً سيلاً وافراً لتزيد هذا العدد، ولما كانت نوعية ومستوى هذه الكتب وخاصة المرجعية منها متنوعة من حيث المستوى في إخراجها شكلاً ونوعاً؛ أوجب على الطالب والباحث حسن الاختيار بين التقييم والفحص الدقيق لكل كتاب مرجعي وتزداد أهمية الاختيار على أسس صحيحة في أقطارنا العربية نظراً لأن عملية النشر والطبع يعتروها كثير من النقص، فمعظم الكتب التي تظهر في الأسواق شأنها أية سلعة من سلع الاتجار دون تخطيط في الأهداف أو تخصص في الموضوع، عدا استثناءات قليلة عندما تتولى عملية النشر جهات ثقافية وعلمية وأكاديمية. والطبعات تتكرر للكتاب الواحد، والكتب التراثية يعاد نشرها بلا تحقيق، أو تحقيق غير واف أو بعضها خال من الكشافات وخال من الهوامش، ناهيك عن أخطاء الطبع، أضف إلى ذلك كله ندرة النقاد عندنا الذين يتتبعون ظهور مثل هذه الكتب ويكتبون عنها ويقارنون بينها ويبينون نواقصها أو مزاياها، وبهذا يساعدون الباحث والطالب على اختيار الأحسن واقتناء الأحسن. لهذا يجب على الباحث أن يضع نصب عينيه معايير معينة عند انتقاء الكتب.

وفيما يلي أهم النقاط التي في وسع القارئ أن يسترشد بها عند اختيار المرجع المناسب:

- ١. المؤلف أو الجامع للكتاب: هل هو من الثقات المختصين بالموضوع الذي يعالجه،
 بمهنته وخبرته ومكانته العلمية، فمن حقنا مثلاً أن لا نطمئن إلى كتاب في الطب
 مؤلفه لا يحمل شهادة في موضوعه.
 - ٢. الناشر: مكانته، تخصصه، شهرته، وسمعته، اعتماداً على الكتب التي نشرها.
- ٣. طبعة الكتاب وتاريخها: هل هي جديدة فيها زيادة وتنقيح أو مجرد إعادة طبع،
 مدى حداثتها بالنسبة لما يتضمن المرجع من معلومات؟
- إ. المجال الفكري: مدى معالجة الموضوع الـذي يغطيـه الكتـاب: هـل هـو شـامل أو
 جزئي، وهل وضع في المستوى الذي قصد إليه كما هو منصوص عليه في المقدمة؟
- ه. أسلوب المعالجة: الطريقة التي عولجت بها مادة الكتاب هل هي بسيطة أو معقدة، والأسلوب هل هو عام متخصص مطول أو مختصر، واضح أو يصعب فهمه، وهل عرضت الحقائق فيه صورة دقيقة دون تحيز في الرأي أو ميل عن الصواب أو انحياز ومحاباة؟
- ٦. طريقة التنظيم: ما هو أسلوب ترتيب مواد الكتاب أو وحداته؟ هجائياً، موضوعياً،
 جغرافياً، تاريخياً، رقمياً؟ وهل هذا الترتيب والتنظيم يتيح الرجوع السريع والسهل للمواد؟ وهل هو مزود بكشافات إضافية أو إحالات كافية؟
- ٧. المصادر والمراجع: هل يقدم المرجع قوائم بالمصادر والمراجع توثيقاً للمعلومات أو
 لزيادة الإطلاع؟

٨. الجوانب الشكلية:

- أ) هل حروف الطباعة واضحة مقروءة؟ هل هي متنوعة الأشكال على مقتضى
 أهمية الكلام؟
- ب) هل الكتاب من ناحية مظهره العام وحجمه واتساع هوامشه في شكل مرض؟

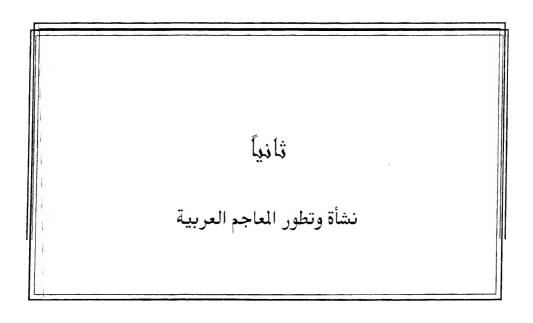
- ج) وضوح الرسوم والصور والخرائط فيه وتكوينها.
- د) توظیف علامات الترقیم بین الجمل والعبارات والفقرات لتوضیح النص
 وتتابعه.
- ٩. أما بالنسبة إلى كتب التراث العربي فينبغي أن يلاحظ أنها تتبع النهج العلمي الدقيق في نشرها كجمع مخطوطات الكتاب ومقابلتها مع بعضها وتقديم نص صحيح منها، ثم ضبط الأعلام وتفسير الألفاظ الغامضة وتزويدها بالكشافات (الفهارس) الهجائية الدقيقة إلى جانب ما أوردنا من ميزات أخرى.

• كيفية استعمال كتب المراجع:

طالما ان كتب المراجع موضوعة ليرجع إليها بين الحين والآخر للكشف عن معلومات معينة، على الدارس والباحث على السواء أن يتعرفا عليها وعلى نماذج منها أولاً ثم يكتسبا المهارة في استخدامها، وإخراج المعلومات المطلوبة منها بسرعة وفاعلية ثانياً. وهذا لا يتأتى إلا بالاستعمال المستمر لها ومعرفة خصائصها والاطلاع على مميزاتها وطرق استعمالها بصورة مباشرة، فردية أو بمعونة (قوائم الكتب) للمراجع العربية التي هي موضوع كتابنا هذا. ومن الأمور التي يجدر بنا ملاحظتها عن كل مرجع ما يلي:

- ١. فحص صفحة العنوان: وهي الصفحة الـتي تتصدر الكتـاب عـادة وفيـها نجـد العنـوان
 الكامل والعنوان الفرعي.
 - أ) مدى ومجال المرجع كما يبين من العنوان.
- ب) اسم المؤلف أو المؤلفين/، اسم محقق الكتاب أو المترجم ومعلوسات عن وظائفهم ومراكزهم العلمية وفي بعض الحالات نجد اسم الشخص الذي أشرف على إعداد أو جمع مواد الكتاب، أو الشخص الذي قدّم الكتاب.
 - ج. الناشر وعنوانه واسم المطبعة ومكانها.
 - د. رقم الطبعة وتاريخ النشر.

- ٢. استعراض صفحة المحتويات: وفيها تدرج عناوين الفصول أو الأبواب التي يتضمنها المرجع بحسب ورودها ويشير إلى الأرقام التي وردت فيه لسهولة الاستدلال عليها.
 - ٣. يستحسن قراءة مقدمة الكتاب للتعرف على:
 - أ) الخطة العامة والغاية من التأليف.
 - ب) تحديد مدى السعة أو مجال الكتاب.
 - ج. معرفة بعض الخصائص المميزة في الكتاب.
 - د. كيفية ترتيب المواد والوحدات في الكتاب.
- هـ. كيفية استخدام المرجـع واستخراج المعلومات منه، والتعـرف على الاختصارات والرموز المستخدمة.
 - فحص المرجع وتصفحه من أجل معرفة:
 - أ. ترتيبه.
 - ب. نوع مداخله.
 - ج. الإحالات المستخدمة.
 - د. الكشافات الملحقة بالمرجع إن وجدت- وملاحظة اكتمالها ودقتها وترتيبها.
 - هـ. الصور والرسوم والخرائط ومدى وضوحها وملائمتها للموضوعات المصاحبة لها
- ه. يستحسن اختبار المرجع بمحاولة استخراج بعض المواد منه ومقارنتها بمواد أخرى
 مشابهة في مراجع اخرى.



4
i
1,
1 · ·
1
i

نشأة وتطور المعاجم العربية

سبق العرب الأمم الأخرى على اختلاف أجناسها إلى تأليف المعاجم اللغوية ووضع الأسس لجمع مغردات اللغة وتحديد معانيها، وبيان مشتقاتها، ابتداءً من القرن الثاني الهجري إلى زماننا هذا. فكان منها المعاجم الصغيرة اللي يمكن للفرد أن يستفيد منها في سهولة ويسر، وكان منها المعاجم الكبيرة التي قد تصل إلى عشرين مجلداً أو أكثر، والتي هي أشبّه بالموسوعات اللغوية الأدبية منها بالمعاجم.

بدأت الحركة المعجمية عند العرب في منتصف القرن الأول للهجرة، وكان غرضها تفسير غريب القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف. ويعُرف هذا النشاط في التاريخ اللغوي بـ " بمعرفة الغريبين "، وأقدم مظاهر هذا النشاط (سؤالات نافع بـن الأزرق) لابن عباس (عَيْنُهُ على أن أقدم كتاب وضع في (غريب القرآن) صنعه (أبان بن تغلب، المتوفى ١٤٠ هـ)، وبعده كتاب (مؤرّج السدوسي، المتوفى ١٩٥ هـ).

ثم إنه بعد طروء ظاهرة اللحن بسبب اختلاط العرب بغيرهم من الأمم، ودخول الناس أفواجاً في دين الإسلام باتت الرغبة ملّحة لجمع اللغة الفصيحة من أفواه أصحابها قبل أن يفسدها الأعاجم. ومنذ القرن الثاني الهجري صارت العربية تُحصًل بالدراسة لا بالمارسة، وغدت المادة المعجمية ضرورية لهذه الدراسة.

وقد مسرت حركة التأليف المعجمي عند العرب بعدة مراحل مبتدئة في القرن الرابع الهجري الثاني، وأخذت تنمو تدريجياً حتى نضجت واكتمل نموها في القرن الرابع الهجري.

ويمكن تحديد هذه المراحل كالآتى:

المرحلة الأولى: وهي مرحلة تدوين ألفاظ اللغة وتفسيرها بدون ترتيب. وقد سبق التدوين عملية الجمع التي قام بها الرواة والعلماء منذ أواخر القرن الهجري الثاني، عن طريق السماع من عرب البادية واتصالهم المباشر بهم أو أثناء قدومهم إلى المدن، فضلاً عن اعتمادهم على

القرآن الكريم والحديث النبوي والأدب ثم أخذ بعض الرواة يدونون هذا التراث اللغوي في رسائل متفرقة لا تخضع لأي ضرب من ضروب الترتيب والتنسيق.

ولعل كتاب (النوادر في اللغة) لأبي زيد الأنصاري المتوفى سنة ٢٢ه خير ما يمثل هذه المرحلة. إذ يورد المؤلف فيه نصوصاً شعرية ونثرية مليء بالمفردات العربية النادرة فيشرحها ويعلق عليها من غير ترتيب في إيراد النصوص أو ربط بين معاني الألفاظ ، وقد يعمد المؤلف إلى ذكر ما كان لدى بعض قبائل العرب من لغات خاصة في الكلام أو من لهجاتهم.

المرحلة الثانية : في هذه المرحلة اتجه علماء اللغة إلى جمع الألفاظ الخاصة بموضوع معين مستعينين بما خلّفه السابقون من الرواة وظهرت رسائل لغوية صغيرة سميت بالمعاجم الخاصة ، وصلنا بعضها بشكل مخطوط، وفقد الكثير فيما فقد من كتب التراث.

ومما ألِفَ في هذه المرحلة كتب الأصمعيي(٢١٦هـ) في السدارات، والسلاح، والإبل، والخيل، والنبات، والشجر، والنخل و الكرم.

وكتب ابن دريد (٣٢١هـ) في المطر واللبن والغرائـز. وكتب أبي حنيفة الدينوري(٢٨٦هـ) في الأنواء والنبات. وكتب ابن قتيبة (٢٧٦هـ) في الرحل أو المنزل.

وكل هذه الرسائل كانت المادة الأساسية لمعاجم الألفاظ الكبرى التي ظهرت بعدها.

المرحلة الثالثة : وهي المرحلة التي بدأ بها وضع معاجم شاملة للغة مرتبة على نسط خاص. فهي أما مرتبة على حسب الموضوعات وتسمى معاجم المعاني"

أو المعاجم المبوبة " وهي امتداد لمعاجم المرحلة الأولى ، أو مرتبة بالنسبة لحروفها لا إلى معانيها وتسمى معاجم الألفاظ أو " المعاجم المجنسة " .

نُظم ترتيب الحروف :

الحروف الأصلية للغة العربية ثمانية وعشرون حرفاً. وتسمى حروف المعجم وحروف الهجاء، وألف باء. وقد اعتاد الأقدمون سن العلماء أن يذكروا الحروف الهجائية مرتبة ليسهل حفظها وسردها وقت الحاجة، وقد عرف عنهم ثلاثة نظم، وهي :

أولاً: الترتيب الأبجدي ، ويلخص بست كلمات وهي : أبجد ، هوز ، حطي ، كلمن ، سعفص ، قرشت ، تخذ ، ضظغ . ويعزا هذا إلى نظام الكتابة الفيئيقية الذي اقتبسته بقية اللغات السامية ، ومنها العربية ، بعد أن أضاف العرب لها الحروف العربية التي تنقصها والمتمثلة بالكلمتين الأخيرتين.

ويستخدم هذا الترتيب اليوم في تقسيم البحث أو المقال إلى فقرات أو أجزاء كما تستخدم الأرقام ١: ٢، ٣، ٤ ... الخ ولم يستخدم في المعاجم العربية.

ثانياً: الترتيب الصوتي: وهو ترتيب الحروف على حسب تدرج مخارجها يبتدأ من الصدر ذاهباً إلى الشفتين بدءاً بحروف الحلق فاللسان فالشفتين وهو على النحو التالي:

(وهو ترتيب الخليل بن أحمد الفراهيدي ت ١٧٤ هـ)

ع ح هـخ غ / ق ك / ج ش ض / ص س ز / ط د ت / ظ ذ ث / ر ل ن / ف ب م / واي /

ويلاحظ أن حروف العلة (الواو والألف والياء) جُعلت في أخر الترتيب لأنها حروف هوائية لا تستند على شيء من أعضاء الغم عند التصويت بها.

ثالثاً: الترتيب الألفبائي: نسبة إلى اسمي الحرفين الأولين صن حروف الهجاء، وهما الألف والباء، وأساسه التشابه في رسم الحروف وضم كل حرف إلى ما يشبهه وهمو كالآتى:

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ و ي. وهذا الترتيب هو الذي يأخذ بـ ه المعجميـ ون والمكتبيـون والببلوغرافيـون في هـذه الأيام. ويسمى أيضاً الترتيب الهجائي، أو الترتيب على حروف المعجم. وعلينا أن نحفظـه بصورة متسلسلة مضبوطة ليسـهل علينا البحث في المعاجم أو غيرها من كتب المراجع.

أنواع المعاجم :

يمكن أن نميز أولاً نوعين من المعاجم في المكتبة :

- ١- المعاجم العامة : وهي المعاجم التي تتناول جميع مفردات اللغة دون التقييد
 بمجال معين أو تخصص معين.
- ۲- المعاجم المتخصصة : وهي المعاجم التي تتناول المفردات الخاصة بمجال معين سن مجالات المعرفة أو بعلم من العلوم مثل الهندسة ، الطب، أو التربية أو غيرها من العلوم التخصصية.

هناك أربعة أنواع متميزة من المعاجم العامة وهي :

- ١- معاجم الألفاظ.
- ٢- معاجم المعاني أو المعاجم المبوبة.
- ٣- معاجم الألفاظ الدخيلة أو المعربة.
- ٤- المعاجم الثنائية اللغة أو معاجم الترجمة.

معايير تقييم المعاجم:

الهدف الأساسي من المعجم اللغوي هو الإجابة عن الاستفسارات التي تدور في ذهن الإنسان والمتعلقة بالألفاظ، وإن قيمة أيّ معجم يمكن تقديرها بحسب الطريقة التي تفي بهذه الحاجات والمواد التي تحتويها، للإجابة عن هذه الاستفسارات، لذا يحسُن بطلاب الجامعة والمثقفين عموماً أن يلموا بالعناصر المميزة لكل معجم ويكتسبوا المهارات عن طريق المارسة والاستخدام المستقمر لهذه المعاجم.

- ولكي نحكم على فائدة أي معجم علينا أن نضع العناصر الآتية في الاعتبار :
- ١- الفترة الزمنية : التي يغطي المعجم مفردات اللغة خلالها، وعناية المعجم بالمفردات القديمة أو المستحدثة أو كليهما.
- ٧- مادة المعجم: من حيث مداها وعددها، وهل تقتصر على اللغة الفصيحة أو يدخل فيها الكلمات العامية والدخيلة، أو تتضمن المصطلحات العلمية والفنية أيضاً. وهل يتخذ المعجم صفة الموسوعية أو يركز على اللغة فقط.
- ٣- طريقة معالجة كل كلمة: من حيث تركيبها، وهل تتضمن المفردات والجمع والأفعال، من حيث نطقها، ومن حيث أصل الكلمة وتاريخها، وهل هناك أمثلة أو استشهادات، أو نصوص، وهل هناك إيجاز أو إطناب في سرد المعلومات ومعالجة توضيح المفردات واستخداماتها.
- ٤- طريقة التنظيم: هل المعجم رُتُب ألفبائياً حسب الحرف الأول للكلمة أو الحرف الأخير، مع الأخذ بالاعتبار لأصل الكلمة بعد تجريدها أو هل الترتيب حسب كتابة الكلمة أو مرتب بطريقة أخرى.
 - هـ مقدمة المعجم : هل يحتوي المعجم على مقدمة لتوضيح استعماله.
- ١٦- الملاحق : هـل يشتمل المعجـم علـى مـواد إضافيـة ملحقـة في نهايتـه مثـل جـداول
 إحصائية، قوائم تاريخية، لوحات مصورة، خرائط، قوائم بالتراجم رمـوز وعلامـات،
 كشافات ... الخ.
- ٧- الشكل: هل المعجم في مجلد واحد أو في مجلدات، نوع التجليد، ونوع الورق، والخصائص الطباعة، وتنويع الحروف المستخدمة، وكون الصور والرسوم والخرائط ملونة، أو غير ملونة. ميزات أخرى بارزة تستلفت النظر.

طرق الكشف عن الكلمات:

أ – طريقة الباب والفصل ﴿معاجم القافية﴾

ويتبع هذه الطريقة الصحاح للجوهري، والقاموس المحيط للفيروزابادي ، ولسان العرب لابن منظور، وتاج العروس للزبيدي.

- وقبل البدء بشرح عن أي كلمة في معظم المعاجم العربية وهي :
- 1- إذا كانت الكلمة مجردة فتطلبها في أحرفها كما هي وحسب طريقة المعجم في الترتيب، أي حسب الحرف الأول، أو حسب الحرف الأخير.
- ۲- إذا كانت الكلمة مزيدة علينا تجريدها من أحرف الزيادة ونحذف منها (ال) إن وجدت لنصل إلى أصلها المجرد، فمثلاً (المعلومات) أصلها (علم) وكلمة (أمانة) وأصلها (أمن).
- ٣- إذا كان في الكلمة جمعاً نردها إلى مفردها، وإلى ماضيها لو كانت مضارعاً أو أمراً أو مصدراً أو مشتقاً من اسم الفاعل أو اسم المفعول أو غيرها. فكلمة (واجبات) جمع واجب يكشف عنها في (وجب) وكلمة مذموم يكشف عنها في (ذم).
- النا كان في الكلمة حرف مقلوب عن آخره، فنرده إلى أصله. مثلا الكلمات (ذاب)، (
 عال)، (جواز) الألف فيها مقلوبة عن (واو) لذا نجدها تحت (ذوب، عول،
 جوز) والكلمات (أمتاز، مال، رمى) أصل الألف فيها (يا،) لذا نكشف عنها
 في أصلها (ميز، ميل، رمى).
- ه- إذا كان الفعل مضعفاً، يفك تضعيفه مثل: (سلَّ، شبَّ، قل) نكشف عنها في (س
 ل ل، ش ب ب، ق ل ل).

طريقة الكشف في معاجم القافية (أو الباب والفصل) :

وفيها الكلمات مرتبة حسب الترتيب الهجائي لأصولها مع مراعاة أواخر الكلمة. وهكذا نجد أن هذا النوع من المعاجم مقسمة إلى أبواب بعدد الحروف الهجائية (٢٨ بابا) : باب الألف، باب الباء، باب التاء .. الخ فمثلا الكلمات : (ركب، كتب، لعب، رغب، ضرب، كذب) .

تذكر كلها في باب الباء. وتصنف الأصول بعد ذلك داخل كل باب ترتيباً هجائياً دقيقاً بحسب حرفها الأول ثم حرفها الثاني ، وهكذا نجد كل باب في هذا المعاجم مرتباً على فصول بعدد الحروف الهجائية وحسب ترتيبها الهجائي الدقيق.

فإذا أردنا البحث عن معنى أي كلمة في هذه المعاجم (الصحاح، لسان العرب، القاموس المحيط، التاج) فالحرف الأخيرمنها هو باب الكلمة، والحرف الأول فيسها هو فصل الكلمة لذا يمكن أن نجد الكلمات الآتية:

الفصل	الباب	حروفها الأصلية	الكلمة
القاف	الهمزة	قرأ	قراءة
الصاد	الفاء	صرف	مصرف
الحاء	الجيم	حجً	حجيج
الراء	العين	روع	راع
القاف	الميم	قوم	قائمة

ملحوظة: إن حرف الوسط لـ علاقة أيضا بـ ترتيب الكلمـة في موضعـها في (البـاب والفصل) ، وينبغى أن يراعى عند البحث عن الكلمة.

ب - الطريقة الهجائية الصرفة على أساس الحرف الأول من أصل الكلمة ؛ وتسير على هذه الطريقة المعاجم:

أساس البلاغة ، مختار الصحاح ، المصباح المنير ، والمعاجم الحديثة : محيط المحيط، المنجد، المعجم الوسيط ، الوجيز ، المعجم العربي الأساسي.

وترتب الكلمات في هذه المعاجم حسب حروف الهجاء ، مجردة من أصلها سع مراعاة الابتداء بالحرف الأول من الكلمة ، ثم الحرف الثاني ثم الثالث

فإذا أردنا الكشف عن معنى كلمة علينا أن نعرف موقعها من الكلمات المقاربة لها بالرسم ، فكلمة (كبت) تأتى في المعجم قبل كتب ، وكذلك لفظة (عبث) قبل (عبد) .

ويمكن أن تطبق هذه الطريقة على المعاجم التي رتبت كلماتها فيها حسب نطقها وكتابتها لا حسب أصلها ومن هذه المعاجم: المرجع ، والرائد ، و لاروس .

استعمال المعاجم لضبط حروف الكلمات: تستعمل المعاجم الطرق التالية لضبط حروف الكلمات

١- في ضبط الماضي والمضارع للأفعال الثلاثية:

باب (نَصَرَ) كما في (نَشَر-ينْشُر) ، وباب (ضَرَبَ) كما في (صَرَفَ-يصْرِفُ) ، وباب (فَرَبَ) كما في (ضَرَفَ-يصْرِفُ) ، وباب وباب (فرحَ) كما في (غَضِبَ-يَغْضَبُ) ، وباب (كُرُم) كما في (عَظُمَ -يعظُم) ، وباب (حَسِبَ) كما في (وَثِقَ-يشِقُ) . وقد استعمل (المعجم الوسيط) الرمز(يُبَ لبيان ضبط عين المضارع بالحركة التي توضع فوقها ، أو تحتها .

٢- في ضبط الأسماء تشبّهاً بأسماء أخرى مشهورة على وزنها :

يقال : غدير بوزن (سمير) ، وليازر بوزن (ضياغِم) ، وهكذا

٣- وأحياناً تُذكر حركة الحرف المواد ضبطه:

من الضم أو الفتح أو الكسر فتقول : عظُم يعظُم بالضّم فيها ، وفتَح يفتَحُ بالفتح فيهما ، وحسِب يحسِبُ بالكسر فيهما .

وتجدر الإشارة إلى أن القراءة في المعجم العربي فنٌ يعتمد على فهم دلالات الرموز ، وطبيعة اللغة العربية الاشتقاقية مما يستوجب التكميل على أساس القياس والاشتقاق . كما تعمد المعاجم الحديثة إلى التوسّع في استخدام الرموز والصور وعلامات الترقيم والمختصر وتقنيات الكتابة الحديثة و الحاسوب لتحقيق الدقة والكفاءة في صناعة المعجم .

ع أبرز سماتـها ؞	لعاجم اللغوية العامة م	ئمة بأهم اا	قا
أهم سمات المعجم +	المؤلف ومكان ولادته	السم	المنهج
ملاحظات		المعجم	
أول معجم لغوي وصل إلينا- تقسيم كمي-جعل معجمه على عدد الحروف وسمي كل حرف كتابا-شواهد-التنظيم تبعا للجـــذر(يذكــر الكلمــة ثــم مقلوباتها)-اختصـره الزبيـدي في معجم سماه (مختصـر العين) .	الخلیل بن أحمد عمان(۷۱۸–۲۸۹م) (۱۰۸–۱۷۵هـ)	العين	
تقسيم كمي إلى ستة أبنية—نظام صوتي شبيه بالنظام الخليلي أهتم بضبط اللفظ(أسلوبان)—اعتنى بذكر النوادر و الأخبار—اهتم بلغات العرب وبنسبه كل قول إلى صاحبه	أبو علي القالي مناز جرد(على الفرات) (٥٨٩–٩٦٩م) (٣٨٩–٥٣هـ)	البارع	صوتي وتقليبات
تقسيم كمي إلى ستة أبنية –قسم الكتاب إلى أبواب وكتب فجعل الحروف أبوابا والأبواب كتبا نبه على المهمل وسببه وعلى النوادر –اهتم أكثر من غيره بالاستشهاد من القرآن الكريم والحديث الشريف .	أبو منصور محمد الأزهري هراة(١٩٨٥–١٩٨١م) (٢٨٥–٣٧١هـ)	تهذيب اللغة	خليليان
تقسيم كمي-استدرك على من سبقوه البناء السداسي-ضخامة ذكر الهمزة وحدها ورد الألف اللينة إلى أصلها السواوي أو اليائي-حذف المشتقات القياسية ونبه على كثير من الأمور اللغوية.	ابن سيده (علي) مرسية-(الأندلس) (١٠٠٧-١٠٦٦م) (٣٩٧-٨٥٤هـ)	المحكم والمحيط الأعظم	1

	T-0000	T	
سمّى الحروف أبواباً وقسّم كـل بـاب إلى ثمانية وعشرين فصلاً -جمع الـواو واليـا، في بـاب واحــد-أشـار إلى الضعيـف والـردي، والمستروك مـن اللغات و إلى العامي والمولد والمعرب طبع مؤخراً مرتباً حسب أوائـل الأصول (الصحاح في اللغة والعلـوم)	إسماعيل الجوهري فاراب(تركيا)(١٠٥٥–١٠٠٣م) (٣٤٠–٣٩٣هـ)	الصحاح	ألف بائي حسب الحر الكلمة (نظام ا
أضخم معجم موسوعي إذ اهتم بأشعار العرب واللغات والقراءات والنوادر وقواعد اللغة أكثر من الشواهد له تهذيبان وقد طبع مؤخراً مرتباً حسب أوائل الكلمات (لسان العرب المحيط).	ابن منظور، جمال الدین محمد بن مکرم مصر (۱۲۳۲–۱۳۱۱م) ۱۳۰۰–۱۷۱۱هـ)	لسان العرب	لب الحرف الأخير من (نظام القافية)
انتقد ((الصحاح)) ووضع خطأ فوق كل مادة زادها عليه—حـذف أسماء الرواة وأبيات الشواهد—اتبع نظاماً خاصاً في التشكيل مستعملا بعـض الاصطلاحـات—انتقـده الشـدياق في ((الجاسوس على القاموس)) طبع حديثاً حسب أوائــل الكلمـات ((مختار القاموس للطاهر الزاوي)).	الفيروزبادي (محمد بن يعقوب) کارزين(إيران)(١٣٢٩–١٤١٥م) (٧١٩–١٨١٨هـ)	القاموس المحيط	
أضخم معجم عربي ـ اعتبر القاموس متناً ثم شرحه على نظام الشروح التي أتبعها المؤلفون في عصره جامعاً ما تفرق في مؤلفات سابقيه ـ ذكر الشواهد والمسوارد الستي أغفلها القاموس. بدأت الكويت منذ ١٩٦٥ م على إعادة طبعة محققاً، صدر في اربعين مجلداً عام٢٠٠١م	الزبيدي (مرتضى) زبيد (اليمن)(۱۷۳۲–۱۷۹۰م) (۱۱۲۲–۱۲۰۵هـ)	تاج العروس	2
تقليبات+نظام ألف بائي لذلك كان يؤلف الحرف مع ما يليه في الألف باء لا مع ما يسبقه-راعى ترتيب الخليل للأبنية أشار إلى الدخيل والمعرب وضع بعض الكلمات الشتملة على تاء التأنيث تحت مأصله الهاء.	ابن درید (أبو بکر محمد الأزدي) بغداد (۸۲۷–۹۳۲م) (۲۱۷–۳۲۱هـ)	الجمهرة	ألف بائي خاص

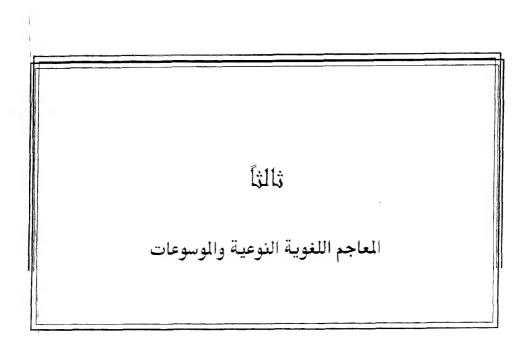
			T
جعل لكل حرف كتاباً وكل كتاب			
ثلاثة أبواب: الثنائي المضاعف ا	15 - 15		
والمطابق، الثلاثي، ما فوق الثلاثي-	ابن فارس (أحمد)		
موجـز الشرح-كان يبـدأ بتـأليف	قزوین (۱۹۶۱-۱۰۰۶م)	المجمل	
الحرف مع ما يليه في الألف باء، ولا ا	(۲۳۱–۳۹۰هـ)		= 2
يؤلفه مع الهمزة ثم مع الباء الخ			3
إلا بعد الانتهاء من الباء.		-	
نهجه يشبه نهج شقيقه ((المجمل))	Constant		
مع محاولة إيجاد لكل مادة من المواد	ابن فارس (أحمد)		
اللغوية معنى مشتركا عاما أو أكثر	قزوین (۹۶۱–۱۰۰۶م)	المقاييس	ا ترتيب ك
يتضمن كبل المعاني الفرعية البتي	(_2790-771)] र च
نجدها في المادة اللغوية.			يا أنفا المعجم:
غايته التفرقة بين المعاني الحقيقية			، بائي جيث حيث
والمعاني المجازية للألفاظ خرق قاعدة	الزمخشري (محمد بن عمر)	1 1	
ما سمي بعصر الاحتجاج (عصر الفصاحة) ـ اقتبس تعبيرات بأكملها	الرمحسري (محمد بن عمر) زمخشر (۱۰۷۵–۱۱٤٤ م)	أساس	ا جسب ندرج
من الكتب الأدبية لتوضيح استعمال	رهعسر (۱۰۷۵–۱۹۲۱م)		
الفردات ضمن السياق -قدم الواو	(البلاغة	أوائل الأه الكلمات
على الياء في الأبواب دون الواو.			ا بر ا بر
		المصباح	عول الا بحسب
معجم مختصر لألفاظ الفقه الشافعي	الفيومي، سنة ٧٧٠ هـ	المنير	الأصول المتمد ت بحسب أول
روى كالزمخشري لشعراء متأخرين			1 - 1
عن عصر ما بعد الاحتجاج - حافظ			على ن مروق
غالبا على عبارة الفيروزأبادي ـ صدر	tit di L.		ترتيب ق الكل
كل باب بكلمة عن الحرف المعقود له	بطرس البستاني	محيط	تيب ند الكلمة
الباب -نبه على باب كل فعل- قسم	الدبية (لبنان)(۱۸۱۹–۱۸۸۲م)		نص ه فو و و
كل صفحة إلى نهرين واضعا كلمتين	(-)	المحيط	بن عا ثانیها
في أعلى الصفحة- اختصر في قطس			3 d
المحيط.			ا ا ا
استعمل بعض الرموز التي تدل على			3 7
مفاتيح لنطق الكلمات ـ طبع المفردات			
المراد شرحها بنموذج أكبر ـ قسم كل	سعيد الشرتوني		
صفحة إلى ثلاثة أنهر واضعا في	شرتون لبنان (۱۸۱۹–۱۹۱۲)م)	أقرب الموارد	
أعلاها ثلاث كلمات ـ تجنب تكريـر	(→17・7-17・4)	-J'J'' - T'J''	
اللفظ واضعا في مكانه خطا أفقيا ليدل			4
عليه.			-T

			
مادته هي مادة محيط المحيط مع زيادة بعض المحاني والكلمات والتعليلات والعبارات عن تاج العروس-أثبت فيه كثيراً من أسماء المخترعات والمصطلحات العلمية البحديدة-اختصره بـ ((فاكهـة البستان)) .	عبد الله البستاني الدبية (١٨٥٤–١٩٢٠م) (١٣١٤–١٣١٠هـ)	البستان	
من المعاجم العربية المدرسية الحسنة الترتيب والشكل والإخراج استعمل الصور -حذف الشواهد والروايات - رقّم معاني مشتقات المادة الواحدة -أكثر من الاعتماد على محيط المحيط المحيط الخييات المعاجم القديمة بعض الجزئيات من المعاجم الأجنبية ، واستدرك على ملحقه في الاعلام بعض المغالطات .	لویس المعلوف زحلة (۱۸۷٦–۱۹٤٦م) (۱۲۵۷–۱۲۳۱هـ)	المنجد	ترتيب ألف بائي حسب أوائل الأصو العجم: حيث تدرج الكلمات بح
اعتنى بالترتيب فقدم الأفعال على الأسماء والمجرد على المزيد واللازم على المعنى الحسي على المعنى المعنى المعنى على المعازي- اكتفى من الشواهد بما تدعو إليه الضرورة- قاس فيما قصر أمره على السماع-أدخل في متنه كثيراً من الألفاظ المولدة والمعربة. أقبل الناس على اقتنائه واستخدامه ، نقصده عدنان الخطيب.	مجمع اللغة العربية في القاهرة ١٩٦٢م، ١٩٨٠م، ١٩٣٣م	العجم الوسيط والوجيز والكبير	الأصول العتمد على ترتيب نصر بن عاصم لحروف ت بحسب أول حروف الكلمة وثانيها وثالثها
تتبع دلالة اللفظ في مختلف العلوم عين المولد القديم والحديث والمعرب الدخيل وضع من عنده بعض المفردات أثبت المصطلح الأجنبي المقابل بحرف أثبت في ذيل الصفحات أهم الاصطلاحات التي استعملها وضع المزيد الغامض في محله من الزيادة .	عبد الله العلايلي بيروت (۱۹۱۶– ۱۹۹۵م) (۱۳۰۶ – ۱۶۱۱هـ)	المعجم	تابع 4

نهجه هو نهج شقيقه (العجم) بفارق واحد هو أنه ذكر الصطلح في موضعه مسن النطسق، وذلك في (المصطلحات) فقط دون أن يعمد إلى هسذه السنة في تصريف الأفعال .	عبد الله العلايلي بيروت (١٩١٤– ١٩٩٥م) (١٣٠٤– ١٤١٦هـ)	المرجع	ترتيب نطقي (لا جذري) حس
رقم الشروح وقدم من المعاني الأهم على المهم-أكمل الشروح الناقصة وأضاف إلى المعاني القديمة معاني مستحدثة أملاها النطور-أثبت مئات المفردات والمصطلحات الجديدة .	جبران مسعود بیروت (۱۹۲۰م–) (۱۳۱۰هـ–)	الرائد	ب الطريقة الأجنبية كي

ه اعتمدنا في وضع هذه القائمة على كتاب (المعجم العربي بين الماضي والحاضر) ، تأليف عدنان الخطيب ـ والمعجم العربي ، تأليف حسين نصار . ومذكرة المصطلحات والمعاجم بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن (١٤٠٦هـ /١٩٨٦م). لحامد قنيبي وآخرين.

:
:
i
:
1
1
!
i
İ
İ
!
1
1
1



المعاجم اللغوية النوعية

وهي معاجم خاصة تهتم بمعالجة ناحية واحدة من الكلمات ، يلجأ إليها الباحث عند حاجته إلى التعرف على أمر من الأمور اللغوية التي لا تغطيها المعاجم اللغوية العامة بشكل تفصيلي.

وهذا النوع من المعاجم متنوعة ، وتشمل : معاجم المعاني ، ومعاجم الأضداد ، ومعاجم الثنائية ومعاجم المترادفات ، ومعاجم الأفعال ، ومعاجم الألفاظ الدخيلة والمعرّبة ، والمعاجم الثنائية اللغة ، والمعاجم التخصصية.

معاجم المعانى:

يقوم هذا النوع من المعاجم على جمع الألفاظ اللغوية وتدوينها حسب معانيها ، لذلك تسمى كتب الصفات أو معاجم الموضوعات.والمداخل فيها حسب وحدة الموضوعات ، ولكل معجم طريقة خاصة في التبويب . ومن نماذج هذا النوع من المعاجم ، التلخيص في معرفة أسماء الأشياء لأبي هلال العسكري (المتوفى ٣٩٥هـ) . وفقه اللغة للثعالبي (المتوفى ١٥٥هـ) .

ويُعتبر (المخصص) أوسع معجم معاني تعرف المكتبة العربية . جمع فيه ابن سيده كل ما ألِفَ من قبله من رسائل ومعاجم . وقد قسّمه مؤلفه إلى سبعة عشر كتاباً ، وكل كتاب إلى عدة أبواب متدرجاً من العام إلى النوع والجزئيات . وعناوين الكتب هي حسب ترتيبها كما يلي : خلق الإنسان . الغرائيز . النساء . اللباس . الطعام . السلاح . الخيل . الإبل . الغنم . الوحوش . السباع . الحشرات . الطير . الأنواء . البحر ، أبواب أخرى .

أغيد تهذيب المخصص بعنوان (الإفصاح في فقه اللغة) من إعداد حسين يوسف موسى ، وعبدالفتاح الصعيدي ، وصدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٢٩م في ٧٣٦ صفحة . ثم أعيد طبعة للمرة الثانية عن دار الفكر العربي في بيروت في السنوات (١٩٦٥ صفحة . ثم أعيد طبعة للمرة الثانية عن دار الفكر العربي في مجلدين مع حذف الأبواب اللغوية وكل الشواهد وأسماء اللغوينين

والاستطرادات. ويحتوى في آخره على كشاف لما ورد من ألفاظ ومسميات أساسية تسهيلاً للاستعمال.

معاجم المترادفات

وهي الكتب التي تهتم بمترادفات الألفاظ وتراكيبها ، وهناك عدد منها في المكتبة العربية لمؤلفين قدامي مثل كتاب (شجر الدر) لأبي الطيب اللغوي (ت ٣٥١هـ) .

ومن المؤلفات المعاصرة كتاب : (المنجد في المترادفات والمتجانسات) لروفائيل نخلة. وكتاب (الألفاظ ـ الكتابة والتعبير) تحقيق حامد صادق قنيبي.

معاجم الألفاظ الدخيلة والمعربة:

قد تختلف معاجم الألفاظ فيما بينها حسب اهتمامها بجوانب اللفظ ، وقد تتناول نوعيات مختلفة من الألفاظ مثل :

أ ـ الألفاظ المولدة : وهي الألفاظ التي استخدمها الناس قديما بعد عصر الرواية مثل المرملة ما يوضع فيه الرمل لتجفف به الكتابة.

ب ـ الألفاظ المحدثة: وهي الألفاظ التي استعملها المحدثون في العصر الحديث وشاعت في لغة العامة مثل: الشــتلة، النبتة الصغيرة تنقل من منبتها إلى مغالب

ج ـ الألفاظ المعربة : وهي الألفاظ الأجنبية التي غيرها العرب بالنقص والزيادة والقلب، مثل الابزن، حوض من المعدن ونحوه للاستحمام.

د ـ الألفاظ الدخيلة : وهي الألفاظ الأجنبية التي دخلت العربية دون تغيير مثل : تلفزيون جهاز نقل الصور والأصوات بواسطة الأمواج الكهربائية.

وفي ما يلي أهم المعاجم التي اهتمت بهذه الأنواع من الألفاظ:

أولاً: المعاجم التراثية القديمة

١- المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم.

المؤلف: الجواليقي، ابم منصور موهوب بن أحمد ٤٦٦ ـ ٥٤٠ هـ (١٠٧٣ - ١٠٤٥ من ١١٤٥ من المعجم: يضم هذا الكتاب الكلمات والعبارات الـتي دخلت اللغة العربية من

اللغات الأحرى ويرتبها وفق أوائلها فقط ويشرحها ويبين أصلها . وكان يرد الأقوال والآراء التي يوردها إلى أصحابها من علماء اللغة.

طبعات الكتاب:

نشر الكتاب لأول مرة المستشرق ادوار سخاو في مدينة ليبسك (المانيا) سنة ١٨٧٦. ثم نشره أحمد محمد شاكر محققا في القاهرة سنة ١٩٤٢ وظهرت الطبعة الثانية سنة ١٩٦٩ ومذيل بكشاف، وحققه أخيراً فانيا مبادي عبدالرحيم، (دمشق، دار القلم، ١٩٦٩م).

٣- شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل

المؤلف : الخفاجي : شهاب الدين أحمد بين محمد ٩٧٩ ـ ٩٧٩ هـ (١٥٧١ ـ ١٠٦٥ م. ١٠٦٥ م.) : المعجم : جمع المؤلف فيه الألفاظ الدخيلة والمولدة في اللغة العربية مرتبة ألفبائياً وفقا للحرف الأول فقط مع ذكر تطوراتها واشتقاقاتها.

طبعات الكتاب:

أصدرت الطبعة الأولى للكتاب المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٦هـ (١٨٦٥م). ثم أصدرت مطبعة السعادة بالقاهرة طبعة أخرى سنة ١٣٢٥هـ (١٩٠٧). أما الطبعة الأخيرة فقد قام بتصحيحها والتعليق عليها وراجعها محمد عبدالمنعم خفاجي سنة ١٩٥٢ ملحق بها كشاف للالفاظ وآخر للاعلام. وقد حققه قصى الحسين مرتباً حسب حروف المعجم (طرابلس ، ١٩٨٧م).

ثانيا: المعاجم الحديثة (للدخيل والمعرب):

١- بعجم الحضارة

المؤلف : محمود تيمور.

المعجم : حاول أن يوفر كلمات فصيحة بـدلا من الكلمـات العلميـة والدخيلـة المستعملة في الحياة العامة المعاصرة . وقد رتبه المؤلف على أبواب أي موضوعات.

ويسجل في كل باب الكلمة المستعملة وأصلها الأجنبي ـ اذا كانت أجنبية ثم القصود بها ، ثم الكلمة العربية المفضلة.

طبعة الكتاب

أصدرته مطبعة الآداب في القاهرة عام ١٩٦١.

٧– رد العامي إلى الفصيح

المؤلف : أحمد رضا ١٢٨٩–١٣٧٢هـ (١٨٧٢–١٩٥٣م).

المعجم : أورد الألفاظ الصحيحة التي يستخدمها العامة ، وقد رتب الفبائيا حسب أوائل الأصول ، يذكر الاستعمال العامى الصحيح ويدلل على صوابه ويشرحه.

طبعة الكتاب:

طبع الكتاب في مطبعة العرفان في صيدا عام ١٩٥٢.

المعاجم الثنائية (أو معاجم اللغتين)

وهي المعاجم المزدوجة اللغة وتُراجع لمعرفة ما يقابل ألفاظ لغةٍ في لغة أخرى من جوانبها المتنوعة من تهجئة ونطق ومعان واستخدامات . وتختلف هذه المعاجم في معالجة ألفاظها وفقاً لاهتمامها ، وفي طريقة ترتيب مداخلها اللغوية على نحو ما يرد تالياً:

معاجم إنجليزية ـ عربية

١- المورد: قاموس إنجليزي ـ عربي

المؤلف: منير بعلبكي .

المعجم: من أشهر المعاجم الثنائية اللغة المتداولة مادة وتبويبا وطباعة ، يشتمل على مئة ألف مادة تمثل الكثرة الكاثرة من مفردات اللغة الإنجليزية ، ومن مصطلحات العلم الحديثة. يرتب المعاني حسب التسلسل التاريخي ويُتبع المعاني في أكثر الأحيان بأمثلة إنجليزية نموذجية لتوضيح المعاني ، كما يُعنى بالألفاظ الدارجة من اللغة الإنجليزية واللهجة الأمريكية . أضيف إليه في طبعاته الأخيرة كثير من المعلومات المفيدة ، مثل مفتاح

بالنطق في أسفل كل صفحة ، ومعجم أعلام مصور يشمل على بضعة آلاف من التراجم الموجزة لمشاهير الرجال والنساء في الشرق والغرب ، ويحتوي أيضا على مسرد خاص بالألفاظ الإنجليزية ذات الأصل العربي .

كما أضيف إليه في طبعته الأخيرة مجموعة سن الأمثال الإنجليزية مع مقابلاتها العربية . بعنوان : مصابيح التجربة .

طبعات الكتاب

صدرت الطبعة الأولى للقاموس سنة ١٩٦٧م عن (دار العلم للملايسين)، وقد إعيد طبعة مرات عديدة.

٢- معجم المصطلحات العلمية والفنية والهندسية (إنجليزي ـ عربي)

المؤلف: أحمد شفيق الخطيب.

المعجم: من أكثر معاجم المصطلحات العلمية المعاصرة تداولاً ، وهـو مرجـع شامل لمصطلحات العلوم التالية : علوم الطيران ، الملاحة الفضائية ، الفلك . الأحياء ، الكيمياء ، الهندسة المدنية ، الهندسة الكهربائية ، الإلكترونيات ، الجيولوجيا ، الفيزياء الأرضية ، الهيدروليات. الرياضيات ، علم المعادن ، الهندسة الميكانيكية. الأرصاد الجوية ، الهندسة المعارية ، هندسة البترول ، الطبيعيات ، الراديو والتلفزيون . المساحة ، العلوم العسكرية.

ويكتفي أن نقول عنه : " إن لجنة التعليم الهندسي المنبثقة عن المجلس الأعلى الاتحاد المهندسين العرب أوصت باتخاذه أساساً لتعريب التعليم الهندسي في العالم العربي". طبعات المعجم :

صدرت الطبعة الأولى سنة ١٩٧١ عن مكتبة لبنان. وصدرت الطبعة الخامسة سنة ١٩٨٠ وتحتوى ٧٥٠ صفحة ، وتشتمل على ستين ألف مصطلح ، وأكثر من (١٥٠٠) صورة، منها (٦٨) بالألوان.

معاجم عربية - إنجليزية

١- معجم اللغة العربية المعاصرة

A dictionary of Modern Written Arabic, ed. And trans. From German by J. Milton Cowan. Ithaca, N. Y.,: Cornell Univ. Press, 1974 Xvii,110p.

المؤلف:

هان وير Hans Wehr

المعجم:

أصل المعجم موضوع باللغة المانية وقد ترجم النص الالماني إلى اللغة الإنجليزية ، وهو من أوسع المعاجم في هذا الباب ، يشتمل على ٢٠٠٠ه كلمة ، والكلمات مرتبة فيه حسب أصولها.

طبعات الكتاب:

طبع في أمريكا مرتين ثم طبع ثالثة طبعة مصورة في بيروت سنة ١٩٨٠.

٢- القاموس العصري: عربي إنجليزي

المؤلف: الياس انطون الياس (ت ١٩٥٢)

المعجم: يشتمل على حوالي ٦٤٫٠٠٠ كلمة عربية ودخيلة شائعة الاستعمال في الصحف والكتب العلمية الحديثة أو عامية مستعملة في بعض الأقطار العربية. وقد رتبها على حسب حروفها الأصلية الا أنَّه استعمل الحالات الكثيرة من الألفاظ التي يصعب معرفة أصلها.

طبعات الكتاب:

طبع القاموس لأول مرة عام ١٩٢٢ وصدرت آخر طبعة وهي الطبعة الحادية عشرة سنة ١٩٧٦م بعنوان (قاموس الياس المصري : عربي _ إنجليزي) وقد اختصر في معجم آخر اسمه : قاموس الجيب (عربي _ إنجليزي). ومختصر آخر بعنوان القاموس المدرسي عربي _ إنجليزي.

معاجم عربية - إنجليزية أخرى:

وهناك معاجم عربية ـ إنجليزية أخرى ، ومنها :

- ١- الفريد في المصطلحات الحديثة : عربي ـ إنجليزي. إعداد قسطنطين ثيودوري، صدر في بيروت (دار الكتب ١٩٥٩م).
- ٢- مد القاموس : عربي ـ انجليزي تأليف ادوارد لين بول ، لنـدن ، (١٨٦٣ ـ ١٨٩٣)
 ثمانية مجلدات (٣٠٦٤ صفحة).منه طبعة مصورة بالاوفيست ظهرت قبل سنوات .
- ٣- الفرائد الدرية في اللغتين العربية والإنجليزية تأليف ج.ك هافا. بيروت: المطبعة الكاثوليكية، (١٩٦٢) طبع لأول مرة سنة ١٨٩٩، في مجلد واحد، وأعادت طبعته مكتبة لبنان حديثاً.
 - ٣- قاموس عربي إنجليزي تأليف وليم ورتبات ، بيروت : مكتبة لبنان ،
 (١٩٦٨) ظهرت طبعته الأولى عام ١٨٩٣، في مجلد واحدٍ.

000

نظرات عامة في صناعة المعجم العربي

صناعة المعجم تقوم على دعامتين أساسيتين هما: التعريف والتصنيف ، وهما متلازمتان ، تؤثر الواحدة في الأخرى ، والمعجم الأوربي على الرغم من حداثته النسبية لم يحد عن الترتيب "الألفبائي" النطقي المطلق. وذلك لأن شخصية اللغات الأوربية تتسم بالإلصاق والنحت ، والألفاظ فيها وحدات مستقلة ، كل لفظ فيها يشكل مدخلا مستقلاً.

أما المعجم العربي ، وهو العريق في أسبقيته لكثير من معاجم اللغات الأخرى ، فإن الترتيب فيه وإن تعددت مدارسه إنما يقوم على أساس من أن شخصية اللغة العربية تتسم بالاشتقاق والقياس ، وأن اللفظة فيها جزء من بناء متكامل ، وبينها وبين الأصل وشائح وعرى لا تنفصم.

الترتيب الصوتي

أما تعدد منهجيات ترتيب المداخل فيه فقد كان استجابة لتحقيق غايات معينة ، لم تخل بالجوهر الأساسي لطبيعة اللغة الاشتقاقية ، وإنما كانت خدمة تعليمية لمستعملي المعجم.

فالترتيب الصوتي التقليبي نبع أصلا من رغبة الخليل بن أحمد الفراهيدي في جمع اللغة وتدوينها ، درا لطروا ظاهرة اللحن ، وتأكيدا على تعزيز صلة الأصوات العربية بتلاوة القرآن الكريم ، وحقا لقد استحق الخليل بن أحمد الفراهيدي ريادة المعجم العربي، لأنه استطاع بنظرية ترتيب الحروف ترتيبا صوتياً ،وتقليب جذور اللغة موضعيا ، أن يستدعي ألفاظ العربية ، ويؤكد ثبات أصوات حروفها. ثم توالت مدارس المعجم العربي، وإن ظلت عالة عليه إلا أن كلا منها حاول أن يضيف جديدا .

فالمدرسة القافية ، ورائدها أبو نصر إسماعيل الجوهري (من علماء القرن الرابع للهجرة) ، هدفت إلى تزويد المتأدبين والشعراء بالقوافي والأسجاع ، ولم تخرج عن الـترتيب الأصولي الاشتقاقي إلا عند اعتماد أواخر الأصول محورا لـترتيب المداخل ترتيبا ألفبائيا حلقال

مشكلة الألفاظ الدخيلة

لقد حظيت مدرسة الترتيب الألفبائي (حسب أوائل الأصول) بالنصيب الأوفر من اهتمام المعجميين، حتى أن الاتجاه الحديث اتجه لإعادة ترتيب المدارس الأخرى على طريقة (المصباح المنير وأساس البلاغة). ولكن ما زالت الألفاظ المعربة والدخيلة مشكلة يتصدى المعجميون لحلها، ذلك أن إدخالها متن اللغة، واختلاطها بالأصول الاشتقاقية، مدعاة للبلبلة والاضطراب. يقول الطاهر الزاوي في مقدمة (ترتيب القاموس المحيط ص ٤: "ولطلاب العلم عذرهم في الانصراف عن مراجعته عقاموس الفيروز أبادي - إذ كيف يعلم طالب العلم أن يوسف في (أس ف)، وفيروز أباد في (فرز)".

وإذ نظرنا إلى الألفاظ المعربة التي دخلت متن اللغة العربية وجدنا اضطراب مداخلها واختلاف نظام ترتيبها في المعجم ، بسبب محاولة إلحاقها بالأبنية العربية وتطورها الدلالي. أضف إلى ذلك عدم الاتفاق على نطق موحد لها ، وهو ما اصطلحوا على تسميته بتعدد اللغات ، قال الجواليقي : " وكذلك تجد العرب إذا وقع إليهم ما لم يكن من كلامهم تكلموا به بألفاظ مختلفة ".

نماذج من المعرب

عند مطالعتنا ـ مثلا ـ للفظ (الأطربون) نرى تعدد لغاتها ، واختلاف المعاجم في إدراجها ، ولولا اعتمادنا على معجم (المساعد) لما استطعنا أن نقف على مفارقات وضعها في المصادر العربية ، لأن تجريدها يفضي حتما إلى تعدد احتمالات العثور عليها ، فهي في (التاج) في مادة (طر ب ن)، وفي (التهذيب) في مادة (ذم ر) ، وفي غيرهما في مادة (طر ب).

وتحت مادة (ب ر س) نجد في (اللسان) لفظ (النبراس) ، على اعتبار النون زائدة ، كما نجد (البرنساء) على اعتبار النون زائدة ، وليس هناك رابط معنوي بين النبراس والبرنساء والبرس) ، فالأول للمصباح ، والثاني لابن الإنسان . يقول محقق العرب للجواليقي ص ٣٨٨ في (النبراس) : " لم يذكر أحد غيره _ الجواليقي _ أنه معرب ، وقد ذكره ابن دريد في (باب ما جاء على فعلال ونفعال) في الجمهرة (٣٨٦/٣) . وذكره

(اللسان) في فصل النون ، وأشار إلى أنه ثلاثي ، وذكره قبل في فصل الباء ، وقال ابن سيده: وإنما قضينا بزيادة النون ، لأن بعضهم ذهب إلى أن اشتقاقه من البرسن الذي هو القطن ، إذ الفتيلة في الأغلب إنما تكون من قطن) . وذكره الأزهري في الرباعي ، قال : (ويقال للسنان نبراس ، وجمعه النبارس) . و (الآجر) : الطوب المشوي ، فيه لغات ، قال صاحب المقرب ص ٦٩ : " وفيه لغات: آجُرُّ ، بالتشديد . وآجر ، بالتخفيف. وآجُورٌ وبًاجُورٌ ، وآجُرُون. وقد ذُكِرَ في اللسان في مادة (أ ج ر) ".

و (الإسفنط) : الخمر المعتقة . فيه سبع لغات ، المعرب للجواليقي ص ٦٦) ، وذكر في أكثر من مادة : ففي (اللسان) ذكر في خمس مواد : (أصفد . أصفط . أسفط أصفعند . سفط). والمعروف أن (اللسان) ناقل عمن سبقه . وفي (تاج العروس) ذكر في مادتين : (سفط وصفط) .

و (جبريل) ، قال الجواليقي في المعرب (ص ١٦١) : إن فيه سبع لغات . وقد ذكره صاحب اللسان في ثلاث مواد : (جبر. جبرل . جبرن) ، وقال في (البحر المحيط) ٢١٧/١ : " وقد تصرفت فيه العرب على عادتها في تغيير الأسماء الأعجمية ، حتى بلغت فيه إلى ثلاث عشرة لغة ".

أمثلة أخرى

ومثل هذا كثير في المعربات والدخيل . وانظر - إذا شئت مزيدا - مداخل ولغات الطائفة التالية من الألفاظ : المنجنيق . رستاق . الطيلسان. العربون. الفالوذج . إبراهيم . بالإضافة إلى ما ورد عند ذكر معانيها من مفارقات.

وعلى أي حال ، فلقد انتهى مجمع اللغة العربية بالقاهرة من انتهاج المزاوجة بين النظام الالفبائي الأصولي (بحسب أوائل الألفاظ) ، والنظام الالفبائي النطقي المطلق ، لحل مشكلة إدراج الكلمات المعربة والدخيلة ، وهي في ازدياد كما أوضحنا ، فاعتبر كلمات : اسبرين . وتلفون . ونيوترون . ونيون . وأمثالها ، كل حروفها أصولا ، ونجدها بحسب ترتيب حروفها لا تحت جذر معين . وقريب من هذا النهج صنع العلايلي معجم (المرجع).

دوائر المعارف (الموسوعات)

هي مراجع للمفاهيم الأفكار ، والموسوعة ، أو دائرة المعارف ؛ تعني في المصطلح الحديث المُؤلَّف (بفتح اللام) الجامع الذي يضمُّ معلومات في مجالات المعرفة البشرية المختلفة والمرتبَّة ترتيباً هجائياً ، أوهي العمل الذي يضمُّ مقالاتٍ وبحوثاً في مجال أو موضوع بعينه. على أنه يجب ملاحظة الفرق بين (الموسوعة) و (الكتاب الموسوعي) ؛ فالموسوعة هي دائرة يؤلِّفها شخص واحد أو مجموعة من المتخصصين وتعالج موضوعاً أو أكثر ، وترتب مقالاتها وبحوثها ترتيباً هجائياً يساعد الباحث في الوصول إلى ما يرغب بسهولة ويُسر . أمّا الكتاب الموسوعي فهو الكتاب الذي يؤلِّفه فرد واحد ويعالج فيه ألواناً مختلفة من المعارف بحيث يصعب تصنيفه تحت علم من العلوم أو موضوع من الوضوعات ، والكتاب الموسوعي يتخذ الوحدة الموضوعية أساساً في التصنيف دون الالتزام بالترتيب الهجائي.

وقد عرف التراث العربي في عصوره الزاهرة النوع الثاني من التأليف الموسوعي - أعني (الكتاب الموسوعي) - على نحو ما نعرف من أعمال الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) في (الحيوان والبيان والتبيين) ، ونهاية الأرب في فنون الأدب ، لأحمد بن عبدالوهاب النويري (ت ٧٣٣هـ) . ومسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، لابن فضل العمري (ت ٤٧هـ) . وصبح الأعشى في صناعة الإنشا ، لابن العباس محمد عبدالله القلقشندي (ت ٤٧هـ) . والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، لابن تغري بردى (ت ٤٧٨هـ) .. وغيرها من الأعمال المشابهة من كتاب التراث التي تُعنى بالثقافة العامة ، وبالسير والأخبار والأمصار.

أما في العصر الحديث ؛ فقد أدرك أهل العلم من العـرب أهميـة (الموسوعات) Encyclopiedias ، أو دوائر المعارف ؛ فإنها تعتبر من أهـم دعائم المرجعيـة في المكتبات ومراكز المعلومات . ولأجل ذلك نشط المهتمون بالمعرفة والعلم إلى سد هـذه الثغرة الحضاريـة في حياة العربية ، وتوزّعت جهودهم بين عمل فردي ، وهيئات متخصصة ، إلا أنها ظلـت مقدمات للموسوعة الشاملة أو دائرة المعارف العربية العالميـة أمـل الجيـل الحـاضر في تقديم

المعرفة البشرية في إطار متكامل ، ثم تسجيلها دون إغماض لدور العرب والمسلمين في مسيرة الرقي العلمي والحضاري الإنساني..

ونتُبت فيما يلي بعض المحاولات الموسوعية المعاصرة في لغة الضاد:

- 1- دائرة المعارف ، لبطرس البستاني ، نشرها (١٨٧٦-١٩٠٩م) ، وجعلها للمتخصص ، وفق الترتيب الهجائي إلا أنها لم تكتمل . ثم جدَّد فؤاد افرام البستاني الموسوعة الأم ، ونشرها في الفترة (١٩٥٦-١٩٧٠م) مسع تعديل في الضمون والإخراج مستعيناً بمجموعة من العلماء ورغم أنه صدر منها(١٢) مجلداً وكلها ضمن (الألف)، فإنها لم تكتمل بعد.
- ۲- دائرة معارف القرن العشرين، لمحمد فريد وجدي، نشرها (۱۹۲۳ـ۱۹۲۳م)
 بجهده الفردي، وجعلها للمتخصص وفق الترتيب النطقي للكلمة، متضمنة إحالات معجمية في بعض الأحيان.
- ۳- دائرة معارف الشعب، لمجموعة من الباحثين، نشرت (١٩٥٩-١٩٦٢م) للقارئ
 العادي، ودون ترتيب هجائي، بل على شكل مقالات متفرقة متفاوتة في الطول.
- 3- دائرة المعارف الحديثة، لأحمد عطية الله. بدأ نشرها ١٩٧٩م، ولم تكتمل بعد، وقد جعلها للقارئ العادي وفق الترتيب الهجائي، ويمكن وصفها موسوعة عامة في اللغة والآداب والعلوم.
- ٥- دائرة معارف الشباب ، لفاطمة محجوب ، تم نشرها عام ١٩٦٣م لطلبة الثانوية والإعدادية ، وفق الترتيب الهجائي ، وهي من أشهر الموسوعات التي تعرضت للنقد الشديد.
 - -٦ وهناك مجموعة من الموسوعات المترجمة ، نذكر منها :
- أ الموسوعة العربية الميسرة ، لهيئة متخصصة بإشراف محمد شغيق غربال ، وقد جعلت للقارئ العادي ، ونشرت عام ١٩٦٥م ، ترجمة عن موسوعة كولومبيا . ومرتبة ترتيباً هجائياً . وقد لاقت انتقادات كثيرة.

- ب ـ الموسوعة الثقافية ، وهي مثل سابقتها من دوائر المعارف المختصرة ، نُشرت عام . ١٩٧٢.
- ج ـ موسوعة المعرفة ، صدرت عن شركة إنماء النشر والتسويق (بيروت) ظهر منها (٢١) مجلداً حتى سنة ١٩٨١م ، وأكثر موضوعاتها مترجمة ، ولم يتم ترتيبها هجائيا غير أنَّ لها كشافاً هجائياً . وقد جُعلت للقارئ العادي وطلاب المدارس ، مع اهتمام بالتاريخ العام والجغرافية ، والتركيز على تاريخ العلم الحديث وإنجازاته ، وسير الشاهير.
- د ـ دائرة معارف الناشئين ، ترجمة فاطمة محجوب ، وقد جعلتها للأطفال والطلبة في مراحل التعليم العام ، نُشرت عام ١٩٦٠م .
- هـ الموسوعة الذهبية ، ترجمة هيئة متخصصة ، وهي كسابقتها لطلبة التعليم العام، نُشرت عام ١٩٨٠م... وغيرها من الموسوعات.

والملاحظ أن هذه (الموسوعات) - رغم الجهد المبذول فيها - لم تأت على مستوى الآمال الواعدة من حيث الترتيب والإخراج وشمول المعلومات . وربما يرجع ذلك بسبب اقتصارها على الجهد الفردي من جهة ، أو اعتمادها على غلبة الترجمة والنقل المباشر ، والأهم من ذلك عدم قدرتها على الاستمرار والتجديد كما هو حال الموسوعات الأوروبية.

ولذا نرى أن على مشروع موسوعة (دائرة المعارف العربية العالمية) أن يفيد من التجارب السابقة ، وأن تُهَيَّأً له الإمكانات التالية :

العرفة المختلفة من المتخصصين مجالات المعرفة المختلفة

- ٢- المواءمة الثقافية بين حجم المادة المترجمة ، والإضافة اللازمة لتغطية المواد العربية
 والإسلامية بإيجاز غير مُخلِّ أو إطالة غير مملَّة .
- ٣- مراعاة حاجات قُراء الموسوعة العربية الإسلامية من حيث مستواهم الثقافي أولاً ، وأقطارهم العربية والإسلامية ثانياً . وعليه فإن الموسوعة ينبغي أن تلبي احتياجات المتحدثين بالعربية أولاً ، دون أن تغفل عن اهتمامات الناطقين بها لغة ثانية.

- ٤- يجب أن تحرص الموسوعة على الموضوعية ، والحقا الثابتة دون أن تنزلق إلى
 أيً نوع من التعصب المذهبي أو الطائفي.
- ه- يجب أن تحرص الموسوعة على سلامة الأسلوب وسلامته ووضوحه ، مع التوازن
 في طول المقالات.
- ٦- ومن حيث التنظيم ؛ يجب أن تراعى صحة السياق الهجائي وتتابعه ، وتطابق رؤوس الموضوعات مع المواد المخصصة لها ، مع صنع كشاف هجائي أو تحليلي ملحق بالموسوعة. مع الحرص على إرشاد القارئ للاستزادة وتنمية المعلومة التي تعرضها الموسوعة.
- ٧- يجب أن تتصف الموسوعة بالجدة والحدائة ، وأن تتجدد في طبعاتها المتلاحقة حسب خطة مدروسة (خمسية أو عشرية) ، مع إصدار ملحق سنوي لتحديث المعلومات ، وخاصة في متابعة التطور العلمي الحديث ومواكبته.
- ٨- أما من حيث الإخراج الشكلي ؛ فإن تقنيات الطباعة الحديثة ، واستخدام الحاسوب يجب أن تنعكس على حجم الموسوعة ، وورقها ، وحجم حروفها وتنوعها . مع مراعاة حجم الموسوعة المقبول وما تشغله من حيز عند اقتنائها . فلذا فإن من المستحب أن نرى تعدد إصدارات الموسوعة العربية العالمية بحيث تكون في إحداها كبيرة (في عدة مجلدات) ، ومتوسطة (في أربعة مجلدات) ، ووجيزة (في مجلد واحد) .

هذا ؛ وتجدر الإشارة إلى أنَّ أحدث (موسوعة) في دنيا لغة الضاد كانت الموسوعة العربية العالمية) ، وقد صدرت طبعتها الأولى في الملكة العربية السعودية عام ١٤١٦هـ وهي ترجمة منقحة وفريدة للموسوعة الأميركية (الكتاب العالمي World) ، وقد تحقق هذا الإنجاز العلمي الكبير بدعم ورعاية صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران والمفتش العام.

وقد جاءت الموسوعة العربية العالمية محققة معظم ما سبقت الإشارة ، وقد تألفت من ثلاثين جزءاً ، " وقد انطوت عملية المواءسة الثقافية والترجمة على اختصار وحذف وإطالة وتحديث وحتى إنتاج بعض المواد والرسومات الجديدة تماساً . فالمواد العربية والإسلامية التي تحتوي عليها دائرة المعارف المنقولة غير كافية . وفي دائرة المعارف ثم تخصيص مساحة إضافية لجغرافية وتاريخ الدول العربية والإسلامية ، بالإضافة إلى شؤونها السياسية وعلم الاجتماع والأدب العربي الإسلامي ، كما زودت بمعلومات إضافية عن اللغة العربية والإسلام واسهامات العرب والمسلمين في مجالات المعرفة المختلفة " . [مقدمة الموسوعة ، بتصرف]

وأكبر مقالة في الموسوعة هي " العلوم عند العرب والمسلمين " وتقع في حوالي (١٤٠) صفحة ، وهي مقالة مركزية لأنها بمثابة الرؤية الشاملة. وتشكل التغطيات العربية والإسلامية من حيث الحجم أكثر من ربع الموسوعة ، أما صور المضامين العربية والإسلامية فتشكل ثلاثة آلاف صورة وإيضاح وخريطة من أصل ثمانية عشر ألف تحتويها الموسوعة.

وقد صدرت الطبعة الثانية من الموسوعة عام ١٤١٩هـ.

جدول بدوائر المعارف العربية مع ابرز سماتما

	•	-		3	~	0	5	>	<	-	-	=	=	1
	عتوان الدائرة	دان قالما، ف	دائرة المارف (الطبعة الحديدة)	دائرة معارف القرن العشرين	دائرة معارف الشعب	دائرة معارف الحديثة	الوسوعة العربية	الوسوعة الثقافية	الوسوعة العربية	العرقة	دائرة المعارف الشعاب	الوسوعة الذهبية	دائرة معارف الناخلين	الموسوعة العربية العالمية
í.	الولف أو البيثة	بط س الستاني	اشراف فؤاد افرام البستاني	محمد فريد وجدي	مجموع، من الباحثين ١٩٥٩–١٢٩١	أحمد عطية الأم	هيئة متخصمة	هيئة متخصصة	أشراف البرت الريحاني	هيئة متخصمة	فاطمة محجوب	هيئة متخصصة	ترجمة فاطمة محجوب	هيئة متخصصة بدعم الأمير سلطان بن عبدالعزيز
しなってん	تاريخ النشر	1411149	1976-1907	1980-1985	1977-1909	1979	1970	1474	1900	1441	1974	144.	141.	11310
2	أصلية أم من جعة ؟	iati	نَّمَّ	أصلية	نظية	أملية	متر جمة	يترجفة	أصلية	متر جمة	أصلية	متر جمة	ئىر چۇ ئىر	ترجمة ومواءمة
するできる。	مستوى الدائرة	lharienn	للمتخصص	للمتخصص	القارئ المادي	القارئ العادي	القارئ المادي	القارئ العادي	القارئ المادي	طلبة الثانوية والإعدادية	طلبة الثانوية والإعدادية	الأطفال والطلبة	طلبة الثانوية والإعدادية	القارئ المادي
	الترثيب	هجائي	هجائي	هجائي حمب أصل الكلمة	دون ترتيب	ع جائ ي	هجائي	هجائي	هجائي	غيو هرتبة	هجائي	هجائي	هجائي	ه خ ه خ
	احالات و كثاف	. J	3_	3.	×	×	£	.3	£	×	. 3	3	3	3
	كثاف	×	×	ž	×	×	.f	.3	X	3	×	3	.5	3.
	رسوم وخرائط	غير ملونة	بعضها طونة	غير ملونة	बंग्र अवृत्	غير ملونة	غير ملوثة	غير ملونة	ملونة	غير ملونة	غير ملونة	طونة	غير ملونة	ملونة
210	مصادر في اواخر القالات	·3	3	×	×	23	×	3	SX .	×	×	X	×	£.
	*Keij	ĸ	3	3	X	.f.	1	¥ .	×	X	3	3	3	3

رابعاً

تدريبات وتطبيقات عملية على استخدام المعاجم

تمارين وتطبيقات

- ۱-جرد الكلمات الاتية من حروف الزيادة ، ثم رتبها بحسب ترتيب ورودها في معاجم الباب والفصل (لسان العرب) ، و (القاموس المحيط) :
- نقابة : هامش ، فاروق ، سادة ، خارطة ، اعتماد ، طريقة ، تفاهم ، استعظم ، اهتداء.
- ٢-رد الكلمات الاتية إلى أصولها ، ثم رتبها كسا جاءت في المعاجم الحديثة (النجد ، أقرب الموارد ، المعجم الوجيز) : جائزة : حرية ، عيار ، غباوة ، أسلوب ، اشاعة ، زكاة ، قمة ، معاجم ، قاموس .
- ٣-أين نجـد معلومات حـول الكلمات الاتيـة في المعجـم (الوسيط) اذكـر الطبعـة الـتي
 استشرتها ورقم الصفحة التى وردت فيها المادة :
- تكبد ، تلاشي ، شباط ، فاكهـة ، مزولـة . نفيـس ، واشـي ، يـاسمين ، حويصلة ، خريطة .
- ٤-أختر أحد المعاجم العربية التراثية ، وحاول أن تقيمه في ضوء المعايير المتبعة في تقييم المعاجم شرط ان لا يكون من ضمن المعاجم التي تناولناه بالتعريف.

تمارين وتطبيقات

- ١-رتب الحروف الاتية على نسق الترتيب الهجائي الشائع:
 - ع، ف، س، ظ، ب، و؛ ك، ل، د.
- ٢-رتب الكلمات الاتية على نسبق الترتيب الهجائي الشائع مع مراعاة الحرف الأول
 والثاني والثالث من الكلمة :
- رصاص ، شباط ، كبية ، لباب ، راض ، لاذ ، كتان ، رياضة ، لياقة ، شبوط، رضاض ، شن .
- ٣- راجع مكتبة الكلية وحاول ان تجد فيها أحد معاجم الألفاظ وآخر من معاجم المعانى ذاكرا الوصف الببليوغرافي لكل منهما.
- ٤- اختر أحد المعاجم اللغوية العربية. وحاول أن تطبق عليه معايير التقييم التي ذكرناها في الدرس.

تمارين وتطبيقات

المجموعة الأولى:

١- ما معنى كلمة (استبرق) ؟

٢-ما الفرق في المعنى بين الكلمتين : (الاحداث) و (الحوادث) ؟

٣- ما المعنى القديم لكلمة (سيارة) ؟

٤-ما المعنى اللغوي والمعنى الاصطلاحي لكلمة (هاتف) ؟

٥-ما المفردات المختلفة الدالة على أصوات الحيوانات الآتية : الأسد ، الحصان ،
 الثعبان: الحمار ، الذئب ؟

المجموعة الثانية:

١- في أي معجم عربي أجد صورا للاستدلال على بعض المفردات ؟

٢-احتاج إلى معجم يدلني على المستعمل والمهمل من الألفاظ العربية فما المعجم الذي يحقق
 هذا المطلب؟

٣-ما أحسن طبعة محققة يمكن الاعتماد عليها من طبعات معجم (تاج العروس) للزبيدي؟ ...

٤-طالب مبتدئ في الدراسة الجامعية يحتاج إلى معجم يرتب الكلمات حسب رسمها
 دون حاجة إلى معرفة جذورها اللغوى ؟

ه-ترد بعض الكلمات مثل كلمة (أكسجين) و (تلفزيون) في بعض العلوم الحديثة ، كيف اكشف عن المعاني المختلفة لهاتين الكلمتين ، وأي المعاجم ارجع اليها ؟

سؤال الزامي (٥ درجات) كيف يمكن الكشف عن الكلمات التالية في المعاجم المذكورة ازاءها

المعجم	كيفية الكشف عنها	الكلمة
القاموس المحيط		هبة
الوسيط		استكبار
لسان العرب		ميراث
المنجد		اكتتاب
الصحاح		اغتنى

تمارين وتطبيقات

حاول أن تجد معلومات حول الموضوعات الاتية في كتب التراث العربي الموسوعية بمراجعة الفهارس (الكشافات) الملحقة بها (ان وجدت) أو عدن طريق فهرس المحتويات :

١- في "العقد الفريد ":

- أ _ فرقة الازارقة .
 - ب ـ التوقيعات .
- ج ـ الحجاب في الدولة العباسية .
 - د ـ شعر المجانين .
 - هـ ـ توادر أشعب.

٢ - في " البيان والتبيين :

- أ _ خطبة الحجاج بن يوسف الثقفي .
- ب ـ رسالة عمر بن الخطاب (رض) إلى أبي موسى الاشعري.
 - ج _ وصية عقبة بن أبي سفيان إلى عبدالصمد مؤدب ابنه.
 - د _ مقومات الخطابة عند العرب.
 - هـ ـ حرب داحس والغيراء.

٣- في " عيون الاخبار " :

- أ _ أخبار الشاعر إبراهيم بن هرمة.
 - ب ـ قبيلة بكر بن وائل .
 - ج ـ سوق عكاظ.
 - د . مدينة الأبلة.
- هـ ـ معنى المثل: " ان البلاء موكل بالقول ".

٤- في " الكامل " :

- أ ـ فتح عمورية .
- ب ـ قصيدة جرير في رثاء زوجته
 - ج _ إبراهيم بن النظام.
 - د ـ قبيلة مضر.
 - هـ ـ قصيدة النمر بن تولب.

٥- في " صبح الاعشى ":

- أ ـ الكتب الصادرة عن وزارء خلفاء بني العباس ببغداد.
 - ب ـ المكاتبات إلى ملوك المغرب.
 - ج ـ الكتب بانتقال الخلافة إلى الخليفة.
 - د ـ صفة القلم عند العرب.
 - هـ ـ انواع الورق (الكاغد) .

تمارين وتطبيقات

١- أجب عن الأسئلة الآتية بالرجوع إلى إحدى دوائر المعارف العربية الكثيرة:

- أ ـ كيف نشأت فرقة المعتزلة ؟
- ب _ أسماء وأحجام الأهرامات المصرية ؟
- ج _ معلومات مفصلة عن تاريخ وجغرافية جزيرة صقلية ؟
 - د ـ ما المعلومات التي ذكرتها دائرة المعارف عن ابن رشد؟
 - هـ ما هو علم الاختزال ؟
- ٢-ابحث عن معلومات حول الموضوعات الآتية بالرجوع إلى إحدى دوائر المعارف العامة
 ذات المجلد الواحد ؟

- أ ـ عجائب الدنيا السبع ؟
 - ب _ البحر الأحمر ؟
 - ج ـ ماكيافيللي ؟
 - د ـ طسم وجديس ؟
 - هـ أبو ذر الغفاري.

٣- في أية دائرة معارف عامة تتوقع وجود معلومات وافية حول:

- أ ـ التلفزيون
- ب ـ حدائق الحيوان
 - ج ـ الصحافة
 - د ـ الأباضية
 - هـ ـ ابن حوقل
- ٤-قارن بين ما ورد في خمس من دوائر المعارف العربية حول كتاب (ألف ليلة وليلة) ؟ ثم اذكر الفروق بين هذه الدوائر في معالجة الموضوع من حيث وجود معلومات وافية ووجود مصادر للرجوع إليها.
- ه طالب في الجامعة يكتب بحثا عن تاريخ مدينة الرياض . أي الموسوعات العربية تنصحه ان يستعين بها كبداية لكتابة موضوعه ؟ ولماذا ؟

٣- في أية دائرة معارف تجد ما يلي :

- أ ـ قائمة هجائية ببعض كتب التراث العربي.
 - ب ـ أهم الأحداث التاريخية في العالم.
- ج ـ توسعة الحرمين الشريفين في مكة المكرمة والمدينة المنورة.

بسم الله الرحمن الرحيم

•	
تدريب عملي على استخدام المعاجم	اق (مصادر الدراسات اللغوية والمعجمية)
رقم الشعبة : التاريخ : / / ١٤هـ	م الطالب : الرقم التسلسلي:
	للحظة : خطوات ردّ الكلمة إلى الأصل:
، الزيادة : أل التعريف ، أحوال المثنى ،	-تجريد الكلمة من كلّ زيادة فيها : وتشمل
ارعة ، حروف الإعراب ، التأنيث ، حروف	الجمع ، النسبة ، المنادى ، حروف المض
	الزيادة (سألتمونيها) .
صله.	'-رُّد ما قُلب أو حذف بسبب الإعلال إلى أم
	٢-ردُّ ما أبدل إلى أصله.
	1-ردُّ ما حذف من الحروف.
	ه-فك الإدغام.
hendam-mondel Arlanges-less and Art Claude in Inc 100 -	
ζ	 أ ـ أطلب الكلمات التالية في المعجم
نية ورودها في العجم	ب ـ رتّبْ الكلمات التالية حسب أسبة
Madining continuous and an arrangement of the continuous and an arrangement of the continuous and arrangemen	ζ
	į.
ل ، غلمان ، تجمع ، يذهبون ، حسناء	• القمر ، النجمان ، الرايبات ، القنادي
	زوجة، احدوب ،
No State of the Control of the Contr	

• اعشوشب ، اللهم ، يافرحتاه ، عـدة ، لغـة،مغربيـون ، موقـن ، تقـوى ، فتـوى ،
هیْن، سیّد ، نیة ، میت ،
• ميزان ، ميعاد ، ميراث ، ايجاز ، مصطلح ، ايصال ، ايقاع ،ديار ، قيم ، رياض،
کویتب ، خطایا ، هدایا ،
اتسع : اتصل ، اتهم ، موعد ، رّ ، عِدة ، زنْ ، يد ، دم ، أب ، ابن ، اسم ،
 منجنیق ، امرأة ، یوسف ، أرز ، أسبرین ، أسطوانة ، دینامو ، فیزیاء ، میناه ، قف .

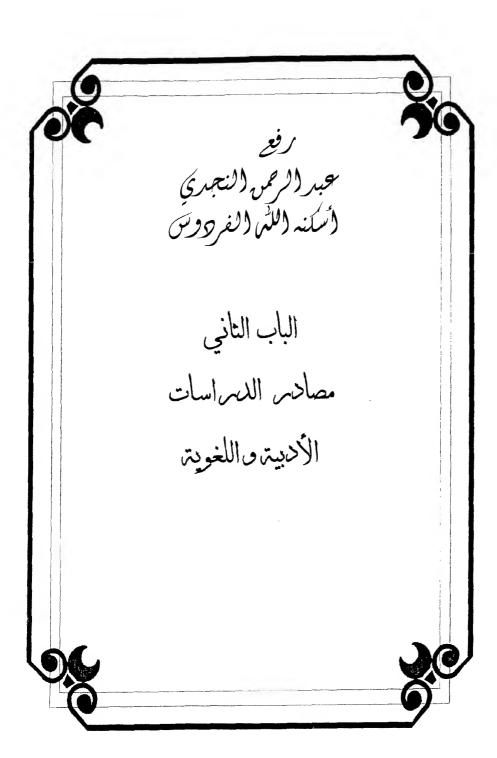
اسم الطالب ـــــالشعبة ــالتاريخ / التدريب العملى على استخدام المعجم (ركن المعاجم في المكتبة)

اكشف عن الكلمات التالية ـ مع بيان معانيـها المعجمية ـ في معجمين : أحدهما يمثل مدرسة القافية. والآخر يمثل مدرسة الترتيب الألفبائي حسب أوائل الأصول ـ ثم أعـم ترتيبها حسب أسبقية ورودها في كل معجم:

		,		
	الطُّلب ،			
المعاني المعجمية		المدخل	الكلمة	م
الدلالة الخاصة	الدلالة المعجمية			
القُدس: بيت المقدس				
: عاصمة فلسطين!	يَقْدُسُ قَداسَةً فهو قديـسٌ			
فيها المسجد الأقصلي	: الشئ / الشخص :	قَ دُ سَ	القُدْسُ	نموذج
مسرى الرسول ﷺ	طَهُرَ وصار مباركاً . قدُسَ			
حررها صلاح الدين	الرجل زار بيت المقدس			
الأيوبىي ٨٣٥هـــــ				
/۱۱۸۷م.				
			الاصلاح	١
			القعريب	۲
			المساق	٣
			القمران	٤
			النميمة	٥
			التنمية	٦
			الاقتراحات	V
			عِلْم الجبر	٨

⇒ أسبقية الـورود في	، معجــم		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
(الؤلف	(
,	ΥΥ	r_	
٤			
V	۸		
» أسبقية السورود فر (المؤلف			
1	YY	٣_	
٤	o	7	
V	۸		
ite si			

ملاحظات:



معتويات الباب الثاني

(مصادر الدراسات الأدبية واللغوية)

مقدمة عامة

الفصل الأول من المصادر الشعرية

توطئة

- ١. المعلقات.
- ٢. المفضليات.
- ٣. الأصمعيات.
- ٤. جمهرة أشعار العرب.
- الحماسة الكبرى لأبي تمام.
 - ٦. حماسة البحتري.

الفصل الثاني من المصادر في أدب الثقافة

توطئة

- ١. الجاحظ وكتابه البيان والتبيين.
- ٢. ابن قتيبة وكتابه عيون الأخبار.
 - ٣. العقد الفريد لابن عبد ربه.

الفصل الثالث من المصادر في السسيروالتراجم

توطئة

- طبقات الشعراء لابن سلام الجمحى.
- ۲- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي.
 - ٣- مقدمة ابن خلدون.
 - الفهرست لابن النديم.

مقدمة عامة

لم تظهر مكتبة الدراسات العربية بعد ظهور الإسلام مباشرة، ولم يكتب في بداية ظهور الإسلام إلا القرآن الكريم الذي كان يكتبه للرسول والله كتبة الوحي، وروي أن رسول الله في عن كتابة الحديث، وقال ما معناه، ولا تكتبوا عني شيئاً غير القرآن، ومن كتب عني شيئا غير القرآن فليمحه. ويفسر علماء الحديث سبب هذا النهى بخشية الرسول الله أن يختلط القرآن الكريم بأحاديث الرسول عليه السلام. وإن كان علماء آخرون يرون أن هذا النهى لم يكن نهائيا وبصورة مطلقة، ويستدلون على ذلك بأن الرسول الله أباح كتابة بعض أحاديثه لبعض وفود القبائل العربية التي دخلت الإسلام وكانت كتابة الحديث لها خشية أن تنسى الحديث أو تحرفه.

وبعد حروب السردة واستشهاد عدد كبير من الصحابة رضوان الله عليهم في هذه الحروب، وفيهم حفظة القرآن الكريم فرضت الضرورة جمع القرآن الكريم، وبعد اتساع الدولة وترامى أطرافها كتبت عدة نسخ من القرآن الكريم في عهد الخليفة الراشد عثمان ابن عفان، وأرسلت نسخ منه إلى الأمصار المختلفة ليصبح مرجعاً للمسلمين حتى لا يقع بينهم أي خلاف.

وفي أواخر عهد بني أمية بدأت حركة التدوين تنمو وتشتد ويرجع ذلك إلى دافعين رئيسيين. أما الأول منهما فهو اتساع الدولة، وعدم إمكانية تجمع علماء المسلمين في بقعة واحدة، ولم يكن من الطبيعي أن يحتاج وال من الولاة في أقصى فارس مثلا إلى فتوى في موضوع معين من عالم يعيش في الحجاز، فلا يرسل إليه هذا العالم ما يريد مكتوبا، وقد بدأ تدوين الحديث بأن كان بعض خلفاء بنى أمية يطلبون من علماء الحديث في الدينة أخباراً حول موضوع يتصل بحياة الرسول على أو عمل من أعماله فيرسل لهم العلماء ما يريدون مدونا أو مكتوباً.

وأما الدافع الثاني فيتمثل في الخشية على الحديث واللغة العربية وخاصة بعد اتساع الدولة الاسلامية هذا الاتساع الكبير، ودخول أبناء الأمم غير العربية في الإسلام ورغبتهم في تعلم اللغة العربية، مما نشأ عنه ضرورة تدوين الحديث واللغة العربية خشية التعرض للتحريف أو الوضع.

وبمرور الزمن أخذت مكتبة المصادر العربية في النمو وحمل أبناء الأمم المغلوبة ثقافتهم لكي تمتزج بالثقافة العربية وتساعد على نموها وازدهارها. وكانت أهم الثقافات التي امتزجت بالثقافة العربية تتمثل في الثقافة اليونانية والفارسية والهندية، وقد اتصلت الثقافة العربية بهذه الثقافات عن طريق معاشرة أبناء الأمم المغلوبة أولاً ثم عن طريق الترجمة ثانياً. وأضافت مكتبة المصادر إلى تراثها الأصيل هذا التراث الوافد وامتزج الرافدان الأصيل والوافد ليصبح من نتاجهما هذا التراث الضخم الذي مثل قمة ما وصل اليه الإنسان في العصور الوسطى من ثقافة وحضارة.

ولكن طبيعة الظروف التي أحاطت بالمصادر العربية تركت بصماتها الواضحة على تراثنا في شتى مجالات المعرفة مما سنتعرض له بالتفصيل، فيما هو آت من فصول الكتاب.



توطئــة

لا يخفى علينا مدى اهتمام العرب منذ قديم الزمان وعلى مر العصور بالشعر ومدى عنايتهم به حفظاً ورواية وإنشادا. كان الشاعر في الفترة الجاهلية هو المعبر عن موقف القبيلة في سياستها وعلاقاتها مع القبائل الأخرى، وكان المجسد لتراث الجماعة بقيمها وتقاليدها وسلوكياتها، وكان الحافظ لميراثها وتاريخها ومعاركها وانتصاراتها، ومن ثم استحق أن يسمى "علم العرب الذي لم يكن لهم علم غيره" وأن يسمى أيضاً "ديوان العرب" وبعد إشراق الإسلام بنوره على العرب ونزول القرآن الكريم لم يفقد الشعر مكانته وإن تزحزح إلى المرتبة التالية من اهتمام العرب بعد أن احتل القرآن الكريم المكانة الأولى والأسمى من اهتمام جماعة المسلمين الجديدة. فبعد أن كان العربي المسلم يفرغ من عبادته وأداء واجباته الدينية، كان يلتفت إلى الشعر نظماً وإنشادا وسماعاً. ولم يفقد الشعر وظائفه التي كانت له خلال الفترة السابقة على الإسلام.

ولا يعنينا التوقف هنا عند المسألة الخلافية حول مدى معرفة العرب قبل الإسلام للقراءة والكتابة. ومدى اعتمادهم عليها في تدوين تراثهم الشعري، فلقد تكفل بطرح هذه القضية ومناقشتها مناقشة مستفيضة وشاملة الأستاذ الدكتور ناصر الدين الأسد في كتابه القيّم "مصادر الشعر الجاهلي" وقد خلص إلى أن العرب قبل الإسلام كانوا يكتبون ويدونون ولكن على نطاق محدود. وكان معظم اعتمادهم على الرواية الشفاهية في الحفاظ على نتاجهم الشعري والفكري والتاريخي. كان للشاعر روايته الذي يروى عنه شعره، وكانت القبيلة كلها بمثابة رواة لشعر شعرائها، يحفظونه ويتوارثونه. وكان الشعراء أنفسهم يتتلمذون على أساتذتهم من الشعراء الكبار. وكان لزاماً على الشاعر التلميذ أن يحفظ شعر أستاذه حتى يهذب طبعه ويصقل قريحته الشعرية. وهكذا ظلً الشعر العربي مروياً شفاهاً خلال الفترة الجاهلية والصدر الأول من العصر الإسلامي.

وكان جمع القرآن الكريم وتدوينه في المصاحف وانتشار الكتابة في المجتمع الإسلامي، والحث على تعليمها والاعتماد عليها في أمور الدولة، وإدراك العبرب أن الكتابة والتدويين هي إحدى مقومات التحول من حياة البداوة والقبلية إلى حياة التحضر والدولة الإسلامية، إيذانا ببداية حركة بدأت مع الدولة الأموية وأخذت تتنامى وتزداد على مر السنين حتى وصلت إلى ما وصلت إليه من التشعب والانتشار، ونقصد بها حركة التدوين والتأليف والترجمة.

وبذلك بدأت عملية جمع الشعر العربي وتدوينه على يد العلماء في نهاية العصر الأصوي. فكانوا يجمعون الشعر ويدونونه من الرواة الذين كانوا يحفظون شعر الجاهلية وصدر الإسلام. وكانوا يخرجون إلى البادية يتصلون بالقبائل العربية ويأخذون عن هذه القبائل ميراشها الشعري الذي كانوا يتوارثونه شفاها. وبذلك تجمع لديهم كمّ كبير من شعر الشعراء الأفراد ومن شعر

القبائل. فجمع ودون شعر امرئ القيس ولبيد وطرفة والأعشى وزهير وعبيد بن الأبـرص والنابغة والحارث بن حلزة وعمرو بن كلتـوم وغيرهم من شعراء الجاهلية. كما جمع ودون أيضاً شعر الشعراء الإسلاميين والمخضرمين أمثال حسان بن ثابت وكعب بن زهير والحطيئة وغيرهم.

وإلى جانب شعر الشعراء الأفراد جمع ودوّن أيضاً شعر القبائل العربية. وكان لهذا الشعر أهمية كبيرة عند علماء اللغة فقد استطاعوا من خلاله التعرف على اللهجات القبلية، والفروق في استخدام اللغة ودلالة الألفاظ. وقد عنوا بهذه الناحية عناية فائقة. وتذكر المصادر أنه تم جمع شعر أكثر من ثمانين قبيلة، إلا أنه للأسف لم يصلنا إلا شعر هذيل وشعر بني أسد.

وفي مرحلة لاحقة ظهرت مجموعات شعرية تقوم على الاختيار الذاتي للمؤلف وتبعا للمبادئ التي يضعها لاختياره وليس على الاستقصاء مثلما كان متبعاً في جمع شعر الشعراء الأفراد أو شعر القبائل. فجامع شعر الشاعر لا يترك نصاً لهذا الشاعر لعدم رضائه الشخصي عنه ولكنه يدون كل ما يصل إليه من شعر الشاعر. أما في كتب الاختيارات الشعرية فإن المؤلف ياخذ ما يشاء ويترك ما يشاء تبعاً لأحكامه النقدية أو تبعاً لذوقه الخاص أو الغاية التي دفعته إلى وضع هذه المجموعة المختارة من الشعر. وفيما يلي نعرض في إيجاز لأهم المجموعات الشعرية المختارة.

١ - المعلقات

وتأتي في مقدمة الاختيارات الشعرية زماناً وأهمية. فقد قام بها أحد رواة الشعر الكبار ولعلمه كان أشهرهم على الإطلاق يسمى حماد الرواية. كان يتمتع بذاكرة فذة مكنته من حفظ قدر هائل جداً من الشعر العربي القديم ومن بين هذا القدر الهائل من محفوظه الشعري اختار عدداً من القصائد العربية الجاهلية أجمع الكل في الجاهلية والإسلام على جودتها. وتراوح هذا العدد بين خمس أو سبع أو عشر قصائد. وقد سميت فيما بعد بالمعلقات وسميت أيضاً بالمذهبات. وتعددت التفسيرات لهذا الاسم. فقيل أن العرب في الجاهلية قد أجمعوا على جودة هذه القصائد الخمس أو السبع أو العشر . ولشدة إعجابهم بها وإعزازهم لها كتبوها بماء الذهب وعلقوها على الكعبة. وقيل أيضاً في تفسير هذه التسمية أن هذه القصائد لجودتها قد علقت في الصدور. كما أنها تسمى أيضاً بالقصائد الطوال لأنها أطول قصائد قالها العرب، فجمعت بين الطول الدال على طول نفس الشاعر والجودة الفنية في نظمها.

وقد حظيت هذه المعلقات بشروح عديدة على مرّ السنين وعلى يد الكثيرين من النقاد واللغويين. ولعل أهم هذه الشروح وأكثرها تداولاً هو شرح أبي بكر بن الأنباري والحسين بن أحمد الزوزني.

ضبطه و کتب مقدمته و تراجه و تعلیقاته محمر علی التب

> ر نشز و توزیع المیکتت بم الان مویست بدمشق

معلّق عنت وّبن يثراد

وقال عنترة بن شداد العبسى :

١ ـ هَلْ غَادَرَ ٱلتَّعَرَاءُ مِنْ مُتَرَدَّمِ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمِ

المتردم : الموضع الذي يُسترقع ويُستصلح لما اعتراه من الوهن والوهي ، والتردم أيضاً مثل النرنم وهو ترجيع الصوت مع تحزتن .

يقول: هل تركت الشهراء موضعاً مسترقعاً الا وقد وقموه وأصلحوه ووهذا استفهام يتضمن معنى الإنكاد، أي لم يترك الشعراء شيئاً بصاغ فيه شعر الا وقد صاغوه فيه ؟ وتحرير المعنى: لم يترك الأول الآخر شيئاً، أي سبتني من الشعراء قوم لم يتركوا لي مسترقعاً أرقعه ومستصلحاً أصلحه. وإن حملته على الوجه الثاني كان المعنى: إنهم لم يتركوا شيئاً إلا رجتموا نفاتهم بإنشاء الشعر وإنشاده في وصفه ورصفه. ثم أضرب عن هذا الكلام وأخذ في فن آخر فقال مخاطباً نفه : هل عرفت دار عشيقتك بعد شكك

(١) يروى أن مطلع الملغة هو قوله : أعياك رسم الدار لم يتسكلم . حق تشكلم كالأصم الأعجم الخطر المصدة ١/ ١٥ . ويروى كذلك أن البيت الثاني منها هو مطلعها ، انظر المقبقة الغويد ه/ ٢٧ . وزيدان ١٣٨/١ ، وأعتقد أن تصريح أكثر من بيت في القصيدة هو الذي جر إلى همذا الاختلاف . جاء في الممدة ٧/١ ، أن (قول عنترة و هل غادر الشمراء من منردم » يدل عل أنه يعد نفسه عدناً ، قد أدرك الشمر بعد أن فرغ الناس منه ولم ينادروا له ثبئاً ، وقد أتى في، هذه القصيدة بما للم ستقدم ولا نازعه إله متأخر ؛ وعل هذا القياس بجمل قول أبي قام ...

يقول من تفرع أسماعه كم ترك الأول للآخر

فنقض قولهم « ماترك الأول للآخر شيئاً » . وقال في مكان آخر فزاده بياناً وكشفاً للمراد : قار كان يفنى الشعر أفناه ما قرت حياضك منه في العصور الذواهب ولكنه صوب العقول ، إذا انجلت حجائب مناسبه أعقبت بسجائب)

هذا وقد أورد صاحب وسالة النفوان ص ٣٣٧ بيتي أبي تمام السابقين ليدحض يها مقالة عنترة . أما حسنالزيات ص٣٦ و ٢٩ فقد اتخذ مزبيت عنترة دليلا علمدم الشعرالمربي ؛ ومثله فيذلكقول:زهير:

ما أرانا نقول إلا معاراً أر معاداً من قولنا مكرورا وقد رد ابر تمام عن زهير فقال مفتخراً بقصائده :

منزمة عن السرق المؤدى مكرمة عن المنى المعاه

فها . وو أم ، ههنا معناه : بل أعرفت، وقد تكون وأم، بمعنى وبل، مع همز ة الاستفهام، كما قال الأخطل :

كَدَبَتُكُ عِنْكُ أَم رَأَبِتَ بِوَاسِطَ عَلَى َ الطّلامِ مِن الرَّبَابِ خَيَالًا أَي بِلُ أَرْأَبِتَ ، ويجوز أَن تَكُونَ ، هل ، ههنا بمعنى « قَدَّ ، كَقُولُهُ عَزَ وَجِلَ : «هل أَنّ على الإنسان ، أي قد أنّ .

٢ ـ يا دارَ عَبْلَةَ بالجواءِ تَكَلَّمي وَعِي صَباحاً ، دارً عَبْلةً ، وَاسْلَمي الجو : الوادي ، والجمع الجواء ، والجواء في البيت موضع بعينه عبد : الم عشيقه ، وقد ستى الدل في ذوله همي صباحاً .

يقول : يادار حبيبتي بهذا الموضع تكلمي وأخبريني عن أهلك مافعلوا، ثم أضرب عن استخبارها الى تحينها فقال : طاب عيشك في صباحك وسلمت يادار حبيبتي .

٣ ـ فَوَقَفْتُ فيها ناقتي ، وَكَأْنُها فَدَنُ ، لأَقضي حاجـة آلمُتلَوِّم الفدن : النصر ، والجمع الأهدان . المتلوم : المتكت .

يقول : حبست ناقني في دار حبيبي . ثم شبه الناقة بقصر في عظمها وضغم جرمها ، ثم قال : وإنما حبستها ووقفتها فيها لأقضي حاجة المتمكث بجزعي من فراقها وبكائي على أيام وصالها .

- ٤ ـ وَتَحُلُ عَبْلَةُ بِالْجِواءِ وَأَهْلُنا بِالْحَزْنِ فَالصَّمَانِ فَالْمَتَ لَمِ الْمَانِ بِعَرْنِ فَالصَّمَانِ فَالْمَتَ لَمْ اللهِ مِنْ اللهِ اللهِ فَالْمُلَانُ الْوَلُونَ جِذْهُ المُواضَعِ .
- م ـ تُحييت مِن طَلَل تقادَم عَهْدُهُ أَقُوى وَأَقْفَر بَعْد أُمُ الْمَيْمَ الإفراء والاقفار: الحلاء، جمع بينها اضرب من التأكيد كما قال طرفة: ومن أدن منه بنا عني وببعد، جمع بين الناي والبعد لضرب من الناكيد. أم المينم: كنية عبة منه بنا عني وببعد، جمع بين الناي والبعد لضرب من الناكيد. أم المينم: كنية عبة منه يتول: حييت من جملة الأطلال، أي خصصت بالتعبة من بينها، ثم أخبر أنه قد م عهد وبأهل وقد خلا من السكان بعد ارتحال حبيته عنه.

⁽٢)قول الزوزني : سبق القول في همي صباحاً ،انظر شرح البيت السادس من معلقة زهير

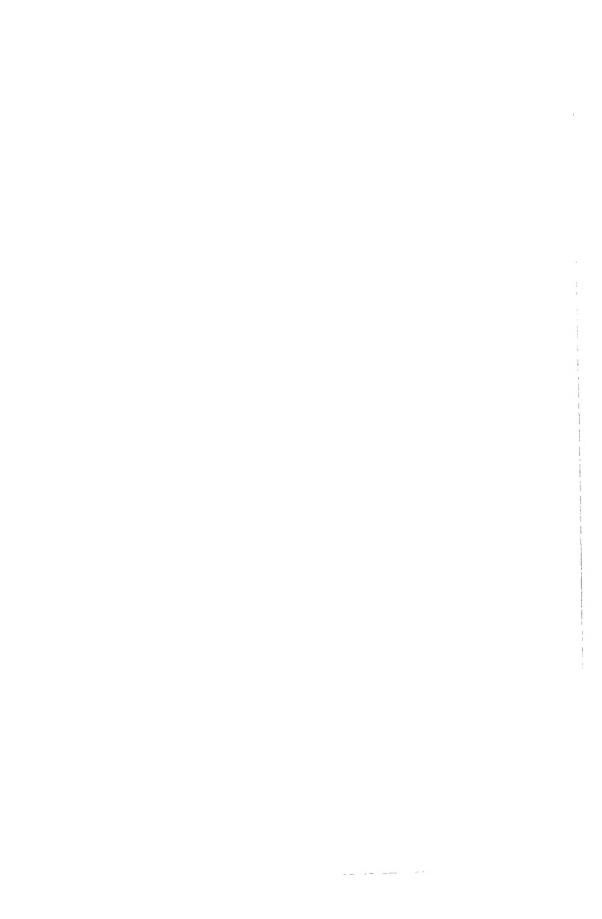
ذخائرالعرب ۳۰

نترح القصائد السبع الطوال

لأبى بكرمحة دبن الفاسم الأنبارى ٢٧١ - ٣٢٨

تعنين رتعليق عبدالسلامر مجدها رون





LEGISTICAL

قال امرؤ القيس بن حُبجر الكنديّ الملك بن عمرو المقصور . وإنما سمى المقصور لأنه اقتصر على ملك أبيه . هذا قول يعقوب بن السكيت .

وقال أحمد بن عُبيد : إنَّما سمى المقصور لأنَّه قُصِر على ملك أبيه ، كأنه كرهه مملِّك شاء أو أبى . وقال : هذا أصح ما قبل فى ذلك .

قال أبو بكر: وسمعت أبا العباس أحمد بن يحبى يقول: امر و القيس بمنزلة عبد الله وعبد الرحمن. وفي إعرابه أربعة أوجه، يقال: قال امر و القيس بضم الراء والحمزة، وقال امرأ القيس بضم الميم والحمزة بغير ألف، امرأ القيس بفتح الراء وضم الحمزة، وقال مرء القيس بفتح الميم والحمزة قال: هو ويقال مرء القيس بفتح الميم وضم الحمزة. فمن ضم الراء والحمزة أو الميم والحمزة قال: هو معرب من جهتين، ومن فتح الراء أو الميم (١) قال: هو معرب من جهة واحدة. وعلى هذا تقول: أعجبني شعر امرئ القيس بكسر الراء والحمزة، وتقول: أعجبني شعر أمرأ القيس بنتح الراء وكمر الهمزة، وأعجبني شعر مرء القيس بكسر الميم والحمزة، وأعجبني شعر مرء القيس بقتح الميم وكسر الهمزة.

ويقال له (۲۰): آكل الحُرار . وإنما سمى آكل المرار لأنه غضب غضبة لأمر بلغمة فجعل يأكل الحُرار وهو لايعلم بمرارته؛ لشدة غضبه والمرار : نبت شديد المرارة - فسمى آكل المرار الملك . هذا قول أبى نصر .

وقال قوم : إنما سمى آكل المرار لأنَّه حين لني ابن الهبُّولة الغسَّانيَّ جعل يأكُّلُ أصل الشجرة المُرَّة ، وهي شجرة ُ السُرارة ، وإذا أكلتُها الإبلُ تقلَّصت مشافرها .

وقال: أحمد بن حبيد: إنما سمى آكل المرار لأنَّ الملك الغساَّ في (٣) سبّى امرأته فقال لها: ما ظنُّكُ بحُبُر ؟ فقالت: كأنَّه به قد طلع عليك كأنَّه جمل آكل مُرار! والجمل إذا أكل المُرار أزْبك .

⁽١) في النسختين : ﴿ وَالْمُمْ * تَحْرَيْفَ . وَانْظُرُ الَّاسَانُ (مَرَّا ١٥١) .

⁽٢) أي لحجر والد امريّ القيس .

⁽٣) هو الحارث بن جبلة ، كما في الأغاني ٨ : ٦١ .

والله لاأعطى جارية "منكن أثوبتَها ، ولو ظلت في الغدير إلى الليل ، حتَّى تخرج كما هي متجردة "فتكون هي التي تأخذ ثوبتها! فأبنين ذلك عليه حتى ارتفع النهار ، فخشين أن بقصِّرن دون المنزل الذي يردنه، فخرجت إحداهن فوضع لها ثوبتها ناحية فشت إليه فأخذتُه ولبسنَّه ، ثم تتابعن على ذلك حتى بقيت عنيزة، فناشدته الله تعالى(١) أن يضع لما أربها ، فقال : لا والله لا تمسينه دون أن تخرجي عربانة كما خرجن! فخرجتُ ونظر إليها متبلة ومدبرة ، فوضع لها ثوبها فأخذتُه فلبستُه ، فأقبل النسوة عليه فقلن له : غدًا فقد حبستَنا وجوَّعتنا! فقال: إنَّ نحرتُ لكنَّ ناقيَّ تأكلن منها ؟ فقلن: قعم . فاخترط مسفه (١١) فعرقبها (١) ثم كتشقلها ، وجمع الحدم حطباً كثيراً فأجم ناراً عظيمة ، نجعل بقطع لهن من كبدها وستنامها وأطايبها فيرميه على الجمير ، وهن يأكلن منه ، وبشرَبْن مَن فضلة كانت معه في زُكرة (١)له، ويغنيهن، وينبُذ إلى العبيد من الكتباب حتَّى شبعن وشيعوا ، وطربن وطربوا ، فلَّما ارتحاوا قالت إحداهن : أنا أحمل حشينه وأنساعه . وقالت الأخرى: أنا أحمل طنفسته . فتقسَّمن متاع راحلته بينهن وزاده، وبَنِّت عَنيزةٌ لم يحملها شيئًا ، فقال لها امرؤ القيس : با بنت الكرام ، ليس لك بدٌّ مَأَن تحمليني معك فإني الأطيق المشي ولم أتعوَّدُه (٥). فحملته على بعيرها فكان بميل إليها ويُدخل رأسه في خدرها ويقبلها ، فإذا مال هودجُها قالت : يا امرأ القيس ، قد عقرتَ بعبرى ! حَّتى إذا كان قريبًا من الحيّ نزل فأقام ، حتى إذا أجنَّه الليلُ أن أهلته للاً ، فقال في ذلك شعراً ، فكان مما قال :

١ - قِفَا نَبْكِ مِن ذِكْرَى حَبِيبٍ ومنزل

بسِقْطِ اللَّوَى بين الدَّخُولِ فحَومَل

تفا : أمر . ونبك جوابه . ومن صلة نبك. بسقط من صلة نبك . قوله و قفا ، في الاعتلال له ثلاثة أقوال :

- 9Y -

⁽١) هذه الكلمة ليست في م . وأجدر بها أن تكون من زيادة النساخ .

⁽۲) أي استله من قرابه .

⁽٣) عرقبها : قطع عراقيبها . م : و عرقها و تحريف .

⁽٤) الزكرة، بالمنم : الزن السنير .

^(*) في النسختين: ﴿ أَتُعَوِدَتُهُ ﴿ ، صُوابُهُ مِنْ مَ .

أحدمن : إن يكون خاطب رفيقين له . وهذا مما لا نظر فيه .

والقول الثانى أن بكون خاطب رفيقاً واحداً وثنى ، لأن العرب تخاطب الواحد بخطاب الاثنين ، فيقرلون للرجل : قوما ، واركبا . قال الله تبارك وتعالى مخاطبًا لمالك خازن جهنم : (القيما في جمّهنّم كل كفّار عنيد (١١) ، فثنتى و إنما يخاطب واحدًا . وقال الشاء ١٦) .

فإن تزجراني يا ابن عفان أنر جر وإن تلد عاني أحم عرضاً ممنّعا أبيت على باب القواف كأنّما أصادى بها سرباً من الوحش نُزّعا

وأنشد الفراء:

فقلت لصاحبي لا تحبسانا بنتزع أصوله واجنز شيعا وأنشد الكسائي بالغراء:

أبا واصل فاكسوهمُما حلَّتهما فإنَّكما إن تفعلا فتمَيان عامِقًا أو تَعَلَواكم فغَّالِيا وإن تَرَخَمُها فهو الذي تُردان

فقال : أبا واصل ، ثم ثني فقال : فإنَّكما . وقال امرؤ القيس (٣):

خلیلی قُروماً فی عقطالة فانظرا أناراً تری من نحوما بین أم برقا(۱) فقال : خلیلی فنی ، ثم قال : أناراً تری ، فوحد . وأنشد الفراء :

خليلي مرا بي على أم جندب لنقضي حاجاتِ الفؤاد المعا. ب(١٠)

ثم قال بعد :

الْم تَمَرَ أَنَى كَلَمَا جَنْتُ طَارَقًا وَجَلَتَ بِهَا طَيْبًا وَإِنْ لَمْ تَطَيَّبُ ('') والملة في هذا أَنَّ أَقَلَ الرَفقة ثلاث ، والملة في هذا أَنَّ أَقَلَ الرَفقة ثلاث ، فجرى كلامُ الرَجل على ما قد ألف من خطابه لصاحبيه .

⁽١) الآية ٢٤ من سورة ق.

⁽ ۲) هو سويد بن كراع ، من أبيات في الأغاني ١١ : ١٢٣ . انظر سمط اللآليُّ ٩٤٣ . ويعني بابن هفان سميد بن عبّان بن عفان .

⁽٣) الصواب أنه سويد بن كراع المكل ، كما في معجم البلدان (عطالة) .

⁽¹⁾ في منجم البلدان : و ترى من ذي أيانين و .

^(•) النعر لأمرئ القيس في ديوانه ٧٢ .

⁽٦) رواية الديران : و ألم ترياني و .

والقول النالث: أن يكون أراد قفن بالنون ، فأبدل الألف من النون ، وأجرى الوصل على النون ، وأجرى الوصل على الوقف ، وربما أجرى الوصل عليه . وكان الحجاج إذا أمر بقتل رجل قال: « يا حرسى اضر بنا عنقله! » . قال أبو بكر : أراد اضر بنن ، فأبدل الألف من النون . وقال الله عز وجل : (لسفعًا بالناصية (١١) ، وقال في موضع آخر : (وليكوناً من الصاّغر بن (١١)) فالوقف عليهما لنسفعًا وليكوناً . وأنشد النباء :

فهما تشأ منه فزارة تُعطكم ومهما تشأ منه فزارة تمنما (۱۲) أراد تمنمين (۱۱) وأنشد الفراء :

فإن لك الأبنَّام وهن بضربة إذا سُبيرت لم تلو من أين تُسبّرا

أراد : تُسبرن . وقال عُمر بن أبي ربيعة :

وقمير بدا ابن خمس وعشري ن له قالت الفتاتان قوما

أراد : قومَـن * . وأنشد الفواء :

بحسبه الجاهل ما لم يعلما شيخًا على كرسيه معمدًما (٠) أواد: يعلمن . وقال الأعشى :

وصل من على حين العشيبات والضّعى ولا تتحمد المثرين والله فاحمدا أراد: فاحمدن ويقال: إنما ثنى لأنه أراد: قفْ قفْ بتكرير الأم ، ثم جمعهما في لفظة واحدة والدليل على أنه خاطب واحدًا قوله:

• أعينًى على برق أريك وميضه •

- 95

⁽١) الآية ١٥ من سورة العلق.

⁽٢) الآية ٢٢ من سورة يوسف .

⁽٢) البيت الكيت بن ثعلبة كاني المزانة ؛ ١٠٦٠ - ١٦٠ .

⁽¹⁾ بعده في النسختين هذه العبارة ، في الأصل تمنما بالألف ، . ومن الواضح أنها حاشية لأحد القراء جلبها الساخ إلى صلب الكتاب .

⁽ه) الشطران من أرجوزة طويلة في المزانة ؛ : ٥٦٩ – ٥٧٠ . نسبت إلى ابن جبابة ، وهو شاعر جاهل من الصوص، بغم الحم وبادين موحدتين خفيفتين ، ونسبت أيضاً إلى مساور العبسى ، وإلى العجاج ، وإلى أبي حيان الفقمسى ، والدبيرى ، وعبد بنى عبس .

ديوانُ الهُذَلِينَ

رواية الحسسن بن الحسين ابو سعيد السبكري المتوفى ٢٧٥ هـ

> مصورة عن طبعة دار الكتـب المصـرية ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م

ديوانه الهذليين

بني التوارحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا مجد وعلى آله وصحبه وسلم

شـعر أبى ذؤيب

قال أبو ذؤيب ـــ وقد هلك له خمسة بنين فى عام واحد، أصابهم الطاعون . وفى رواية : وكان له سبعة بنين شربوا من لبن شربت منه حية ثم ماتت فيه، فهلكوا فى يوم واحد ـــ :

أُمِنَ الْمَنْ وِنَ فِيهِمَا لَتَوَجّعُ ؟ * والدهرُ لبسَ بمُغَيّبٍ من يَجزعُ

(۱) قال أبن قبية : أبو ذريب الهذلى، هو خويلد بن خالد بن محرّث بن زبيد بن مخرّوم بن صاحلة أبن كاهل ، أخو بن مارن بن معارية بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر بن ترار، جاهل السلامى، وكان وارية لساعدة بن جؤية الهذلى، وفرج مع عبد الله بن الزبير في مغزى نحو المغرب فات. وذكر العينى بعسد ما نسبه الى حذيل ، فال : كان مسلما على عهد وسول الله — صلى الله عليه وسسلم ولم يره و ولا خلاف أنه جاهل إسلامى ، زاد، وقبل : إنه مات بأرض الروم ودفن هناك ، أه و بلاحظ أنه قد ورد في النسخة النشيطية النسب السابق لأبي ذريب منقولا عن أبن قبية ؛ وقد واجعنا الشمر والشعرا، لابن قبية فل نجد فيه إلا ذكر أبي ذريب وابيه دون بقية نسبه المذكور هنا .

(۲) قال الضي : المنون الدهر، سمى منونا لأنه يذهب بالمة بضم الميم وتشديد النون، أى القوة . ونب ل : المنون هى المنبة ، وعلى النائى روى دريه » بنذ كير الضمير ، وعلى النائى روى دريه » بنذ كير الضمير ، وعلى النائى روى درويها » و «منب » أى واجع عما تكره إلى تحب ، و يلاحظ أن جميع ما كتبناه من النول في شرح هذه القصيدة إنما لخصناه من شرح إبن الأنبارى على المفضيات في شرحه لحذه القصيدة .

قالت أُمْيَةُ: مالِجسْمِكُ شاحِبًا * منذ آبتُذِلْتَ ومِثلُ مالِكَ ينفعُ؟

أم ما لَحَنْبِكَ لا يُلائم مَضْجَعا * إلّا أَقْضَ عليكَ ذاك المَضْجَعُ فَأَجَبُهُ أَنْ ما لِحَسْمِى أَنّه * أُودَى بَنِيَّ مِن البلادِ فَودَعوا فَأَجَبُهُ أَنْ ما لِحَسْمِى أَنّه * أُودَى بَنِيَّ مِن البلادِ فَودَعوا أُودَى بَنِيَّ مِن البلادِ فَودَعوا أُودَى بَنِيَّ مِن البلادِ فَودَعوا أَوْدَى بَنِيَّ وَأَعْقَولَ عُصْبَةً * بعد الرُّقادِ وعَبْرةً لا تُقلع مُنْ فَاللهُ مَنْ البلادِ مُصْرَعُ سَبَقُوا هَولَ مَلْ جَنْبِ مَصْرَعُ فَلَيْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ الل

⁽۱) شاحبا ، أى منفيرا مهزولا ، و روى ﴿ سَائِيا ﴾ ، أى يسسو، من رآه ، ﴿ وابتذلت ﴾ بالبناء للفاعل ، أى استهت نفسك فى الأعمال لموت من كان يكفيك أمر مسيمتك من بنيسك ، و بقرآ بالبناء للجهول أيضا ، وقد ضبط فى شرح ابن الأنبارى بكلا الوجهين ، ﴿ ومثل مالك ينفع ﴾ ، أى مثل مالك كثير بكف صاحبه البذلة والامتهان ، فتشترى من العبيد من يكفيك أمر ضبعتك و يقوم علها ،

⁽۲) ﴿ أَنْفُنْ عَلِكَ ﴾ ، أى مارتحت جنبك مشمل القضض ، أى الحصى ، يقول : كأن تحمت جنبك حصى يقلقك و يمنمك النوم ، ويروى : ﴿ أَمْ مَا لِحَسَمَكَ ﴾ ،

 ⁽٣) يروى : «بجسمى» وهى رواية جيدة ، ويروى : «أَنْ » ، يقول : إنه أجاجا بأن الذى أنحل جسم» وأمرته هلاك بنيه .
 (٤) ررى « وأردعونى حسرة » وهى واردة فى الأصل أيضا ، ويشير بقوله : «بعد الرقاد» ال أن حزته يمنه النوم حين ينام الناس .

 ⁽۵) «هری» ۱۰ ای هوای ۱ وهی روایة واردة نی الأسل آیشا ؛ وهذه لنة هذیل فی کل آسم مقسور
 بیضاف الی یا ۱ لمنکلم ۱ فیتولون : فتی وعمی ۱ ای فنای وعمیای ۱ دو آمیتوا به : اسرعوا ۱ و پروی :
 «راعنقوا لسیلهم ۵ فنقدتهم» ۱ «فنخرموا» ۱ نی آخذوا واحدا واحدا .

⁽٦) غبرت : بغیت ، وناصب ، أى ذى نصب بالنحریك ، وهو الجهسد والنعب ، و سنتبع · سنلحق ، استبم فلان فلانا ، أى ذهب به ، بقول : أنا مذهوب ى وصائر إلى ما صاروا إليه .

٢ – المفضليات

وهي مجموعة شعرية مختارة تنسب إلى مؤلفها أبي العباس المفضل ابن محمد بن أبي يعلى الضبي، ومن هنا جاء اسمها "المفضليات". والمفضل الضبي شخصية بارزة في تاريخ الأدب العربي. لا يعرف بالضبط تاريخ مولده غير أنه ينسب إلى مدينة الكوفة في العراق مولداً. كان أحد العلماء الأوائل الذين عنوا بجمع الشعر وحفظه وكان أحد رواة الحديث النبوي الشريف صادق الرواية. كما كان واسع الثقافة ملماً بتراث السابقين. وفي بداية العصر العباسي كان له دور سياسي قصير، ولكنه سرعان ما انصرف عنها، وتفرغ للعلم والتعليم، فاتخذه الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور معلماً ومؤدباً لابنه وولي عهده المهدي. وتوفي حوالي سنة ١٧٥ هجرية.

وقد ترك المفضل الضبي عدداً من المؤلفات منها "كتاب الأمثال" و"كتاب معاني الشعر"، "كتاب العروض"، "كتاب الألفاظ"، إلا أن اسمه يرتبط في الأذهان دائماً بكتابه "المفضليات".

وفي مقدمة وافية لطبعة الكتاب يذكر المحققان الفاضلان الملحوظات الآتية:

- أ. تتلخص قصة وضعه لهذه المجموعة الشعرية في أنه عندما كان مصاحباً للمهدي العباسي معلماً ومؤدباً عرض على المهدي مجموعة من الكتب التي كان ضمنها الشعر الذي جمعه ودونه. وكان قد أشر بقلمه على عدد من النصوص الشعرية في هذه الكتب. وبعد أن أعجب بها المهدي أيضاً أخرجها المفضل وجعلها في مجموعة مختارة على حدة، عرفت فيما بعد باسم المفضليات.
- ب. ليست جميع القصائد الواردة في هذه المجموعة من اختيار المفضل الضبي نفسه. فالكتاب يجمع بين دفتيه مائة وثلاثين قصيدة، ويذكر أن المفضل كان قد اختار في البداية سبعين قصيدة ثم زادها عشراً فأصبحت ثمانين قصيدة. ولكن تلميذه الأصمعي زاد عليها بعد ذلك عدداً من القصائد من اختياره إلى أن تفاوت عدد القصائد الواردة في مختلف المخطوطات حتى وصلت إلى مائة وثلاثين قصيدة.

- ج. ليست النصوص المختارة على درجة واحدة من الطول، فهناك القصائد الكاملة التي قد يتجاوز عدد أبياتها المائة بيت، إلى جانب عدد من المقطعات التي وصلت مجزودة أو اجتزئت من قصائد كاملة، ويتفاوت عدد أبياتها بين الخمسين بيتاً والبيتين فقط.
- د. يعود القسم الأكبر من نصوص هذه المجموعة إلى الشعر الجاهلي، ويليه قسم للشعراء المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام. ثم قسم أقل للشعراء الإسلاميين.
- هـ. ليس هناك نظام معين في ترتيب هذه القصائد سواء من حيث المضمون أو من حيث القيمة الفنية ، ولكنها جميعاً تدل على الذوق العربي القديم الذي لم يفصح عنه المفضل الضبى.

وقد حظيت المفضليات بنصيب وافر من الشروح والتعليقات على مرّ العصور. فقد نشرها المستشرق الإنجليزي تشارلز ليال بشرح الأنباري سنة ١٩٢٠ ثم نشرها المحققان الفاضلان أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون في مصر سنة ١٩٤٥ ؛ في جزء ين وهي الطبعة العلمية التي يعتد بها الآن.

دِيوان ُلعرب بجسعةات من عيُون الشِغر ١

المفضليّات

اختيار المفضل الضَّبيِّ (ت ١٧٥ هـ)

تحقيق وشرح

عَبدالتَلامُرْعَلِمَارُون

احتكذ كالشناكر

الطبعة السادسة

كيروت - لئنان

بف أِقْوَالْمِزَالِحَيْدِ

مقدمة الطبعة الأولى

الحمد لله رب العالمين . وصلى الله على رسوله محمد المبعوث بالكتاب المبين . وعلى آله وصحبه . وسلم تسليما .

وبعد: فقد بكاً لنا أن ننشر نفائس الشعر في العصور الأولى وما بعدها. والشعر ديوان العرب ، وترجمان أفكارهم ، وعنوان مفاخرهم ، ورافع ألوية عظمتهم ، ثم هو المرآة الصادقة لحياتهم . فكأيّن من عادة لهم لولا الشعر أمست طيّ الكنّان ، وحال لولاه أضحت نَهْب النّسيان . وهو الذي حفظ على العرب تاريخ مجدهم الأديّ ، الذي تاهوا ولا يزالون يتيهون به بين الشعوب والأمم ، ويرفعون به الرأس عالياً . وإنه لتتجلى قدرتهم على البيان وسحره ، في هذا التراث الذي ساقه الرواة إلينا ، في صدق وأمانة . وإنه ليعجبك حقّا أن تروض نفسك بفهم أسرار هذا البيان ، فإذا أنت تستزيد وتستزيد ، ولا يفارقك العجب منه ، والإكبار له ، وأن تُغْرَمَ به غراماً .

وقد رأينا أن نبداً في ذلك بنشر كتب الأُمّة المتقدمين ، التي اختاروا فيها عيونَ الشعر ومحاسنه ، وأن نجعلها مجموعات متناسبة متتالية . وهذه المجموعة الأولى منها و كُتُبُ القَصِيدِ « وهي أربعة كتب ، تخرج في ستة أجزاء :

Y Y Y Y	۱۳۰	جزءان	المفضليات	١
1879	44	جزء	الأصمعيات	۲
1157	٤٩	جزءان	جمهرة أشعار العرب	٣
171.	70	ې جزء	مختارات ابن الشجري	٤

وقد رتبناها على ترتيب تاريخ تأليفها ، الأُقدمَ فالأُقدمَ .

وهذه المجموعة الأولى فيها من القصائد ٣٣٦ قصيدة ، لم يكرر منها بين كتاب وآخر إلا ٣٠ قصيدة . وفي هذا التكرار فائدة ، من زيادة أو اختلاف رواية أو نحو ذلك . وعدد أبيانها ٨١٥٧ وقد يزيد هذا العدد بعد التحقيق والتصحيح . وشعراؤها ١٥٥ شاعرًا ، كلهم ممن كان في الجاهلية أو صدر الإسلام ، ومن شعرهم أكثر شواهد العربية ، في الغريب والبلاغة والنحو والتصريف .

وقد حاولنا أن نَعْرِضَ هذا الشعرَ على القارى أجملَ عرض وأوضحه وأوجزَه. فلا نَعْرِضُ لاختلاف الرَّواة في الرواية ، إلاَّ أن تُضطر إلى ذلك اضطراراً. وإنما نُعرِّفُ الشاعرَ إلى القارئ تعريفاً موجزاً كافياً ، ثم نذكرُ جَوَّ القصيدة وما قيلت فيه من أغراض ومعان وتاريخ ، ثم نُخَرِّجُها ، فنذكر ما وصل إليه علمنا من مواضع وجودها ، أو وجود أبيات منها ، في الكتب الأصول المعتمدة . وقد رأينا أن كثيرًا من هذا الشعر أو أكثرَه ، مُستشهد به في لسان العرب وفي معجم البلدان ، فوجدنا أن لو نصصنا على موضع كل بيت منه فيهما طال الأمر جدًا ، فتركنا النصّ على ذلك ، لأنَّ سهلاً على القارئ أن يجد ما يربد في هذين الكتابين المرتبين على الحروف .

ثم نُفَسِّرُ كلَّ بيت بشرح ما فيه من الغريب شرحاً بيِّنا ، لا إخلال ولا إطناب . وإن كان في معنى البيت خفاءً لا يكفي في بيانه شرح الغريب ، فسَّرنا معناه تفسيراً وسطاً ، لا يتجاوز ما يجب لإيضاحه ، مُرَاعِينَ في ذلك حالَ القارى المتوسط ، ليصل إلى معنى البيت من غير عناء ولا عنت ، مع الحرص على أداء المعنى بأوجز قول وأدقه مطابقة للمراد .

وفي المفضليات خاصة عُنينا باخنيار أجود الأقوال وأصحها وأنقاها لفظاً

وأبلغها عبارة ، مما نقل أبو محمد الأنباري في شرحه إياها عن الأنمة من شيوخه وغيرهم ، وحرصنا في هذا على إثبات لفظه ، محافظة على قيمته الناريخية ، وما حوى من نقة التعبير ، ونصاعة القول ، وجزل الكلام . إلا أن يكون ما قاله خطأ فنتجاوزه إلى الصواب ، أو مقصرًا فنلجاً إلى البيان ، وإلا ما أهمل شرحه ، مما كان في عصره معروفا ، فصار في عصرنا غريبا ووجدنا فيا نقل أبو محمد من التفسير حروفاً فسرها بمعان لم تذكر في المعاجم ، أو حروفاً فاتت المعاجم بتة ، فعنينا بالنص على ذلك وأثبتناها في فهرس خاص بها ، لأنها فوائد جديدة ، تزيد الأدباء ثروة في اللغة ، يجب الإشادة بذكرها ، والتنبيه عليها .

وقد وضعنا للقصائد أرقاماً متتابعة في كل كتاب من الأربعة ، ووضعنا للأبيات أرقاماً في كل قصيدة ، ليكون ذلك أضبط للإحصاء ، وأوجز في الأبيات أليها عند الحاجة ، وأيسر إرشادًا في الفهارس(١).

ونرجو الله سبحانه أن يوفقنا لإتمام ما اضطلعنا بالقيام به ، على أحسن وجه وأكمله ، ونسأله سبحانه الهدى والسداد ، والعصمة والتوفيق ، وأن سبى لنا من أمرنا رشدًا .

أحد محمد شاكر عبه السلام محمد هارون

ربيع الآخر سنة ١٣٦١ مايو سنة ١٩١٢

⁽١) جملنا الرقم الأول في هذه للقصيدة والثاني للبيت

بسو الإسالوجي الرجو

١

قال تأبُّطُ شُرًّا"

١ يا عِيدُ مالَكَ من شَوْقِ وإبراقِ ومَرِّ طَيْفِ علَى الأَهوالِ طَرَّاقِ
 ٢ يَسْرِي علَى الأَيْنِ والحيَّاتِ مُحْتَفِياً نفسي فِداولْكَ مِن سارِ على ساقِ

ه ترجمت ، هو ثابت بن جابر بن سغيان بن علي بن كعب بن حرب بن تيم بن سعد بن فهم ابن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار , وسمى وتأبط شراً ه لأنه تأبط سيفا وخرج ، فقيل لأمه : أين هو ؟ فقالت : تأبط شراً وخرج ؛ وهذا أشهر ما قيل في سبب تلقيبه به , وكان أحد لمسوص العرب المغيرين ، قرينا المشنفرى الأزدي وعمرو بن براق ، وكانوا ثلاثهم من العدائين ، للذين يعدون على أرجلهم فلا يدركهم الطلب ، بل كانوا أعدى العدائين في العرب ، لم تلحقهم الحيل . وسيأتي وسف جيد له في قصيدة ابن أخته الشنفري وقم ه ٢ في الأبيات ١٩ - ٢٧. وتبعد كلاماً على تأبط شراً في (الفصول والغايات) لأبي العلاء المعري ١ : ٣٨٨ ، وفي لسان العرب ٧ : ١٧٦ و ١٤ تأبط شراً في (الفصول والغايات) لأبي العلاء المعري ١ : ٣٨٨ ، وفي لسان العرب ٧ : ١٧٦ و ١٤ تأبط شراً في (الفصول والغايات) لأبي العلاء المعرى ١ نعهم منه أنه إسلامي العصر . وفيه ٢ : ٢٦٩ أن له أخا يقال له ريش لغب » .

جُرَّالتَّصِيدة: فيها يصف الطيف ، ويذكر حادث هربه من بجيلة حين أرصدوا له كيناً على ماه ، فأخذوه وكنفوه بوتر ، ثم دبر حيلة بارعة هو وعرو بن براق والشنفري ، تمكن بها الثلاثة من النجاء عدواً على الأقدام ، والقصة مفصلة في الخزانة ٢: ١٦-١٦. وفيهاتصوير جيد لقوة جريه ، وشدة عدوه . ثم وصف لارجل السيد الذي يركن إليه . ثم فخر بتجشمه الأخطار ، وإشادة بكرمه ، مندداً عن يلومه على إنفاق ماله .

تخريجيا: منهى الطلب ٢:١٠-٣-١٠ والبيت ٣ – ٨ في حماسة البحثري ٨١ – ٨١ والبيت ٨ لك ي الكثر اللغوي ٢٣١. والأبيات السبعة الأخيرة في الشعراء ١٧٥ – ١٧١ وانظر الشرح ٢ – ٢٠٠ .

(١) العيد : ما اعتاد من حزن وشوق . مالك : ما أعظمك . الإيراق : مصدر « آرقة يورقه » من الأرق . أراد : يأيها المعتادي مالك من شوق ، كقولك : مالك من فارس ؛ وأنت تتعجب من فروسيته وتمدحه . طراق : يقول بطرقنا ليلا في موضع البعد والمخافة . (٢) يسري الطيف : يسير ليلا . الأين : فوع من الحيات ، أو : الأعياء . محتفيا : حافيا .

وأنسكت بضعيف الوصل أحذاق القينت ليلة خبنت الرَّهِط أرواق بالعَبْكَتَيْنِ لَدَى مَعْدَى ابن برَّاقِ بِالعَبْكَتَيْنِ لَدَى مَعْدَى ابن برَّاقِ أَو أُمَّ خِشْفِ بِنِي شَتْ وطبًاقِ وذا جَناح بِجنب الرَّبْدِ خَفَّاقِ بِوَالِهِ مِن قَبِيض الشَّلَّدُ عَبْداقِ بِوَالِهِ مِن قَبِيض الشَّلَدُ عَبْداقِ بِالْمَاقِ مِن شَوقٍ وإشْفاقِ با وَيحَ نفسي مِن شوقٍ وإشْفاق

إنى إذا خُلَةُ ضَدَّتْ بِنَائِلِهِ
 نَجوْتُ منها نَجائِي مِن بَجِيلةَ إِذْ
 ليلةَ صاحُوا وأَغْرَوْا بِي سِرَاعَهُمُ
 كأنَّما حَثْحَثُوا حُصًّا قَوَادِمُهُ
 لا شيءَ أَسرَعُ مِنَّي ليس ذاعُذَر
 حتى نَجَوتُ ولمًّا ينزِعُوا سَلَبي
 ولا أقولُ إذا ما خُلَةً صَرَمَتْ

(٣) الخلة : الصداقة . وتقال للصديق ، وتطلق على المذكر والمؤنث والمنبي والجمع ، وأنث الفهائر من أجل اللفظ . النائل : ما ينال . بضعيف الوصل : بحبل ضعيف . الأحذاق : المتقطع . (٤) يجيلة : القبيلة التي أمرته . الحبت : اللين من الأوض . الرهط : موضع . ألقيت أرواقي : استفرغت مجهودي في العدو . يقول : إذا ضن عني صديق بنائله ، وكان وصاله ضعيفا أحذاقا ، خليته ونجوت منه كنجائي من بجيلة . (٥) العيكتان : موضع . معدي : مصدر ميسي ، أو اسم مكان ، سَ ۽ عدا يعدو ۽ . ابن براق : هو عمرو ، وهو والشنغري صديقا تأبط شراً، وكانا معه ليلة انفلا ته من بجيلة . (٦) حثحثوا : حركوا ، من الحث . القوادم : ما ولي الرأس من ريش الجناح . والحمس : جمع أحص ، وهو ما تناثر ريثه وتكسر ، يشير بذلك إلى الغليم ، وهو ذكر النمام . الخشف : ولد الظبية . الشث والطباق : نبتان طيبا المرعى ، يضمران راعيهما ويشدان لحمهما . أي : كأنما حركوا بحركتهم إياي ظليماً أو ظبية , والنعام والظباء مضرب المثل في سرعة العدو . (٧) العذر : جمع عذرة ، وهي ما أقبل من شعر الناصية على وجه الغرس . الريد : الشمراخ الأعلى من الجيل . يقول : لا شيء أسرع مني إلا الغرس ، وإلا الطائر الجارح الذي يأوي إلى الجبل ، إذ هو أسرع طيرانا من جارح السهل . و ﴿ ليس ؛ في هذا الموضع أداة استثناه ، وتترك فيه موحدة في التثنية والجمع ، وفي المؤنث بغير علامة التأنيث . ﴿ لَمَ السَّلِّبِ : مَا يَسْلُبُ فِي الحَرْبِ . الواله : الذاهب العقل . الشد القبيض : الجري السريع . النيداق : الكبير الواسع ، من « الغدق ، وهو المطر الكثير . يريد : أنه نجا من بجيلة مسرعا كالواله ، فيكون قد جرد من نفسه شخصا كاد يذهب عقله من سرعة المرب ، والطلب وراء. ﴿ (٩) صرمت : قطعت .

٣- الأصمعيات

وتنسب إلى تلميذ المفضل الضبي أبي سعيد عبـد الملـك بـن قريـب الـذي ولـد سـنة ١٢٢هـ وتوفى سنة ٢١٦ هـ.

وكان الأصمعي مثل أستاذه راوية حافظاً للشعر والحديث والأخبار ومحيطاً بـتراث أمته، وقضى حياته الطويلة يطوف البوادي يجمع الشعر والأخبار والنوادر عن الـرواة ويدونها في محفوظات. وظل مصاحبا للخلفاء والعلماء والأدباء، ثم عكف على التأليف والكتابة فترك مجموعة كبيرة من الكتب طبع عدد منها.

وعلى غرار ما فعل المفضل الضبي في المفضليات، قام الأصمعي أيضاً باختيار عدد من النصوص الشعرية الجيدة وجعلها في مجموعة شعرية على حدة. ويبلغ عدد هذه النصوص اثنين وتسعين. وافق في اختيار بعضها أستاذه المفضل الضبي، واختار هو النصوص الأخرى ويوافق المفضل الضبي أيضاً في تفضيل الشعر الجاهلي إذ يخصه بالقسم الأكبر من اختياراته يليه أيضاً شعر المخضرمين ثم الإسلاميين. ولا تكاد تختلف في مضمونها أو طريقة ترتيبها أو تفاوت عدد الأبيات في النصوص عن اختيار الضبي في المفضليات.

وقد طبعت الأصمعيات أكثر من مرة. ويعتد بالطبعة التي صدرت في مصر سنة مواه ، ١٩٥٥ وقام بتحقيقها العالمان أحمد شاكر وعبد السلام هارون.

دبوان لعرب بجسوعات من عيُون الشغر

7

الأصمعيات

اختيار الأصمعى الى سَعيد عبد الملك بن قُرَب بن عبد الملك بن المستعيد عبد الملك بن المستعبد الملك بن ا

تحقيق وشرح

عبادلنلام هارون

أحدمحمت شاكر

الطبعة الثالثة



22

23

وقال الحَكَمُ الخُضريُّ

قال أبو سعيد : سمعتُها من الحُّكُم :

ا إلى المن بلال جَوْبِي البيادَ والدُّجَى بزيًا لَقَةٍ إِنْ تَسْمَعِ الرَّجْرَتَ فَضَبِ
 إذا غَضِبَت أَن يُزْجَرَ البيسُ خَلْفَها كَسَتْ خَطْمَها من كُسْوَةٍ لِم تُهدَّبِ
 إذا غَضِبَت أَن يُزْجَرَ البيسُ خَلْفَها كَسَتْ خَطْمَها من كُسُوةٍ لِم تُهدَّبِ
 إذ وَرَّةٍ أَسفارٍ كأنَّ ضُلُوعَها نُناطِعُ مِن مِسْمار ساجٍ مُضبَّبِ
 مُحَنَّبَةِ الرِّجْلَيْنِ حَرْفٍ كأنَّها قطاقً مَنى يُسْمَمُ لها الخِمْسُ تَقْرَبِ

• الاست، هوالحكم بن مصر بن تنبر بن جماش بن سلمة بن ثملية بن ماك بن طريف بن عارب بن خصفة بن تيس بن عيلان . و « الخضر » ولا ماك بن طريف ، سموا بنك لأن مالكاً كان شديد الأدمة ، وكذك خرج ولاه ، ضحوا الخضر . قال ياقوت : « شاعر إسلام ، وكان مع تغدمه في الشعر مجاعاً كثير الدجع ، وكان هجاء خبيث الحسان ، وكان بهته وبين الرماع بن أبرد المعروف بابن ميادة مهاجاة ومواقال » . وهو متأخر ، أدركه الأصمى وسمع منه هذه القصيدة ، إذ يقول هنا « سمتها من الحكم » . اذار الشعراء ٢٧ والخزانة ١ : ٢٠٤ والأغان ٢ : ٢٤ و « : ٢١ والمرزبان معمر الادباء ٤ : ٢٠٤ و ه : ٢٠ و المعتمر تاريخ ابن صاكر ٤ : ٢٠٤ و ه : ٢٠ و ٢٠٠ وتحتصر تاريخ ابن صاكر ٤ : ٢٠٤ و ه : ٢٠ و ٢٠٠ و ٢٠٠ و ٢٠٠ و ١٠٠
جُرَّالَصَهُرَةَ يَهِدُو أَنْ هَذَهِ الأَهِيَاتَ قَطْمَةً مِنْ قَصَيْدَةً يَعْلَجُ فَيِهَا وَ ابْنَ بَلاَكُ يَ أحد الأَمراه أو الأَجواد. فهو يصف كيف عانى الأَسفار والمشاق في الرحلة إليه لطلب العطاء، وينمت الناقة التي رحل عليها ، ثم يشبهها في سرحبًا بالقطاة التي تبوى إل فراخها في البيداء ، ثم يشبه هذه القطاة بالدار تبوى من كف العاقي .

تخريب، لم نجه شيئاً شها . وله ابن السكيت ٢٠٠ بيتان يشهانها .

- (١) البيه : الصحارى، وجوبها : قطمها. الزيافة : الناتة تزيف بالرحل لنشاطها ، أى كبرع في تمايل .
- (۲) السيس : الإيل الخالصة البياض . الخطم : مقدم الأنف . لم تهدب : من « هدبة الثوب » وهي طرفه الذي لم يتسج ، ولم يذكر منه نعل في المماجم . وأواد بالكسوة ما يعلمونم الناقة من الزبد . في تغذيب إذا حاول ميرها أن يلحقها .
- (٣) زورة أسفار : مهيأة للأسفار معدة . الساج : خشب عظيم يجلب من الحند . وتضبيب الحشب : إلبامه الحديد . يشير إلى شدة أضلاعها . ومجز البيت ٢ وصدر البيت ٢ لم يذكرا في طبعة أوروبة
- (؛) التحنيب الاحديداب في الساقين وليس ذلك به يد وهرم) يوصف صاحبه بالقوة -

بشِرْب قَرَتُه في زَهِيدٍ مُحَبَّب دَلاَةٌ هُوَت مِن كُفُّ ساقِ ومُكْرِ بِ قللًا، وحَثَّت مِن نَجادٍ مُنَحَّب

ه إذا استودَعَت فَرْخِين بَيْدَاء فلَّصَتْ مَاوِدَّةَ المُسْرَى نَجاةَ التَّقلُّبِ ٦ فَجَاءَتُ مِعَ الإشراقِ كَدُراء رَادَةً في مَعانِ ومَشْرَب ٧ فلما استنكت طارَت وقد تَلَع الضُّحي ٨ فَكِرَّت فِأَمَّت حيث جاءَت كَأَنَّها ﴿ ٩ إذااستقبكتهاا ربخ صُدَّت بخطيها

24

 الحرف : النسامرة . الحمس: أن تشرب الإبل يوماً ثم ترجى ثلاثة أيام وترد الما، في اليوم الرابع، فهو خامس أيامها من ورددا الأول. وقد جعله هذا للقطا . تقرب : من النقرب ، بفتحتين ، وهو سير الليل لورد الند، وانقارب : طالب الماءليات، ولا يقال ذلك لطالبه نهاراً . شبه ذاقته جذه القطاة تسرع إلى الماء (ه) قلصت : ارتفت. سمارية المسمى : تمسى طائرة إلى وردها . النجاة : السريمة كالناجية ، يريد أنها سريعة التقلب في طوانها .

الأمسميات

⁽٦) الكدراء : ما في لوما كدرة، وهي النبرة ، ومعظم القطا كدر . الرادة : الكثيرة الطواف، وأصلها للمرأة إذا أكثرت الاختلاف إلى بيوت جاراتها. حامت : من الحوم . الممان : المباءة والمعزل .

⁽٧) تلم الغمامي : ارتفع وانبسط ، والضعى يؤنث ويذكر ، فن أنها ذهب إلى أنها جمع نسحوة ، ومن ذكره جمله اسمأ مثلّ صرد، قاله الجوهرى ، والبيت شاهد للتذكير . الشرب بكسر الشين : الحظ من الماء . قرته : جمعته . الزهيه : الضيق، عني به حوصلتها . محبب : بملوه ، قال أبو عمرو : ه حببته فتحبب ، إذا ملأته ، للسقاء وغيره يه .

⁽٨) الدلاة : الدلو الصغيرة . المكرب : الذي يكرب الدلو ، يشد علمها الكرب ، وهو حيل يشد عل عراق الدلو ثم يغني ثم يثلث . شبهها في سرعة أو بنها بدلو هوت من بَد الساق .

⁽٩) النجاء : السرعة . منحب : من قولم، لعبنا سيرنا : دأبناه » ودو في المسان ، ولم يذكروا من هذا النوسف الم الفدول ، بل قالوا برسير منحب ، بكسر الحاء المشددة ، أي سريم ، ولكن ما نقلنا عن اللسان يؤيد محمة الوصف بوزن المفعول ، والبيت شاهده .

٤- جمهرة أشعار العرب للقرشي

ومؤلفها هو أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، وهو شخصية لا تكاد تذكر المصادر شيئاً عن حياته أو أعماله. ويرجح الباحثون أنه عاش في القرن الثالث الهجري أو القرن الرابع على اختلاف فيما بينهم في تحديد سنة وفاته. ولا نعرف له غير كتابه الجمهرة.

ويعتمد أبو زيد على الاختيار أيضاً مثلما فعل قبلــه المفضل الضببي والأصمعـي، ولكنـه يختلف عنهما في أمرين الهمين:

أوليها: أنه قدم لكتابه بمقدمة يذكر فيها اختصاص العرب بالشعر، واتفاقهم على اختيار سبع من قصائدهم جعلوها في المرتبة الأولى يليها سبع أخرى في المرتبة الفنية.

وثانيهما: أنه اتخذ تقسيماً طبقياً هندسياً سباعياً لاختيارات. فقد قسم النصوص إلى سبع طبقات متوالية. وضمّن كل طبقة منها سبع قصائد لسبعة شعراء. وقدم لكل شاعر بما وصل إليه من أخباره وتفصيل العرب له في طبقته وجعل لكل طبقة اسماً دالاً على هذه المرتبة. فجاءت الطبقات على الوجه التالى:

المعلقات ثم المجمهرات ثم المنتقيات، ثم المذهبات، ثم المراثي، ثم المشوبات، ثم المحمات.

وبالرغم من قيمة هذا المجموعة الشعرية فقد أخذ عليه الدارسون المحدثون عبداً من المآخذ نجملها فيما يلى:

أ- إن التسميات الني وضعها للطبقات لا تدل في حقيقتها على موقف نقدي واضح صريح إذ ما هو الفرن بين "المعلقة" لأنها كانت تكتب بماء الذهب وتعلق على الكعبة وبين المجمهرة التي تعني السبك والأحكام في النظم مثل الناقة المجمهرة أي المتداخلية الخلق كأنها كتلة من الرمال، ثم المنتقيات التي انتقاها العرب والنقاد؟ أنها صفات متداخلة لا تنبئ عن موقف نقدي صريح عند أبي زيد القرشي.

ب- عدم انتظام هذا التقسيم الطبقي الذي ارتضاه أبو زيد القرشي إذ يدخل فيه طبقة خاصة جعلها للمراثي بينما ليس هناك رابط مضموني بين القصائد في الطبقات الست الأخرى، وليس من الواضح السبب الذي جعله يخص المراثي بطبقة خاصة أو السبب الذي جعله يضعها في الطبقة الخامسة

ج- اتخاذه نظاماً طبقياً متكلفاً قائماً على العدد (٧) مما يدخل قدراً من الغيبية في موقفه النقدي، وهذا ما يتضح أيضاً في مقدمته حين يتحدث عن شياطين الشعراء.

د- تقيده باختيار قصيدة واحدة لكل شاعر حتى يحافظ على تقسيمه السـباعي. وكان الأولى به أن يطلق لمعاييره النقدية الحرية في الاختيار.

هـ يخلو الكتاب من التعليقات النقدية أو المعايير الفنية التي حكمت هذا الاختيار.

ومع ذلك فللجمهرة قيمتها الفنية والتاريخية فيما تضمنته من عيون الشعر العربي القديم وحفظها لنصوص شعرية لم ترد في المصادر الأخرى.

وقد طبعت الجمهرة أكثر من مرة؛ كان آخرها سنة ١٩٧٦ بتحقيق الأستاذ علي محمد البجاوي.

ولما كانت مقدمة الجمهرة تتضمن محاولة نقدية رائدة في تاريخ النقد الأدبي العربي وتلقى الضوء على مضمون الكتاب فقد أوردنا مقتطفات منها.

مِ فِرَائِدِ التَّرَاتِ لِإِدِ بِيْ

جَوْجُ الْمُنْجُ الْإِلَّا الْحُرِبُ فى الجاهِلِت، والايت والايت لام سَالِيفُ أبى ذَبَيْدٍ مُحَكَرُبْن أبل لِحَطَّا بِالْمُعَلِّى الْمُعَلِّى الْمُعَلِّى الْمُعَلِّمِ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ عَلْمِ اللهِ عَلَى اللهِ

الفينملأوك

َحقِّقَهُ وَضَبَطهُ وَزَادَ فِي شَرَجُهِ على مُحمِّد البجاوِي

الطبعة الأولى

دار نصضت مصرللطبع والنيشر لا الفحت الذ – العت اهرة

الفصلأ إلرابع

في قول الجن الشمر على ألسنة العرب](١)

قال ابن الروزى (۱) : حدثى أبى ، قال : خرجت على بعير لى صفي في رب (۱) لا يملكنى من (۱) أثر نفسى شيئاً حتى مر (۵) على جماعة ظباء ، فى سفح جبل ، على قُدُنّهِ رجل عليه أطار له ، فلما رأتنى الظباء هربت ، فقال : ما أردت بما صنعت؟ إنكم لتمرضون بمن لو شاء قد عكم (۱) عن ذلك. [قال] (۱) : فدخلنى عليه من الغيظ مالم أقدر أن أحله ، فقلت : إن تفعل بى ذلك لا أرضى لك ، فضحك ، ثم قال : أمض عاقاك الله لبالك ، قال : فجملت أردد البعير فى مراى الظباء ، لا غضبه ؟ فنهض وهو يقول : إنك لجليد القلب ! ثم أتانى ، فصاح ببعيرى صبحة فضرب بجرانه الأرض ، ووثبت عنه إلى الأرض ،

⁽۱) هذا من ع وقد حسات على هذه الناخة بعد أن طبعت بن سقحات السكتاب . والقسل الأول : فيا وافق القرآن الكريم من ألفاطهم والقسل الثانى : في أول من تال الشمر والقسل الثالث : فيا روى عن النبي عايه السلام في الشمر والشعراه ، وما جاء عن أصحابه والتابيين من بعدهم ومن قال الشعر منهم ، وكنا قد وضعنا عاوين لكل ذلك من عندنا ثم رأينا هذه الناخة قد قست الكتاب لل هذه الفسول .

 ⁽۲) هذا نی س ، م ، ونی ۱ : وعن الزرودی قال ، ونی ج : وعن این الزرودی ،
 ونی مامته : عن آی طلحة ، و دی بن عبدالله الزرودی ، ون ج : حدثنا العباس الوراق ،
 عن آی طلحة موسی بن عبد الله الزوزدی .

⁽۴) نی ۱: عر۰

⁽¹⁾ ۱: من مرادی ، وفی ح: من أمری شیئا .

⁽ه) نياء ج: ورد،

⁽٦) قدعه كنمه : كنه ، وني ا ، ح : لوزعكم ، وني ا : وزعكم .

⁽۲) من ۱، چ،

وعلمت أنه جان ، فقلت : أيها الشيخ ، إنك لأَسْوَأَ منى صُنْعاً (') ا فقال : بل أنت أنالم وألا م ، بدأت بالظلم ثم لؤمْت في تَرَكَ اللّه على م ، فقلت : أجل ا عرفت خطئى ، قال : فاذكر الله فقد ر فناك ، وبذكر الله تعامن القلوب ؟ فذكرت الله تعالى ، ثم قلت ((٢) دهئا : أثر وي من أشعار العرب شيئا ؟ فقال : نعم ، أر وى وأقول قولا فائقاً مُبرّزاً . فقلت : فار و (٢) مِن قولك ما أحبيت ؛ فانشا بقول ".

من آل سلی ولم 'یلیم بمیعاد'' فی منبئب ذات د کراك واعقدا د مثل المهاتم إذا ما حتّما الحادی (۱۸) قولاً سیدهب غورا بعد انجاد وفی حیاتی مازودتنی زادی لا حاضر مغلت منه ولاباد](۱۱) طاف الخيسالُ علينا ليلة الوادى أنَّسى اهنديت إلى مَن طال (٢) ليلهم أنَّسى اهنديت إلى مَن طال (٢) ليلهم يُحدُلَّم (٢) أبكنون فلا ها كل يَحدُلَم (٢) أبل غنى وأشرته لا أعرفنَّك بعد اليوم (١) تندُ بنى [أما (١٠) حامك يوما أنْتَ مدركهُ

⁽۱) في م: مشماء

⁽٢) في سا: فقلت .

⁽٣) أي م: فأرنى وني ع: فأنشدي من تولك

⁽¹⁾ ديرانه 19 ، عنارات أن الشجرى ٤٧ ، شياطين الشعراء : ٣٢٧

 ⁽a) في مختارات ابنالشجرى : لآل أسماء لم يلمم مجيماد .

 ⁽٦) في ع،وابن الشجرى: لركب طال سيرهم ، سيب : منازة . والدكداك من الرمل :ماالند منه بالأرض أوما تليد واستوى منه ، أعقاه : رمال مثلبدة .

 ⁽٧) اليملة: النافة النجيبة المتداة الطبوعة ، وبقال الجمل يسل _ والايوسف بهما ؟
 إنهما مما اسان (الناموس _ عمل) .

⁽٨) في ابن الشجري:

بكانون سراها ١٠٠ ١٠٠ إذا ما احتمها ٠٠٠

⁽٩) في ابن الشجري : بعد الوت ،

⁽١٠) في الديوان وابن "شجري: إن أمامك بوما.

⁽١١) حدًا البيت ليس في ١٠ ، ح ، خ .

فلما فرغ من إنشاده قلت: لهذا الشعر أشهر في معدّ بن عدنان من ولدالفرس الأبلق في الدهم المِرّ اب، هذا لعبيد من الأبرص الأسدى (١٠). فقال : ومن عَبيد لولا هَبيد ؟ فأنشأ يقول :

أنا ابن الصلادم أذى الهبيد حبوت القوافي قرم أسد عبير كد عبيد المحبوب بمشراعلى غير كد ولاق بمدرك رفط السكتيت ملاذا عزيزاً ومجداً وجد منعناهم الشفر عن قدرة فهل تشكر اليوم هذا معد فقلت: أما عن نفسك فقد اخبرتى، فأخبرنى عن مُدرك؛ فقال: هومدرك ابنوايم صاحب السكيت وهو ابن عي، وكان الصلادم وواغم من أشمر الجن ثم قال: لو أنك أصبت من لبن عندنا! فقلت: هات أريد الأنس به فذهب فأتانى بدس فيه لبن ظبى، فكرهته لأ مُومته، [فقلت: إليك ،] ؟ فذهب فأتانى بدس فيه لبن ظبى، فكرهته لأ مُومته ، [فقلت: إليك ،] ؟ منصرفا، فصاحبى من خَلْفى: أما أنك لو كوعت (؟) في بطيك الدُس الأصبحت منصرفا، فصاحبى من خَلْفى: أما أنك لو كوعت (؟) في بطيك الدُس الأصبحت منصرفا، فصاحبى من خَلْفى: أما أنك لو كوعت (؟) في بطيك الدُس الأصبحت أشمر قومك .

قال [أبى]^(۱) : فندمت أن لا أكون كرعت ^(۱) مُحسّسه فى جوفى عَلَى ماكان من زُهومته ، وأنشأت أقول [فى طريقى]^(۱) :

أسفتُ على عن المَبيد وشُرُبه لقد حَرَمَتنيه صروفُ المقادِرِ

⁽١) القصيدة كلها في مختارات النااشجري ٤٨٠٤٧ من القدم الثاني وفي ديوانه: ٩ ع

⁽۱) ليس في ۱، س.

⁽٣) في ا : فرغت وفي ع : لو شربت ماني المس .

⁽¹⁾ ليس فن ايسيع.

 ^(*) في ا : فرغت . وفي ع : فندمت ألا كنت شومت عُسسته ...

⁽٦) في م وحدها. والنمر في شياطين الشمراء ٣٩.

وي أننى إذ ذاك كذت شربته والمصبحة في قومى لهم خَير الشاعر وعنه ، قال : قال مظامون بن مظمون الأعرابي : لما حدانى أبي بهذا الحدبت إعن نَفْهِ وَآنَ لهجت به ، وتمرمت كما كان أبي بتعرض له من ذلك ، وأحببت إذ علمت أن الشقراء العرب شياطين تنطق به على السنتها أن أعرف ذلك ، ورجوت أن ألتي هادرا أو مُدركا اللذين ذكر المبيد لأبي ، وكنت أخرج في الفياني ليلا ونها إرا تمر فنا لذلك ، ولم أكن ألتي راكبا إلا فاكرته شيئا مما أنا فيه ، فلا يزال الرجل مخبرني بما أستكل على ما سمعت حتى جمعت من ذلك على المسمعة عنى من ذلك على المسمعة عنى من ذلك على المسمعة عن من ذلك على المسمعة عن من ذلك على المسمعة المسمعة عن من ذلك على المسمعة المسمعة عن من ذلك على المسمعة المسمحة المسمعة المسمحة المسمحة المسمحة المسمحة المسمعة المسمحة المس

ثم كبرت سنى، وضعفت ولزمت زر ودائم، فكنت إذا ورد على الرجل مائته عن ذلك، فو الله إلى ليلة [من ذلك ليفناء] (م) خيمة لى إذ ورد على رجل من أهل الشام فسام، ثم قال : هل من مبيت ؟ فقلت : الزل بالرحب والسعة. قال: فنزل فعقل بعيره، ثم أتيته بعشاء فتعشَّينا جيعا، ثم صف قدميه يعسَل حتى ذهبت هَد أمّ من الليل وأنا وابتلى أروسها شعر النابغة ، إذ انفتل من صلاته، ثم أقبل بوجهه إلى فقال : ذكر تنى بهذا الشعر أمرا أحد ثك به أصابنى في طريق هذا منذ ثلاث ليال .

فأسرتُ ابنيَّ فأنْصَتَا، ثم قلت له : قل ، فقال : بينا أنا أسير في طريقي بَهُنَاهُمَة من الأرض لا أنيس بها إذرفعت لي نارٌ فلدُفعت إليها فإذا بخيمة وإذا

⁽۱۱ نی ا، ب: عین .

 ⁽٢) في ١ ، - ، - ؛ قال مظمون بن الأعراقيي .

⁽۲) لیس نی ایس م

 ⁽٤) وياقوت. وفي هامش ح: زرود: موضع كثير الرمال لايزال معروفا بهذا الاسم
 في طريق عاج العراق المار بحائل قبلها. وفي ع: ثم كبرت سنى ، فتزمت المياه ...
 (٥) بدلها في ا: في .

^{- 17.}

بفنائها شيخ كبير ، ومعه صبية [10] صفار ، فسلمت ثم أُنَخْتُ راحلتي آنِسًا به في تلك الساعة ، فقلت: هل مبيت ؟ قال : نعم ، على الرحب والسعة ، ثم ألق إلى طنفيسة رَحْل ، فقمدت عليها ، ثم قال : عن (١١) الرجل ؟ فقلت : خِيرى شامى (٢٠) . قال : نعم ! أهل الشرف القديم .

ثم تحدثنا طویلا إلى أن قات : أتروی من أشعار العرب شیئا ؟ قال : نعم ، سَل عن أیها شئت ، قلت : فأنشدنی لامری القیس والنابغة ولعبید بن الأبرص ، ثم قال : أنحب أن أنشدك من شعری أنا ؟ قلت : نعم . فاندفع ینشد لامری القیس والنابغة و عبید ، ثم اندفع بنسد للأعشی . فقلت : اقد سمعت بهذا الشعر منذ زمان طویل . قال : للأعشی ؟ قلت : نام . قال : للأعشی ؟ قلت : نام . قال : فانا صاحبه . قلت : فنا اسمك ؟ قال : مسحل السّكران ابنجندل ، فعرفت أنه من الجن ؟ فبت ليلة الله الله عليم ، ثم قلت له : من أشعر المرب ؟قال : از و (() قول لافظ (() بنلاحظ ، وهنات ، وهبید ، وهادر (() أشعر المرب ؟قال : از و (() قول لافظ (() بنلاحظ ، وهنات ، وهبید ، وهادر (() النيس ، وأما هبید فصاحب أن الأبرص و بشر . وأما هبید فصاحب زیاد الذبیانی ؛ وهو الذی استنبغه ، فسمی النابغة ، ثم أَنْ قَرِلى الصبح ، فنضیت و ترکته .

فقال الزَّرُودي : فحـنِّن لي حديث الشامي حديث أبي .

وذكر مطرف الكِنانى عن ابن دأب ، قال : حدثنى رجل من أهل زَرُ ود^(۷) ثقة عن أبيه عن جده ، قال (^(۸) : خرجتُ فى طلب لِقاح لى على فَحْل كأنه فَدَن (^(۱) ، فمر بى يسبق الربح ، حتى دفعتُ إلى خيمة وإذا بفناتها شبخ كبير ،

⁽۱) في ا . من (۲) ني ا : شنائي . والمثبت في س ، ح ، ، م .

⁽٣) في ع: الذي برى عن لافظ بن لاحظ -

⁽¹⁾ ال ب، ح: لا الط. (٥) ال م: هاذر.

⁽¹⁾ في غ : فقال المروذئ : فحسن الحديث من السلمي كما حسن من أبي وجدي .

⁽٧) في ع : من أمل الثقة . (A) قمس المرب 1-٦٧ ، شياطين الشعراء ٣٣١

⁽٩) القدن: القصر الشيد .

٥- حماسة أبي تمام

أبو تمام حبيب بن أوس الطائي الشاعر العباسي أشهر من أن يعرف فاسمه يجري على كل لسان. ولد سنة ١٩٠هـ وتوفي سنة ٢٣١هـ في سن مبكرة كان المقدم بين شعراء عصره، كتلة من الذكاء المتوقد والقريحة المتوهجة والقدرة الغنية المتدفقة. كان حافظاً وراوياً لشعر الأقدمين متذوقاً لها، عارفاً باللغة وأسرارها، وقد عمد في شعره إلى الغموض والتعقيد وتوليد المعاني في الصياغة الشعرية. ونال شعره الاهتمام الأكبر من نقاد عصره ونقاد العصور التالية، وكان موضوع مناقشات وخصومات نقدية ممتدة.

وإلى جانب الشعر الذي نظمه وأحدث به ثورة تجديدية في تاريخ الشعر العربي ترك كتاب الحماسة مفتتحاً بذلك لوناً من الاختيارات الشعرية ظل ممتداً لفترة طويلة. ويمكن القول أن أبا تمام قد حكم ذوقه الفني ومعيار الجمال الفني في اختياراته. كانت اختيارات الشاعر الفنان ولم تكن اختيارات عالم اللغة أو المحدث. ومن ثم نراه لا يأتي بالقصيدة الكاملة مثلما فعل الضبي والأصمعي من قبل. ولكنه يختار من القصيدة الأبيات والمقاطع التي تناسب ذوقه الفني ومعاييره النقدية.

وجعل أبو تمام مختاراته في عشرة أبواب يختص كل باب منها بأحد الأغراض المعروفة في الشعر العربي. وضمن كل باب أجود ما قيل في هذا المضمون فجاءت الحماسة في عشرة أبواب هي:

باب الحماسة – باب المراثي – باب الأدب – باب النسيب – باب الهجاء – باب الأضياف والمديح – باب الصفات – باب السير والنعاس – باب الملح – باب مذمة النساء.

ويعلق الدكتور عز الدين إسماعيل على منهج أبي تمام في هذا التبويب، فيبرز الجتهادات المؤلف. فقد أقام أبو تمام تبويبه للمختارات على أساس جمع ما هو متجانس من المضامين في باب واحد. ففي باب الأضياف والمديح جمع بين الفخر بالكرم والمحروءة والمديح لما بدا له من المشاكلة بينهما إذ أن الفخر والمديح يشتركان في ذكر الصفات المحمودة في الإنسان. ولكنه يغفل في الوقت ذاته المشاكلة بين الرثاء والمديح. وفي باب السير والنعاس

جمع بين ما قيل في الرحلة والسرى بالليل وما يعتري المسافر بالليل من غلبة النعاس والإرهاق. وكذلك الأمر في باب الصفات ويقصد به الوصف سواء كان وصفاً لمشاهد طبيعية أو كائنات حيّة. (المصادر الأدبية واللغوية ، ص ٨٤). (٠٠)

وقد عرفت الاختيارات واشتهرت باسم الباب الأول منها وهو باب الحماسة، وذلك من باب إطلاق اسم الجزء على الكل. وقد وافق هذا أيضاً كون باب الحماسة أكبر أبواب الكتاب، إذ يحتل ثلث الاختيارات تقريباً. وأيضاً لما للحماسة والحديث عن الشجاعة والفتوة من جذور عميقة في الوجدان العربي.

ويتوقف الدكتور عمر الدقاق عند ملحوظة مهمة هي تدخل أبي تمام في النصوص المختارة بالحذف والتغيير. فقد أبت عادة أبي تمام في معاودة تنقيح شعره وتهذيبه، وحاسته الفنية إلا أن تجعله يغير في بعض نصوص الآخرين فيحذف لفظه ويبدلها بلفظة أخرى تروق له. وكان أولى بالنقاد في وقته أن يمنعوه من ذلك حرصاً على الأمانة في نقل نصوص الآخرين، ولكنهم تقبلوا منه ذلك الصنيع واستلمحوه. (مصادر التراث العربي، ص

وقد ذاعت شهرة الحماسة في شتى الأنحاء وعكف الكثيرون على شرحها والتعليق عليها. ومن أشهر هذه الشروح شرح المرزوقي والتبريزي. ونشرت الحماسة بشرح التبريزي عدة مرات كان آخرها بتحقيق الشيخ محي الدين عبد الحميد في أربعة أجزاء سنة ١٩٣٨ في القاهرة. وأعاد الأستاذان أحمد أمين وعبد السلام هارون بتحقيق الحماسة ونشرها بشرح المرزوقي في أربعة أجزاء بين سنتي ١٩٥١ و ١٩٥٣ في القاهرة.

انظر طبعة دار المسيرة ٢٠٠٣م، عمان - الأردن.

بحذالناليف والنجية والينتر

المالية المالي

لأبي على أحمد بن محمد بالبحث البلرزوتي ٢١٠ - ٢١٠

نشكره

عبالتاام هاددن

أحمت دامين

القيبهالثاني

الطبعة الثانية

الغاحر: مطبعة لمية الثاليف واليترمجة والمنشر ١٣٨٧ - ١٩٦٨ م

		:
		ş.
		·
		i,

هذا الشَّاء رخرج إلى هبد الله بن خازم راغبا في جواره والكُون في جمليّه فلم يُخْمِدْهُ وانْصَرَفَ عنه ، وقال : لِيُبْلَغُ هذا الرَّجلُ وذَوُوه أَنَى مراتَحِلُ ونَافِضَ يَدِي منه ، وحامِلُ إِلِي على مُغارَقة أرضِهِ ، ومُغلّمِرُ الرُّهْدَ في سُعبيّه ، لأنَّى أُجترِي كُلَّ مَنْزِلَةً لا تَمَنُّ حاجبُها إلى كُونِي بها ، وأننوي البُغدَ عن كل جنبية لا تشتد رغبتُها في إفاتتي فبها ، كا أنَّى أضعرُ بِجِوارِ كُلُّ من اعتَقَدَ النِّنَى عن رأبي وغَنانَى ، وخشونتي وليني . وبقال : غرضتُ من كذا ، إذا النِنَهَ يَهُ . فهو كما بقال رَغِبْتُ فيه ورغبْتُ عنه مَلْنَهُ ؛ وغرَ مُنْتُ إلى كذا ، إذا اشتفتَهُ . فهو كما بقال رَغِبْتُ فيه ورغبْتُ عنه م

717

وقال القَدَّالُ للكِلاَ بِيُّ (١) :

١ - إِذَا هِمَّ مَمَّا لَم يَرَ اللَّيلَ نُحَّةً عَلَيْهِ وَلَمْ تَصْعُبُ عَلَيْهِ المراكِبُ(٢)

يصفه بالإقدام والتَّشير ، وحُسن النَّفاذِ في الأمور ، وأنه متى ما وَقعَ في نَفْ أَمْرٌ فَهَمَّ به اَفَتَمَدَ الدِلَ وَلَم بَمُدَّه حائلًا دُون مُراده ولا مانِهَا عن قصده ومرَ اذِه ، حتى بَصِيرَ رُكُوبه مُنْتَ ، وما يُتَصَوَّرُ من هَوْلِه شِدَّةً تَذَفَعُ في التَّشَدْرِ ، وتُحلِّى عن الورْد ، ولم يَشُقَ عليه المراكب ، ولا يُسْتَسَكُم وُ فيله للماعب ، وبقال : هو في نُخَت من أمْرِهِ ، أى حَبْرةٍ وفلُهُمَة ، وأصل النَهِ مَا أَمْرِهِ ، أى حَبْرةٍ وفلُهُمَة ، وأصل النَهُ عليه المراكب ، وبقال : هو في نُخَت من أمْرِه ، أى حَبْرةٍ وفلُهُمَة ، وأصل النَهُ عليه الراكب ، وبقال : هو في نُخَت من أمْرِه ، أي حَبْرةٍ وفلُهُمَة .

٢- قرَى الهَمَّ إذْ ضَافَ الزَّماعَ فأصبَحَتْ منازِلُهُ تَمْثَمَنُ فيهما الشَّمالِبُ
 يقول: يَجْعَلُ قرَى همتر إذا اعتراه، النَّفاذَ والعزيمة، والإجماع فيه

⁽١) سبقت ترجعه في الحالية ٤٢ من ٢٠١.

⁽٣) هذا ما في م والتهمورية والتبريزي . وفي الأصل : ﴿ وَلَمْ يُصْبُ ﴾ .

⁽٣) هذا الصواب من م والتيمورية والتبريزى . وني الأصل : ﴿ اللَّمَةُ ﴾ .

والعَّمْرِيمَة ، فَتَرَى مَنَازِلَه تَسْنَبِدلُ بُكَانِهَا وَخُدًا نَمْنَسُ فَيَهَا ، وَبَمْتَاضُ هُو مِن الدَّعَةِ والخفضِ تَمَا يَتَعَلَيه ، ودُهُوباً يَسْتَمرُ فَيه . والاعتساسُ : الاختلاف بالأَيل . وبقال : عَسَّ واعتَسَّ ، ومنه أُخِذَ القَــَسُ . وفي المَنْل الجارِي ٥ كَلُبُ عَــَ خَبْرٌ مِن أَسَدِ رَبِضَ ٥ .

م - جَلِيدٌ كربم خِيمُهُ وطِبَاعُهُ عَلَى خَيْرِ مَا تُبْنَى عَلَيهِ الفَّرَا أَبِ الْمَالُهُ وَمِلْدُ بَعْنَى . والخِيمُ : الطبيعة ؛ وقال أبو عبيدة : أصله فارسى مُقَرَب . والطباعُ : ما طبيع عليه الإنسان في مَأْكلِه ومَشْرَ بِهِ وسائر أحوالهِ . والطباعُ : جمعُ الضريبة ، وهي الخليقة . و بقالُ : لبس لفلان مَرب ، أي شبيه ، وهو كريمُ الضريبة . فيقول : قريئ الجأشي ، مَرضى الطبيعة ، وقد جُبِل في كل ما يُسْتَشَفُ من أمُورِه على أحسنِ ما تُجبَلُ عليه النَّهُوس والأخلاق .

إذا تَجاعَ لم تَفْرَحْ بأ كُلَةِ سَاعَةٍ ولم تَبْتَلْمِنْ مِن تَقْدِها وهو سَاغِبُ أَخْسَنَ عائمُ طَتِي في هذه الطَّربةة حين قال:

غَييناً زَماناً بالتَّصَفُلُكِ والغِنَى فَكَاتَاهُمَا بَسَتِي بَكَأْسَيْهِمِ اللَّهُمُورُ (1) فَمَا زَادَنا بَغْياً على ذِى قَرَابَةٍ غِنَانا ولا أَزْرَى بأخسَابِنا اللَّقُرُ (7) والشَّابة والشَّابة والشَّابة والشَّابة لا تُطْفيه، والجُوعة لا تُؤْيِسهُ فَتُرْدِيه. والسَّغَب: الجوع. وأضاف الأكلة إلى سَاعَة تَقْصِيراً جا وإزراء، وإن كانَ ذلك وَفَتاً لَهَا.

فنينا زمانا بالتعسماك والنبى كا اندر في أيامه العمر واليسر لبسنا سروف اندر ليناً وغلغة وكلا سقاناه بكأسهما اندر

 ⁽٢) في الديوان : و فا زادنا بأرا ، والبأر : الفخر والكبر .

٦- حماسة البحتري

ومثلما فعل الأصمعي حين جمع مختاراته على غرار مختارات أستاذه المفضل الضبي قام البحتري أيضا بعمل اختيارات شعرية على نهج معاصره وأستاذه أبي تمام، عرفت أيضاً باسم الحماسة.

والبحتري هو أبو عبادة الوليد بن عبيد البحـتري الشـاعر العباسـي الشـهير. ولـد سـنة ٢٠٦ هـ وتوفى سنة ٢٨٤ هـ، وكان معاصراً للشاعر الكبير أبي تمام، وبالرغم من أستاذية أبى تمام للبحتري فقد كان كل منهما يمثل اتجاها خاصاً في نظم الشعر، فأبو تمام يمثل اتجاه الصنعة الفنية الجانحـة إلى الغمـوض والتعقيـد والإغـراق في البديـع ، بينمـا البحـتري اتجاه الطبع والتدفق فيض الخاطر. وقد نال كل منهما حظاً كبيراً من ذيوع الصيت والتقدير من جانب الخاصة والعامة على حد سواء.

> جاءت معظم اختياراته مــن للموضوعات والمضامين ولكنه

وقام البحتري متأثراً بأبى ،م في وضع مختارات الشعرية. وهو يتفق مع أبي تمام في تفضيل الشعر الجاهلي وشعر ر الإسلام بعامة على الشعر الأموي والعباسي، ولذلك القديم. ويتفق مع أبى تمام في أساس التبويب تبعاً ن مع منهج أبي تمام في عدة أمور منها:

أنه يميل إلى التفصيل في موضوعات الشعر، بينما بني أبو تمام تبويبه على الأغراض | الرئيسية للشعر العربي القديم. فجعل أبو تمام مختاراته في عشرة أبواب. أما البحــتري فقــد جاءت حماسته في مائة وأربعة وسبعين باباً. فقد قسم الأغراض الرئيسية إلى معان فرعية، وسمى كل معنى منها باباً، فهو يقسم باب الحماسة، التي لم يجعل لها بابا مستقلاً، إلى أبواب منها: باب فيما قيل في حمل النفس على المكروه، وباب فيما قيـل في الفتـك، وبـابــا فيما قيل في ركوب المـوت خشـية العـار، وبـاب في ذم الفـرار والتعبـير بـه ، وبـاب في نبـوٰ السيف، وباب في إغاثة الملهوف، حتى تصل الأبواب الجزئية المتفرعة عن باب الحماسة عند أبي تمام إلى ثلاثين باباً.

وقد أدى هذا التفصيـل في الأبـواب عنـد البحـتري إلى تجزئـة النـص الشـعري الواحـد والاقتباس منه في أماكن متعددة تبعـاً لمعنـي البيـت الواحـد أو البيتـين دون مراعـاة للوحـم|ة الفنية في القصيدة كلها أو في أحد مقاطعها اعتمد البحتري في اختياراته على وحدة الفكرة الجزئية وليس على التكوين العام للنص. ولذلك نجد اختياراته لا يتعدى النص فيها العدد القليل من الأبيات، بيتين أو ثلاثة أو أربعة بالقدر الذي يفي بالفكرة التي تتضمنها هذه الأبيات المجتزئة. وقد يقتصر الاختيار على بيت واحد إذا كان متضمناً لفكرة متكاملة من مثل أو حكمة أو تصوير وما أشبه

وسا يثير الدهشة في حماسة البحتري أنه أغفل غرضاً مهماً في الشعر العربي وهـو شعر الغزل والنسيب. ويعلل الدكتور عمر الدقاق هذه الملحوظة بأن البحتري وضع هذه المختارات في أواخر حياته بعد أن عزف عن هذا الجانب من الحياة. وأنه وضعها بعد مقتل مسدوحيه الخليفة المتوكل ووزيره الفتح بن خاقان. وقد ترك هـذا الحادث أثره على البحـتري في اختيار الأبواب ووضع الأسماء لها، فهو يفرد أبواباً لمعاني "صحة المودة وحفظ الإخاء "وغلبه الزمان والتبرم بالحياة، وعتاب الدهر، وما يلحق الرجل من الضيم إذا ضيم مولاه أو قريبه، وتنقل الدول وتغير الأحـوال، وتعاقب اليسر والعسر والصبر على المصائب، والغـدر والخيانة..." إلى غير ذلك من المعاني التي تتوافق مع تلك المرحلة المتأخرة من حياتـه وبعـد الأحداث الكبيرة التي وقعت (مصادر التراث العربي ص ٢٥).

وقد طبعت حماسة البحتري في بيروت سنة ١٩١٠ بتحقيق الأب لويس شيخو، ثم أعاد نشرها سنة ١٩٦٧. ونشرت أيضاً في مصر سنة ١٩٢٩ بتحقيق الأستاذ مصطفى كمال.

4 4 4

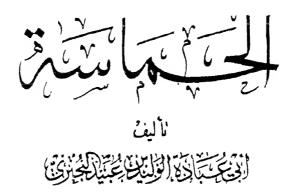
وقبل أن نختم هذا الفصل، تحسن الإشارة إلى عدد من المختارات الأخرى الـتي تدخـل في هذا الفصل وتتبع حماسة أبى تمام والبحتري، وهي :

حماسة ابن الشجري

مختارات ابن الشجري

الحماسة البصرية

ولكننا اكتفينا بما أوردناه من مصادر شعرية في هذا الفصل ، ويمكن للقارئ أن يعود اليها مباشرة مسترشداً في قراءتها بما ذكرناه عن المختارات السابقة.



اختاره من أشمار العرب للفتح بن خاقان معارضة لكتاب الحاسة الذي أانه أبو تعام حبيب بن أوس الطائي رحمها الله رعفا عنها

رراية أبي العباس أحمد بن محمد المعروف بابن أبي خاك الأحول عن أبيه عن البحتري ، وحم الله

نقله عن النسخة الوحيدة الحمفوظة في مكتبة كلية لبدن واعتنى بضبطء بالشكل الكامل وتمدين فهارسه وملحوظات الاب لويس شيخو اليسوعي

مع زيادات وفهارس إضافية

مادالکتابالعربی جارالکتابالعربی بسید بده



اللهمَّ عونَك الحمد له ربّ العالمين والعاقبة للحُتَّةين ولا مُدوان الاطل الطّسالين وصلَّى الله على سيّدنا محمَّد خانم النيّبين وعل آلهِ الطبّبين الطاهر بن واصعابهِ الاخيار المنتجبين وازواجه أمّهات المؤمنين وسلَّم وكرَّم

هذا كتاب الحاسة لابي عُبادة الوليد بن عُبَيْد البُختُرِي (١ عِمَا الله عنهُ . وعدد

ابوابهِ مائة باب واربعة وسبعون بابًا

الباب الاول فيا قيل في حمل النفس على المحروم

الباب الثاني فيا قيل في الفتك

الباب الثالث فيا قيل في الإصحار للاعدا. والكاشفة لمم وترك التستر منهم

الباب الرابع - فيا قبل في عجامة الاعدا، وترك كَشْفهم عَمَّا في قلربهم

الباب الحامس فها قبل في الاطراق حتى عُكن الفرصة

الباب السادس فها قيل في بقاء الإخنة وغو الحقد وان طال عليها الزمان

الباب السابع فيا قيل في الأَكْنة والامتناع مِن الضَّيمِ والحَسْف (5) *

الياب الثامن فها قبل في ركوب الموت خشية العاد

الباب التاسع فها قيل في الاستسلام على الذلّ بعد الامتناع

الباب الماشر فما قبل في التحريض على القتل بالثار وترك قبول الدية

الباب الحادي عشر فيا قيل في الامتناع من الصُلح

الباب الثاني عشر ﴿ فَيَا قَيْلُ فِي التَّسْمِيرِ عَنْدُ الحَرْبِ وَدَفْضُ النَّسَاءُ

الباب الثالث عشر فيا قيل في ادراك الثار والاشتفاء من العدو

الباب الرابع عشر فيا قيل في ذم الفراد والتعيير و

ا في الاصل البُعثَري بنتع الناء والسواب بنسبًا

^{*} هذه الامداد تدلُّ على مفعات الاسل المعنوط في مكتبة لبُّدن

الباب الحامس عشر فيا قيل في استطابة الموت عند الحرب

الباب السادس عشر فيا قيل في حمد عاقبة ركوب المكروم عند الحرب

الباب السابع عشر فيا قيل في الاعتذار من الغرار

الباب الثامن عشر ﴿ فَيَا قَيْلُ فِي الْإِقْرَارُ بِالنَّرَارُ

الباب التاسع عشر فيا قيل في حسن الفراد

الباب المشرون فيا قيل فيهن يتهدُّد عدوَّه اذا كان بعيدًا عنهُ فاذا قُرُب منهُ خار وَجِبُنَ

الباب الحادي والعشرون فيا قيل في نبو السيف (6)

الباب الثاني والمشرون ﴿ فَيَا تَيْلُ فِي اغَاثَةَ اللَّهُوفُ وَمَنْعُ الرَّفِيقُ فِي الحربِ

الباب الثالث والمشرون فيا قيل في منع النصف وترك قبوله

الباب الرابع والعشرون فيا قيل في الإنصاف في الحرب

الباب الحامَس والمشرون فيا قيل في الغرار على الارجل

الباب السادس والمشرون فيما قيل في الفرار على الحيل

الباب السابع والعشرون فيما قيل فيمن كره الحرب ونعى عنها وطلب السلم ودعا اليهِ

الباب الثامن والمشرون فيها قيل في موالهاة الكرلم وحمدها واتيان اعل الفضل بالمروَّة والصلة

الباب التاسع والمشرون فيها قيل في توك مؤاخاة اللئام وذمها

الباب الثاثون فيها قيل في ابتلا الرجال قبِل مواخاتهم

الباب الحادي والثلثون فيما قيل فيمن تُنَّهُم مردَّتُهُ ولا يوثق باخانهِ

الباب الثاني والثلثون فيما قيل في اخلاص الود لمن وددت وتولئة الرضى لمم بما لا ترضى ب

الباب الثالث والثلثون فيها قيل في إخلاف الوعد

الباب الرابع والثلثون فيها قيل في قطع من اعترض في ود.

الباب الخامس والثلثون فيما قيل في صعَّة المودَّة وحفظ الاخاء

الباب السادس والثلثون فيما قيل فيمن يقطع الحوانة اذا استغنى واحتاجوا اليهِ

الباب السابع والثلثون فيها قيل في اخلاص المودَّة وادامتها

الباب الثامن والثلثون فيها قيل في كرامة ود اللول

الباب التاسع والثلثون فيها قبل في ترك قطع الاخ القديم للمستطرف

€ ∧ **﴾**

الباب الثامن والخمسون والمائة فيما قيل في استبقاء مودَّة اهمل الشر من الاقارب والعفو عنهم الباب الثامن والخمسون والمائة في المائة الاعداء الاستعداء بهم لفيرهم من سائر الاعداء

الباب التاسع والخمسون والمائة فيما قيل في الضفائن وبغض اللئام والكرام

الباب الستون والمائة فيما قيل في اسعاف الكريم بجاجة وترك احتقاره ان تحامل الدهر عليه رجاء ان تعود العاقبة بما يسره

الباب الحادي والستون والمانة فيما قيل في سعى الرجل وجمع لفيره

الباب الثاني والستون والمائة فيها قيل في ترك المراء

الباب الثالث والستون والمائة فيما قيل في ذم المزاح والمزل

الباب الرابع والستون والمانة في ذكاه القلب واصابة الظن

الباب الخامس والستون والمائة فيما قيل في سو الغلن بالصديق وابن العم (18)

الباب السادس والستون والمائة فيسا قيل في التوسُّل

الباب السابع والستون والمائة فيما قيسل في نسيان ما مضى وان جل وذكر الاحدث من الامور وان صغر

الباب النامن والستون والمائة فيما قيل فيمن لم يُعرَف جوده ولا نجلة والامساك عن مدمه وذمه الباب التاسع والستون والمائة فيما قيل في الجفاء بعد الصلة

الباب السبعون والمائة فيما قيل في المخافة والارتباع

الباب الحادي والسبمون والمائة فيما قيل في مطل الديون وكسرها على الغرماء

الباب اثاني والسبعون والمائة في اليمين وامتناعهم منها بدنًا ليغرُّوا غرماءهم بذلك ثم

مساعتهم بها وتسهيلها عليهم عند الطالبة وتصيمهم عليها

الباب النالث والسبمون والمائة فيما قيل فيمن ينجع باليمين ويبذلها لغريم من خير تمتُّع الباب الرابع والسمون والمائة فيما قيل في مختار الشعار لجاعة من النساء في المراثي

(تم فهرس الاواب)



الباب الاول

فيها قِيلَ في حُمل النفس على المكرو. (عند الحرب)

قَالَ عَمْرُو أَبنُ أَ لَا إِخْنَا بَوْ ٱلْحَذَرْدَجِيُّ (19) (وافر):

اَبَتْ لِي عِنْتِي وَأَبَى إِمَانِي وَأَخْذِي ٱلْحَمْدُ بِالْفَمَنِ الرَّبِيحِ ِ وَإِعْطَائِي عَلَى ٱلْمُسُودِ مَالِي وَضَرَبِي هَامَةَ ٱلْبَطَلِ ٱلْمُسِحِ وَقُولِي كَنْلُمَا حَشَأَتُ وَجَاشَتُ مَكَانَكِ تَخْمَدِي أَوْ تَسْتَرْبِي وَأَذْفُعُ عَنْ مَكَادِمَ صَالِحًاتِ وَأَخْبِي بَسْدُعَنُ عِرْضُ صَحِيَّحٍ

وَفَالَ عَمْرُو نِنُ سَدِي كُرِبَ الزّبَيدِيُ (طوبل):
 وَقَفْتُ كَأْ نِي لِلرِّمَاحِ دَرِيئَةٌ أَقَا تِلُ عَنْ أَحْسَابِ جَرْمٍ وَفَرَّتِ
 وَجَاشَتُ إِلَي ٱلنَّفْسُ أَوْلَ مَرَّ فَي فَرْدَّتْ عَلَى مَكُرُ وهِهَا فَأَسْتَقَرَّتِ

م وَقَالَ نُرَبِحُ بَنُ نِزْفَاشِ الْمَبْسِيُّ (طوبل): اَفُولُ لِنَفْسِ لِلا يُجَادُ بِسِلْهَا اَقِلِي اَلْعِتَابَ إِنْنِي غَــيْرُ مُذْبِرِ اَفُولُ لِنَفْسِ لِلا يُجَادُ بِسِلْهَا اَقِلِي اَلْعِتَابَ إِنْنِي غَــيْرُ مُذْبِرِ وَهَلْ غَمَرَاتٌ ۚ ٱلْمُوتِ إِلَّا يُزَالُكَ مِ ٱلْكَمِيُّ عَلَى لَخُم ِ ٱلْكَبِي ِ ٱلْمُطَرِّ

وَقَالَ عَبْدُ اللهِ إِنْ رَوَاعَهُ الْأَنْمَارِيُّ (رجز):

يَا نَصْ إِنْ لَمْ تُقْسَلِي تَمُوتِي إِنْ تَسْلَمِي ٱلْيَوْمَ فَلَنْ تَفُوتِي أَوْ 'بَتَلَيْ فَطَالَ مَا عُوفِيتِ هَذِي حِيَاسُ ٱلْمُوتِ فَـدُ خَلِيتِ أَوْ 'بَتَلَيْ فَطَالَ مَا عُوفِيتِ هَذِي حِيَاسُ ٱلْمُوتِ فَـدُ خَلِيتِ وَمَا ثَمَنْيتِ فَقَدُ أُعْطِيتِ (20)

• وَقَالَ آيِمُ (رجز):

أَفْسَتُ كَمَا تَمْسَ لَتُذَاّلُهُ كَارِهَةَ أَوْ لَطْاوِعِنَهُ مَا لِي أَرَاكُ تَكُرُهِ مِن ٱلجُنَّةُ فَدْ طَالًا فَذَ كُنْتِ مُطْمَئِنَهُ

ا ﴾ السَّلَمُ الْسَائِسُ بَنُ سِرْدَاسِ السُّلَمِينُ (كامل):

اَلْمَا إِنْهُ إِذَا لَهُوا أَقْرَاتُهُمْ إِنَّ ٱلْمَايَا فَصَدُ مَنْ لَمْ يُعْتَلِ فَيْمَا نِهُوا ٱلْأَبْطَالَ فِي حَسْ ٱلْوَغَا ﴿ تَحْتَ ٱلْأَيْنَةِ وَٱلْقَتَامِ ٱلْأَطْحَلِ

اباب انائی

(22) فيها قِيلَ في النتك

١٤ قَالَ تَنْظُورُ إِنْ رَبِيعٍ الْعَامِرِيُّ (طويل):

اَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِي إِذَا رَبْتُ فَنَكَةً يَحْرِبِي لَمْ أَنظَرَ بِهِ أَن 'بَادِمَا وَأَقْدِمُ إِنْ كَانَ عَادِمَا وَأَقْدِمُ إِنْ كَانَ عَادِمَا وَأَقْدِمُ إِنْ كَانَ عَادِمَا

١٠ رَفَالَ أَيْمَا (طويل):

وَكُنْ رَجُلًا ذَا يِرَّةٍ وَحَصَافَةٍ لَلاقِ ٱلْمِدَى مِنْهُ بِبِلْظَةٍ جَانِبِ وَلَمْ زَ مِثْلَ ٱلْفَتْكِ ٱنْهَى لِلْجُرِمِ وَلَا سِيِّسًا إِلْهَا ضِيَّاتِ ٱلْفَارِبِ

١٦ وَقَالَ ٱلْمَرَّادُ بَنُ سَمِيدٍ ٱلْأَسَدِيُّ (طوبل):

مَمْتُ أَبْرِ أَنْ يَكُونَ صَرَيَةً ﴿ ذَمَاعًا وَأَنْ لَا يُدْدِكَ الْهُلَ ذَاجِرُ وَمَا الْفَتْكُ فِإِلَى الْمُلْ ذَاجِرُ وَمَا الْفَتْكُ فِي إِلَا مُو اللَّهِ عَلَى الْمُوارِدُ وَمَا الْفَتْكُ فِي إِلَا مُر الَّذِي أَنْوَارِهُ وَمَا الْفَتْكُ فِي إِلَّامِ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللّ وَمَا ٱلْفَتْكُ ۚ إِلَّا بِأَلَّذِي لَيِسَ فَبْلَهُ ۚ إِمَادٌ وَلَمْ تُتَجْمَعُ عَلَيْهِ ٱلْشَاوِدُ

١٧ وَقَالَ مَا بِئُ أَنُ الْحَرَاثِ الْبُرْجُسِيُّ (طوبل): مَمَتُ وَكُمْ أَفْلَ وَكُدْتُ وَلَيْنِي ۚ فَمَلْتُ فَكَانَ ٱلْمُولَاتِ مَلَائِلُهُ وَمَا ٱلْتَتْلُمَا شَاوَرْتَ فِيهِ وَلَا ٱلَّذِي تُعَبِّرُ مَن لَا قَيْتَ ۗ أَنْكَ فَأَعِلْهُ

١٨ وَقَالَ حَارِثُهُ بِنُ بَدْرِ السِّيسِيُّ (23) (طويل):

لَا تَلْتُسِ أَمْرَ ٱلشَّدِيدَةِ بِأَمْرِي إِذَا رَامَ حَزْمًا عَوْقَتُهُ عَوَاذِلُهُ وَنُصَلَّ لِلْفُوَّادِ إِنْ نَزَا مِكَ نَزُوةً مِنَ ٱلرَّوْعِ أَفْرِخُ ٱكْثَرُ ٱلرَّوْعِ إَطِلْهُ وَمَا أَنْفَتُكُ ۚ إِلَّا لِأَمْرِي رَا بِطِ ٱلْحَدَا إِذَا صَالَ كُمْ تُزْعَدُ إِلَهِ فَصَائِلُهُ





توطئة

يتسع مصطلح " الأدب" لضم المفهوم الثقافي والتهذيبي للأدب الذي يضم في نطاق الأدب كل المصادر التي تهدف إلى تثقيف الإنسان وتهذيب، حتى يلم بمعارف عصره، ويعي تراثه وتقاليد قومه وقيمهم، وينتهج الأسلوب الأمثل في السلوك الاجتماعي، ولا يتوقف عند حدود مجتمعه، وإنما تتوسع ثقافته لتشمل الإلمام بأخبار الأمم الأخرى وقيمها ومعارفها وأساليب حياتها، وليس مطلوباً في الإنسان المؤدب أن يكون متعمقاً ودارساً متخصصاً في هذا كله، وإنما المطلوب منه الثقافة العامة الشاملة.

وقد لقي هذا المفهوم للأدب قبولاً واسعاً لدى كتّاب العرب منذ بدايات حركة التأليف والتدوين، فتوالت المؤلفات في هذا المجال وتوسعت في طرق أبسواب الثقافة العامة والخاصة والقومي منها والخارجي. وبرز في هذه الساحة أعلام في فن الكتابة الأدبية بهذا المفهوم الثقافي. ولم تتوقف إسهاماتهم الأدبية عند حدود الدولة العربية وإنما ترجمت آثارهم إلى لغات العالم وكان لها تأثيرٌ كبيرٌ في إثرا، الأدب العالمي. وفي هذا الفصل نتوقف مع نماذج من أعلام هذا الفن الأدبي.

١- الجاحظ وكتابه البيان والتبيين

مما لا شك فيه أن الجاحظ يعد "الأديب" الأمثل بهذا المفهوم سواء في حدود الثقافة العربية الإسلامية أو في حدود الثقافة العالمية.

والجاحظ هو أبو عثمان عمرو بن بحر اشتهر باسم الجاحظ بسبب جحوظ كان في عينيه. ولد حوالي سنة ١٥٠هـ وتوفي سنة ١٥٥هـ نشأ وتربى في مدينة البصرة حين كانت تموج بدوائر العلم والمعرفة، وفي وقت احتدمت فيه النقاشات والانقسامات العرقية والثقافية والعقائدية بين المسلمين وانقسامهم إلى فرق وشيع وبين المسلمين وغيرهم من اليهود والمسيحيين والمجوس والصائبة وغيرهم من أصحاب الملل والنحل الأخرى. وفي وقت تدفقت فيه منابع الثقافات الأجنبية من فارسية ويونانية وهندية عن طريق الترجمة والاتصال المباشر بهذه الثقافات. وفي وقت تدفقت فيه الأجناس واختلطت في المدينة الواحدة. وفي هذا الوقت نمت العلوم الإنسانية والعلوم الطبيعية، وأصبح المشتغلون بهذه العلوم كثيرين لهم دراساتهم ومؤلفاتهم. وازدهر فيه سوق الورق والوراقين والمكتبات التي توفر أدوات الكتابة وتقوم بنسخ الكتب وبيعها لمن يطلبها. كان من حنظ الجاحظ أن ينشأ في هذا الوقت وفي تلك المدينة.

وإذا كان الجاحظ لم ينل حظاً من الوسامة أو القبول في الشكل بل كان أقرب إلى قبح المنظر. فقد وهبه الله حظاً وافراً من حدة الذكا، وصفاء الذهن وحب المعرفة والجلد على التحصيل. فصرف حياته كلها مستخدماً هذه المواهب الربانية تحصيلاً للمعارف والثقافات ومصنفاً للكتب والرسائل. فذهب إلى مجالس أساتذة اللغة والأدب والدين يتلقى عنهم العلوم المختلفة. وأكمل ما ينقصه بالذهاب إلى المكتبات يقضي فيها بقية أوقاته يقرأ ويستوعب كل كتاب يقع في متناول يده. ولم يشغله شيء من أمور الدنيا عن القراءة والتحصيل. وفي نهاية الأمر أصبح الجاحظ المثل الأعلى للرجل المثقف الذي لم يترك جانباً من المعارف الإنسانية إلا وألم منها بطرف، وصن ثم لا ندهش إذا كان يضرب به المثل في وقته وبعد مماته إلى يومنا الحاضر.

وكان من نتيجة هذا التحصيل الهائل كماً وكيفاً هذا العدد الهائل من المؤلفات التي كتبها طيلة حياته وظل يؤلفها حتى آخر يوم في حياته التي تجاوزت الثمانين عاماً. وتذكر المصادر أنه كتب ما يزيد على ثلاثمائة وستين مؤلفاً ما بين كتاب يقع في عدد من المجلدات ورسالة معدودة الصفحات. ولبيان سعة اطلاع الجاحظ وإلمامه بثقافة عصره وتراث أمته وإدراكه للتيارات الفكرية في وقته. يكفى أن نلقى نظرة سريعة على عناوين عدد قليل من مؤلفاته:

كتاب الإمامة – كتاب نظم القرآن – كتاب خلق القرآن – كتاب الرد على المشبه – كتاب الرد على المشبه – كتاب الرد على اليهود – كتاب الرد على النصارى – كتاب القحطانية والعدنانية – كتاب الموالي والعرب - كتاب فخر السودان – كتاب مدح التجار وذم عمل السلطان – كتاب البخلاء – كتاب الحيوان – كتاب البيان والتبيين. وطبيعي أننا لا نستطيع سرد بقية كتب الجاحظ هنا.

وللجاحظ أسلوبه الخاص في الكتابة اشتهر به وأصبح مثالاً يحتذيه كبار الكتاب على سر العصور. فهو يبتعد عن التكلف في الصياغة، وتحميل جمله بالمحسنات والمترادفات بل يقصد إلى الغرض مباشرة ويضع اللفظة على قدر المعنى. ولا يعني هذا أن أسلوبه يخلو تماماً من التأنق في العبارة فهو يزاوج بين الجمل، ويأتى بالسجعات عفو الخاطر.

وعن وظيفة التأليف الأدبي عند الجاحظ يقول الدكتور عز الديسن إسماعيل." ليست وظيفة الكتابة عنده مجرد إفراغ مزيج من المعلومات التي تدل على ثقافة الكاتب، لكي يتثقف بها القارئ، بل تتمثل وظيفتها— بصفة أساسية— في الكشف عن شخصية الكاتب وفلسفته اللغوية أو الكلامية أو الأدبية من ناحية، ثم في التعبير عن موقفه إزاء أنماط السلوك البشري في ضوء الحياة الاجتماعية التي يعيشها أهل عصره من ناحية أخرى. فإذا أضفنا إلى ذلك وظيفة أخرى، وهي إمتاع القارئ بالأسلوب الفكاهي والنوادر اللطيفة أدركنا إلى أي حد استطاع الجاحظ أن يطور الكتابة الأدبية في عصره من ناحيتي أسلوبها وهدفها". (المصادر الأدبية واللغوية. ص١٢١٥).

وكتاب البيان والتبيين واحد من أهم كتب الجاحظ الـتي نـالت شـهرة كبيرة وتحتـل مكانـاً بارزاً في أية مكتبة عربية. وهو كتاب أدبي عربي خالص. جعل الجاحظ مدار الحديث فيه حـول البيان والفصاحة والبلاغة واكتناه أسرار اللغة مما يمكـن المتكلم والمنـاظر والخطيب والشـاعر مـن الإبانة عن فكره. ويكسبه القوة في التعبير المؤثر في السامعين.

ولكن الكتاب ليس دراسة علمية منهجية تتناول هذه الأمور بالنقد والتحليل والتقنين، بل عمد إلى ذكر الآراء المختلفة والاستشهاد بأمثلة من الستراث في الشعر والخطابة والمناظرة. وغلب على الجاحظ عامل الاستطراد والتنقل من فكرة إلى أخرى والخلط بين الجد والسخرية بحيث يظل القارئ مشدوداً إلى الكتاب لا يمله أو يستثقله.

وقد طبع الكتاب أكثر من مرة وقام بتحقيقه أكثر من محقق، ولكن الطبعـة المعتمـدة والوافيـة هي الطبعة التي نشرها الأستاذ عبد السلام هارون في مصر سنة ١٩٦٨.

ونظراً لأهمية الكتاب نورد مقتطفات مطولة إلى حد ما تبين الموضوعات التي عـرض لهـا الكتاب وأسلوب الجاحظ في الكتابة والمنهج الذي اتبعه في عرض مادته. بنجنين رياج عالم تسام محرها يرون مكتبة (في ميمطور أي عثمان تستروبن مجرا كجاحِط المن عثمان مستروبن مجرا كجاحِط

الكالبانا واليناب

[الطبعة الثالثة] تمتاز عن سابقتبها بزيادة في التعليق والتنقيح

الجُزُرُ الأوَّلَ

الناشير مكنبرا لما محما لعاهر وَمَكنَهُ الملالبيرُون المكشبالعرب الكويت

باب البيارن (۱)

قال بعضُ جهابذة الألفاظ و ُنقَّادِ المعانى : المعانى القائمةَ في صدور النَّاس (٢) النصوِّرَة في أذهانهم ، والمتخلِّجة في نفوسهم ، والنَّصِلة بخواطرهم ، والحادثة عن فَكُرُهِ ، مستورة خفيّة ، وبعيدة وحشية ، ومحجوبة مكنونة ، وموجودة في معنى معدومة ، لا يعرف الإنسانُ ضميرَ صاحبه ، ولا حاحة أخيه وخليطه ، ٨٤ ولا معنَى شريكِهِ والمعاون له على أموره ، وعلى ما لا يبلغه من حاجات * نفسه إلاّ بغيره . و إنما يُحيى تلك المعانىَ ذكرُهم لها(٢٠) ، و إخبارُهم عنها ، واستعمالُهُم إيّاها . وهذه الخصالُ مى التي تقرّبها من الفهم ، وتُجَلِّبها للمقُل ، وتَجمل إلخق ّمنها ظاهماً ، والغائب شاهداً ، والبعيدَ قريباً . وهي التي تلخُّص الملتبس() ، وتحلُّ المنعقد ، وتجعل المهمَل مقيِّداً ، والمقيِّد مطلقاً ، والمجهولَ معروفا ، والوحشيَّ مألوفا ، والنُّفُل مِوسُومًا ، والموسومَ معلوماً . وعلى قَدَّر وُضُوح الدَّلالة وصواب الإشارة ، وحن الاختصار ، ودِقَةِ اللَّهُ خُل ، يكون إظهارُ المعنى . وَكُلَّ كَانَتِ الدَّلَالَةِ أُوضَحَ وأَنْصَح ، وكانت الإشارةُ أبينَ وأَنْوَر ، كان أَنْنَعَ وأَنْجَم . والدِّلالة الظاهرةُ على المعنى الخلقِّ هو البيانُ الذي سمعْتَ اللهُ عزَّ وحلِّ بمدحُه ، و مدعو إليه وبحثُ عليه . بذلك نَعَلَقَ القُرآنُ ، و بذلك تفاخَرَت العَرب ، وتغاضَلَتْ أَصنافُ العَجَمَ (*)

⁽١) كلمة ۽ البيان ۽ ليمت في ل ، ه ؛ وهي في مائر النمخ .

⁽٢) فيما عدا ل : ﴿ العباد ﴿ .

⁽٣) فيما عدا ل ، ه : ﴿ وَإِنَّا تَحْيَى ثُلَّكُ الْمَالُ فَي ذَكَّرُهُمْ مَا ﴾

 ⁽١) التلخيص ، التبيين والتقدير . وفي حديث على و أنه قعد التلخيص ما التبس
 ط غيره » .

⁽ه) قيما مدال ، ه : و الأعجام ي ،

والبيان اسم جامع لكلًّ شيء كتَّف لك قِناع المنى ، وهنّك الحِجاب دون الضمير، حتى يُغضِى التامع الىحقيقة ، ويَهجمُ على محصولِه كاثناً ماكان ذلك البيانُ ، ومِن أَى جنسٍ كان الدّليل ؛ لأن مّدَارَ الأمر والغاية التى البيائِم بورى القائل والتامع ، إنّا هو الفّهمُ والإنهام ؛ قبأى شيء بلفت الإنهام وأوضَحْت عن المعنى ، فذلك هو البيانُ في ذلك الموضع .

ثم اعلم — حفظكَ الله – أن حُكم المعانى خلاف حُكم الألفاظ؛ لأن المعانيّ مبسوطة إلى غيرغاية ، وتمتَدّة إلى غير نهاية ، وأسماء المعانى مقصورة معد، دة ، ومحصّلة محدودة .

وجميعُ أصنافِ الدّلات على المعانى من لفظ وغير لفظ ، خمسة أشياء الم لا تنقُص ولا تزيد: أولها اللفظ ، ثم الإشارة ، ثم العَقْد (١٠ ، ثم الخَط ، ثم الحالُ التي تستى ينصبة (١٠ . والنّصبة هي الحال الدالة ، التي تقوم مقام تلك الأمناف ، ولا تقصّر عن تلك الدّلات ، ولكل واحد من هذه الحمسة صورة بأينة من سورةِ صاحبتها ، وحلية نخالفة لحِيلية أختها ؛ وهي التي تكشف لك عن أعيان المعانى في الجملة ، ثم عن حقائقها في التّفجير ، وعن أجناسها وأقدارها ، عن أعيان المعانى في الجملة ، ثم عن حقائقها في السار والصار ، وعن أجناسها وأقدارها ، وعن خاصّها وعامّها ، وعن طبقاتها في السار والصار ، وعنا يكون منها لَغُورًا ١٩ ميثر حَالَ ، وساقطا مُطرّب عَل .

قال أبوغُمَّان : وكان في الحقَّ أن يكون هذا البابُ في أوَّل هذا الكتاب ، ولكنَّا أخَرْ ناه لِبعض التَّدبير

 ⁽۱) العقد: ضرب من اخساب یکون بأصابع الیدین ، یقال له حساب الید. وقد ورد
 ۲۰ نی الحدیث أنه ، عقد عقد تسمین ، وقد ألفت فیه کتب و أراجیز ، انظر الخزانة (۱:۷:۳)
 و الحبوان (۱ : ۲۳) .

⁽٢) كدا ضبطت في د بكسر النون ، ضبط امم الهيئة .

 ⁽٣) لنوأ : أى لا يتنمد به ولا يحصل منه عل فالدة . ل : و لموآ ، تحريف .
 وأتبرج : الياطل .

وذانوا: البيان بَصَرٌ والعِيُّ عَتَى ، كَمَّا أَنَّ العَلَمُ بِصَرِّ والجَهَلَ عَمَى . والبيانُ

من نِتاج البِلم ، والعِيُّ من نِتاج الجهل . وقال سهلُ بن هارون^(۱) : العقل رائد الرُّوح ، والعلمُ رائدُ العقل ، وللبيان

> ترجان العلم (٣٠) وقال صاحبُ المنطق: حَدَّ الإنسانِ: الحَيُّ النَّاطِقِ النَّبِينِ. وقالها: حِماةُ لِلْمُ مِنْ الصَّدْقِينِ مِهِ أَدْ النَّاسِ النَّالِقِينِ. وَقَالُهُ النَّبِينِ .

وقانوا: حياة كلرومة الصَّدق ، وحياة الرُّوح العقاف ، وحياة الحِلم العلم ،
وحياة العِلم البيان

وتال يونسُ بنُ حبيب: ليس لعيي مرودة ، ولا لمنقوص البيان بها. ،
ولو حَكُ يَافُوخِهِ أَعْنَانَ السَّمَاءُ (٢٠٠٠).

وقالوا : شِمرُ الرَّجِل قِطعةٌ من كلامه ، ومَنْنُهُ قطعةٌ من عليه ، واختيارُه ، و قطعة من عقلهِ .

رقال ابنُ النَّوْأُم (١): الرُّوح عِياد البدَن ، والعِلْم عِياد الرُّوح ، والبيان عماد العلم .
عماد العلم .
قد قلنا في الدِّلالة باللفظ . فأمّا الإشارة فباليد ، و بالرأس ، وبالمين والحاجب

رالتنكيب ، إذا تباعد الشخصان ، و بالنُّوب و بالسَّيف . وقد يتهدّد رافع السَّيف ، و والتنوط ، فيكون ذلك زاجراً ، ومانماً رادعاً ، ويكون وعيداً وتحذيراً .

(٢) الترجان ، كزمنوان ومنعوان ، وينتج النا، وضم الجيم ؛ المفسر السان .

⁽۱) سبقت ترحت نی ۲۰

 ⁽١) المرابان ، ترفعوان وعندوان ، وبعث النا، وضم الجم : المفسر قسان .
 (٣) أمنان السياء : تتواحيها ، واحدها عنن نوعن . فيما عدا ل : وعنان و . وقد

روى صاحب الحسان قول يونس هذا ثم قال : و والعامة تقول عنان السياء ي . لكنهم قالوا : هنان ، م السياء : ما هن لك منها . وقد ضبط فى الحسان ضبط ألم بالفتح ، و فىالقاموس ضبط تعيين بالكسر . (٤) أورد له المفاحط فى البيان ، وكذا ابن تنيبة فى عيون الأشبار ، أشباراً تنهى من حكته وصواب رأيه . ولعله و صبار بن التوأم اليشكرى ، ، الذى ذكره المفاحظ فى الحيوان (٢ : ٢٢٤) .

والإشارة والنفظ شريكان ، ونعم المونُ هي له ، ونع النزجانُ هي عنه . وما أكثر ما تنوب عن النفظ ، وما تُنفي عن الخط . وبعدُ فيل تعدو الإشارة أن تكون ذات صورة معروفة ، وحلية موصوفة ، على اختلافها في طبقاتها ودلالاتها . وفي الإشارة بالطرف والحاجب وغير ذلك من الجوارح ، مرفق محبير (١) وسكونة حاضرة ، في أمور يستُرها بعض النّاس من بعض ، ويُخفونها من الجليس وغير الجليس . ولولا الإشارة لم يتفاه النّاس معنى خاص الخاص ، وتجليلوا هذا الباب البتّة . ولولا أن تفسير هذه الكلمة يدخل في باب صناعة السكام لفشرتها لكم . وقد قال الشاعر في ولالات الإشارة :

أَشَارِتْ بِطَرَفِ الدِينَ خِينَةَ أَهِلِهِا إِسْسَارَةَ مَذُعُورٍ وَلَمْ تَتَكَلَّمَ ذَا يَتَنْتُ أَنَّ الطَّرِنَ قَدَ قَالَ مَرْحِبًا وَأَهْلًا وَسَهَارًا بِالْحَبِيبِ الْمُتَيِّمِ ٢٠٠٥. وقال الآخر ٢٠) :

والنفلب على القلب دليل حبن يلقباهُ وفي النّاس من الناس مقاييس وأنسباه وفي العين عنّى المر وأن تنطق أفوام

10 وقال الآخر في هذا المني :

ومَعشر صِيدِ ذَوِى تَجلُّهُ ﴿ بَرَى عليهم النَّدَى أَدَلَهُ وَقَالَ الْآخِرِ :

نری عینُها عَینی فنعرف وَحْیَبًا وتشرف عینی ما به الدِّحَیُ برجع وقال آخر :

٢ (١) المرفق ، بغنج الميم واثغاء ؛ وكنبر ومجلس ؛ ما استميز به .

⁽٢) ل : و المسلم ، , وبها أثبت من سائر النسخ يوانق ما في السدة (٢١٢ : ٢١٢).

⁽٣) هو أبو النتاميُّة انظر ميون الأخبار (١٨٢ : ١٨٢) . . .

وعينُ الذي تُبدِي الذي في ضميره وتغرِف بالنجوَى الحديثَ المِتَسِيا^(١) وقال الآخر :

المبنُ تُبدِى الذى فى نفس صاحبها من المحبّة أو تُبغض إذا كانا والمبنُ تنطق والأفواهُ صامتة حتّى ترى من ضمير القلب تِنبيانا هذا ومبلغُ الإشارة أبقدُ من مبلغ العسّوت. فهذا أيضاً باب تتقدَّم فيه • الاشارةُ الصوتَ.

والصوتُ هو آلةُ اللفظ ، والجوهرُ الذي يقوم به التقطيع ، وبه يُوجَد النايف (۲) . ولن تكون حركات اللسان لفظاً ولاكلاماً موزوناً ولا مننوراً إلاّ بظهور الصوت ، ولا تكون الحروف كلاماً إلا بالتقطيع والتأليف. وحُسنُ الإشارة باليد والرأس ، مِن تمام حسن البيان باللسان ، مع الذي يكون مع الإشارة ، المن الذّلُ والشّيكُل (۲) والتقتُّل والتّذَنِّي (۱) ، واستدعاء الشّهوة ، وغير ذلك من الأمور .

قد أُقلنا في الدّلالة بالإشارة. فأمّا الخطُّ ، فما دَكُرَ اللهُ عِنَّ وجلٌ في كتابه من فضيلة الخطِّ والإنعام عنافع الكتاب ، قولُه لنبيّه عليه السلام : ﴿ إِقْرَأُ وَرَبُّكَ الأَكْرَمُ . اللّذِي عَلْمَ بِالْقَلَمِ . عَلّمَ الإِنسانَ مَا لَمْ يَعْلَم ﴾ . وأقسم به في ١٠ كتابه الدُزل ، على نبيّه الرسل ، حيث قال : ﴿ نَ . وَالْقَلَم وَمَا يَسَطُرُونَ ﴾ ، ولذلك قالوا : التَلَم أحدُ البسارين . وقالوا : القلمُ أبق أحدُ البسارين . وقالوا : القلمُ أبق أثراً ، واللسان أكثرُ هَذَراً .

⁽١) المسس ، بالبين المهملة وكسر الميم المشددة وفتحها : النامض المظلم .

⁽٢) الكلام من هنا إلى كلمة و التأليف ، قتالية ساقط من ل .

⁽٣) الشكل ، بالكسر وبالنتح : ذل المرأة وضبها وغزلها .

⁽٤) انتقتل ، بالقاف: الاختيال والتثني والتكسر في ألمشي . ما هذا له : والتفتل: تحريف .

وقال عبد ُ الرحمن * بن كيسان (١٠ : استمال القلم أُجدَرُ أَن يحضَّ الذَّهن ١٥ على تصحيح الكلام .

وقالوا: اللسان مقصورٌ على القريب الحاضر، والقلمُ مطلقٌ في الشَّاهد والنائب، وهو للنابر الحائن^(٢)، مثلُه للقائم الرّاهن.

والكتاب يُقرَأ بكل مكان ، ويُدرَس في كل رَمان ؛ واللسان لا يَعْدُو السَمَه ، ولا يتجاوزُه إلى غيره .

الحسابُ يشتمل على معان كثيرة ومنافع حليلة ، ولولا معرفة العبّاد بمعنى الحساب في الآخرة . وفي عدم الحساب في الآخرة . وفي عدم الله في الله وفي الله والمعلم الله والمعلم الله عن وجل لنا قواماً ، ومصلحة ونظاماً .

⁽۱) ذكره الجاحظ في الحيوان (٤ : ٢٠٥) وروى عنه

رم (٢) الحاتن : الحاك . وفي الأسول : ﴿ الكاتن * .

 ⁽٣) قرأ الكوفيون : (وجعل) ، وبال السبة : (وجاءل) . افظر تفسير أب حيان
 (٠ : ١٨٦)

٢ – ابن قتيبة وكتابه عيون الأخبار

إذا ذكر الجاحظ بكونه "الأديب الأمثل" في تاريخ الأدب العربي فلا بد أن يقرن بعلم آخر من أعلام الأدب العربي لا يقل عنه شأناً وإن لم يكن يجر اسمه على الألسنة مثلما جرى اسم الجاحظ، ونقصد به ابن قتيبة.

ولد أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة في العراق سنة ٢١٣هـ. وينحدر أبوه من أصل فارسي في مدينة مرو بخرسان. ولهذا يقال له أحياناً "المروزي" نسبة إلى تلك المدينة. وقضى الشطر الأول من حياته في بغداد يتلقى العلم على شيوخ عصره في علوم الدين واللغة والأدب وفروع المعرفة والثقافة في زمنه إلى أن تخرج عالما فقيهاً حافظاً للحديث النبوي الشريف وروايته، ملماً باللغة العربية وأسرارها، ناقداً للشعر وفنونه، راوياً للأخبار وسير الأعلام، ودارساً للقرآن الكريم وتفسير ألفاظه. وتوفي ابن قتيبة سنة ٢٧٦هـ.

وقضى ابن قتيبة بقية حياته كلها بين الاشتغال بالقضاء والإطلاع على التراث العربي وتصنيفه والتأليف فيه. تولى قضاء مدينة "الدينور" في الجنوب الغربي من إيران فترة طويلة، ولهذا جاءت نسبته أحياناً أخرى "الدينوري". أما منزلته العالية وشهرته الواسعة فقد جاءت من مؤلفاته الكثيرة التي تجمع بين السعة في الاطلاع، والتدقيق في الرواية، والتعمق في التناول، والتنوع في المجالات. فتذكر له المصادر من المؤلفات :غريب القرآن الكريم الذي تناول فيه تفسير أسماء الله الحسنى وتحليلها، وتناول الألفاظ الغريبة في القرآن الكريم وتحليلها وتنسيرها. وكتاب مشكل القرآن الذي عرض فيه لما ورد في القرآن الكريم من وجوه المجاز والحذف والاختصار والتكرار ومخالفة ظاهر الكلام لمعناه. وله أيضاً كتاب غريب الحديث، وكتاب مشكل الحديث: وكتاب تأويل مختلف الحديث، وكتاب دلائل النبوة، وكتاب جامع الفقه. وفي ميدان التأليف الأدبي والثقافة تذكر المصادر كتاب الأشربة عن أنواع الأطعمة وألوان الشراب، وكتاب أدب الكاتب الذي تحدث فيه عن أصناف الكتبة ومراتبهم، وما يحتاجون إليه في صنعتهم ولا مستطيع هنا أن نستقصى جميع مؤلفاته سواء

ما وصل منها إلينا وتم تحقيقه ونشره أو المخطوط منها الذي ينتظر البحث والتنقيب والنشر منها. ويكفي أن نذكر عدداً من أسماء هذه المؤلفات لنتبين مدى اطلاع الرجل ومثابرته على التصنيف والتأليف وتنوع معارفه. فمن مؤلفاته تقويم اللسان، خلق الإنسان، كتاب الخيل، كتاب الأنواء، جامع النحو، الميسر والقداح، التسوية بين العرب والعجم، وكتاب المعارف، وطبقات الشعراء، وتعبير الرؤيا، وكتاب الأمثال، وكتاب آداب العشرة وغيرها كثير.

ونتوقف هنا مع واحد من أشهر كتبه هو كتاب "عيون الأخبار"، إذ يعد هذا الكتاب مثالاً للتأليف الأدبي في التراث العربي بالمعنى الواسع لكلمة أدب، ثم هو يعد كتاب يعد كنزاً من كنوز الثقافة العربية عبر تاريخها الطويل، فهو يجمع بين آداب السياسة وأصولها والصفات التي يجب على السلطان التحلي بها. وآداب الحرب وفنونها، والطعام وألوانه وفنونه إلى آخر ما نراه من ألوان الثقافة العامة التي ينبغي على المرء الإلمام بأطرافها. ويجمع إلى ذلك الأخبار والروايات والحكايات والأحداث والنوادر والأشعار التي يأتى بها للاستشهاد على ما يقول.

وقد قسم ابن قتيبة كتابه "عيون الأخبار" إلى عشرة كتب ويعني بذلك عشرة أبواب أو عشرة موضوعات:

الكتاب أو الباب أو الموضوع الأول عن السلطان وقواعد السياسة وأصول الحكم. الثاني: عن الحرب وآدابها وفنونها وكل ما يتعلق بها من صفات وشئون.

الثالث: عن السؤدد والشرف والسيادة والمؤهلات اللازمة للوصول إلى هذه المكانة سواء في الحياة العامة أو الخاصة.

الرابع: عن الطبائع والأخلاق المذمومة.

الخامس: عن العلم والبيان، وكيف يجمع المرء بين أن يكون عالماً وفي الوقت ذاتــه بليغاً يبين عما يريد.

السادس: عن الزهد والورع والتقوى.

السابع: عن الإخوان واختيار الأصدقاء، والحفاظ على الصداقة.

الثامن: عن الحوائج وسبل تحقيقها بالصورة الكريمة.

التاسع: عن الطعام وصنوفه وآدابه وأوجه صلاحه وأوجه فساده.

العاشر: عن النساء وما يستحب ويستكره من صفاتهن وأخلاقهن.

وبذلك جمع ابن قتيبة في هذا الكتاب التصور الكامل للإنسان المسلم الفاضل الذي ينشد حياة كريمة هانئة أى الإنسان المهذب أو المثقف.

وقد طبع الكتاب أكثر من مرة، أفضلها طبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٦٣ وقد خرج في أربعة أجزاء. وطبعة المكتبة العصرية (صيدا ٢٠٠٣م) عيال على طبعة دار الكتب المصرية، ولكنها لا تخلو من التحسين وحسن الاخراج؛ لذا عولنا على أخذ النماذج منها.

and a final department of the second

تَأْلَيْفَ الْجِيَةِ اللهِ بِرُفُسُهُمُ بِرُفِتَيْبَةِ الدينوريُ التَوَفِيسَنة ٢٧٦هـ

> صَبَطهُ وَوَتَّق نصُومَهُ وَعَلَقَ عَلَيْهُ الدانيُ برُ مُنيُر آك زَهـ ُويُ

> > الجتزء الأوّلت



مقدمة المؤلف الشياخ المرائع

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

قال الإمام أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدُّيْنَوَرِيّ رضي الله عنه:

الحمد لله الذي يُعْجِز بُلاؤُه صفة الواصفين، وتفوت آلاؤُه عدد العاذين، وتسع رحمته ذنوب المسرفين، والحمد لله الذي لا تُحجّب عنه دعوة، ولا تخيب لديه طِلْبة، ولا يضل عنده سَعْي، الذي رضي عن عظيم النعم بقليل الشكر، وغفر بعقد الندم كبير الذنوب، ومحا بتوبة الساعة خطايا السنين.

والحمد لله الذي ابتعث فينا البشير النذير، السراج المنير، هادياً إلى رضاه وداعياً إلى محابّته، ودالاً على سبيل جنته، ففتح لنا باب رحمته، وأغلق عنا باب سخطه. صلى الله وملائكتُه المقرّبون عليه وعلى آله وصحبه أبداً ما طَمَا بحرٌ وذرٌ شارِق، وعلى جميع النبين والمرسلين.

أما بعد؛ فإن لله في كل نعمة أنعم بها حقاً وعلى كل بلاء أبلاه زكاةً؛ فزكاة .. المال الصدقة، وزكاة الشرف التواضع، وزكاة الجاه بذله، وزكاة العلم نشره، وخير العلوم أنفعها، وأنفعها أحمدها مَغَبَّة، وأحمدها مغبَّة ما تُعِلِّم وعُلِّم لله وأريد به وجه الله تعالى.

ونحن نسأل الله تعالى جلّ وعلا أن يجعلنا بما عَلِمنا عاملين، وبأحسنه آخذين، ولوجهه الكريم بما نستفيد ونُفيد مريدين، ولحسن بلائه عندنا عارفين، وبشكره آناء اللّيل والنهار هارفين (۱)، إنه أقرب المدعوّين وأجود المسؤولين.

وإني كنت تَكلَّفَت لَمُغْفِل التَّادُّب مِن الكُتَّابِ كِتَاباً فِي المعرفة وَفِي تقويم اللسان والبد، حين تبيَّنتُ شُمول النقص ودروسَ العلم وشغلَ السلطان عن إقامة سُوق الأدب

⁽١) هارفين: الهرف: مجاوزة القدر في الثناء والمدح، والإطناب في ذلك حتى كأنه يهدر. قلسان العرب، (١٥/ ٧٧ - ٧٨ إحياء النراث) و «القاموس المحيط، (٢/ ١١٤٦) و «النهاية في غريب الحديث والأثر، (٥/ ٢٢٥ عويضة).

كتاب السلطان

[محل السلطان وسيرته وسياسته]

[۲] - حدّثنا محمد بن خالد بن خِدَاش قال: حدّثنا سَلْمُ بن قُتَبِه، عن ابن أبي ذئب، عن المَقْبُري، عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: "ستحرصون على الإمارة ثم تكون حسرة وندامة يوم القيامة، فَنَعِمَتِ المُرْضِعةُ وبَيْسَتِ الفاطِمةُ" (١).

[٣] ـ حدَّثني محمد بن زِياد الزيادي قال: حدَّثنا عبد العزيز الدَّارَوَرْدِي قال: حدَّثنا شَرِيك، عن عَطَاء بن يسار؛ أن رجلاً قال عند النبي ﷺ: بِنْس الشيءُ الإمارةُ. فقال النبي ﷺ: "نِغم الشيء الإمارة لمن اخذها بحقها وجِلْها" (٢).

[1] حدّثني زيد بن أَخْزَمَ الطائي قال: حدّثنا ابن قُتَيبة قال: حدّثنا أبو المبنهال، عن عبد العزيز بن أبي بكرة، عن أبيه قال: لما مات كسرى قيل ذلك للنبي ﷺ فقال: "من استخلفوا؟" فقالوا: ابنته بُوران، قال: "لن يُفلحَ قومَ أسندوا أمرَهم إلى امراة" ").

⁽۱) أخرجه البخاري (۲۱٤۸) وأحمد (۲/ ٤٤٨) والنسائي (۷/ ۱۹۲ و۸/ ۲۲۵) والبيهقي (۳/ ۱۹۲ و۸/ ۹۰)، وغيرهم. من طرق؛ عن ابن أبي ذئب به.

والعجب من صنيع محقق!! • العقد الفريد، ط. المكتبة العصرية، إذ قال: (الم نجده في كتب الحديث، !!

⁽٢) أخرجه الطبراني في «المعجم الكبير» (٥/رقم: ٤٨٣١) من طريق: شريك بن عبد الله بن أبي نعر، عن عطاء بن يسار، عن زيد بن ثابت به.

قال الهيشمي في المجمع الزوائد؛ (٩/ ٢٠٠): الرواه الطبراني عن شيخه حفص بن عمر بن الصحيح؛ .

قلت: شريك بن عبد الله بن أبي نمر؛ قال عنه الحافظ في «التقريب»: «صدرق بخطي،.

وقد ونَّقه أبو داود والعجلي وابن سعد، وقال ابن معين والنسائي: ليس به بأس، وزاد ابن الجارود: وليس بالقوى، وكان يحيى بن سعيد لا يحدّث عنه.

والراجع أنه اصدوق حسن الحديث انظر التحرير تقريب التهذيب، (٢/ ١١٤/ ٢٧٨٨). قالحديث حسن إنا شاء الله تعالى.

⁽٣) أخرجه البخاري (٧٠٩٥، ٤٤٢٥) وأحمد (٧٨/٥، ٤٢، ٤٧) ٥١) والترمدي (٢٢٦٢) والنسائي (٢/ ٢٢٧) وغيرهم، من طرق؛ عن الحسن، عن أبي بكرة به.

[0] حدَثني زيد بن أخزم قال: حدَثنا وهب بن جرير قال: سمعت أيُوب يحدَث عن عِكْرمة، عن ابن عباس؛ أنه قدم المدينة زمن الحَرّة فقال: من استعمل القومُ؟ قالوا: على قريش عبد الله بن مُطِيع، وعلى الأنصار عبد الله بن حَنظلة بن الراهب. فقال: أميران! هلك والله القَوْم.

[٦] حدّثنا محمد بن عُبيد قال: حدّثنا معاوية بن عَمْرو، عن أبي إسحاق، عن هشام بن حسَّان قال: كان الحسن يقول: «أربعة من الإسلام إلى السلطان؛ الحُكْم، والفيء، والجمعة، والجهاد».

[٨] - حدُثني سهل بن محمد قال: حدَثني الأصمعي قال: قال أبو حازم لسليمان بن عبد الملك: «السلطان سُوقُ فما نَفَق عند، أُتِيَ به»(٢).

وقرأت في كتاب لابن المقفِّع: «الناس على دين السلطان إلا القليلَ فليكنُ للبِرَ والمروءة عنده نَفَاقٌ فسيكسُد بذلك الفجررُ والدناءة في آفاق الأرض».

وقرأت فيه أيضاً: «المُلك ثلاثة؛ مُلك دين، ومُلك جزم، ومُلك هوى، فأما ملك الدين فإنه إذا أقام لأهله دينهم فكان دينهم هو الذي يعطيهم ما لهم ويُلحق بهم ما عليهم، أرضاهم ذلك وأنزل الساخط منهم منزلة الراضي في الإقرار والتسليم. وأما مُلك الحزم فإنه تقوم به الأمور ولا يسلم من الطعن والتسخط ولن يضرَّه طعن الضعيف مع حزم القوي. وأما مُلك الهوى فلعب ساعة ودُمَار دهر».

[9] حدّثني يزيد بن عمرو، عن عِضمة بن صُقَير الباهليّ قال: حدّثنا إسحاق بن نُجَيْح، عن ثور بن يزيد، عن خالد بن مَعْدان قال: قال رسول الله يَشِيد: "إن لله حُرَّاساً؛ فحرّاسه في الأرض الذين يأخذون الذيون يأخذون الذيون»(").

[١٠] _ حَدْثَني أَحَمَد بِن الخَلَيْلِ قَالَ: حَدَثَني مَعَيِد بِن سَلْمِ البَاهِلِي قَالَ: أَخْبِرِني شُغْبَة، عِن شُرِيك، عِن عِكْرِمَة فِي قُولِ اللهِ عَزْ وَجِلْ: ﴿ لَهُمُ مُعَقِّبُتُ مِنَا بَيْنِ يَدَبْهِ

⁽١) الخبر في العقد الفريد؛ (١/ ١٦).

⁽٢) الخبر في «العقد الفريد» (١/ ١٩).

⁽٣) إسناده ضعيف.

وَمِنْ خَلْفِهِ، يَعَفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ﴾ [الرعد: ١١] قال: «الجَلاوِزَةُ يحفظون الأمراء ه (١٠). وقال الشاعم:

وقرأت في كتاب من كتب الهند: «شرّ المال ما لا يُنفَق منه، وشر الأخوان الخاذل، وشر السلطان من خافه البريء، وشر البلاد ما ليس فيه خِصْبٌ ولا أمن.

وقرأت فيه: ٥خبر السلطان من أشبه النّسر حوله الجِيّف لا من أشبه الجيفة حولها النسور١. وهذا معنى لطيف وأشبه الأشياء به قول بعضهم: ١ سلطان تخافه الرعية خير للرعية من سلطان يخافها٤.

[كلمة في عدل الإمام وجوره]

[11] حدَثني شيخ لنا عن أبي الأحوص، عن ابن عمّ لأبي وائل، عن أبي وائل قال: قال عبد الله بن مسعود: "إذا كان الإمام عادلاً فله الأجر وعليك الشكر، وإذا كان جائراً فعليه الوزر وعليك الصبر" (٢).

[قول عمر بن الخطاب في الفواقر]

[17] _ وأخبرني أيضاً، عن أبي قُدامة، عن عليّ بن زيد قال: قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: ﴿ثلاثُ من الفُوّاقِر: جار مُقامةٍ إن رأى حسنة سَتَرها وإن رأى سيئة أذاعها، وامرأة إن دخلت عليها لَسَنَتْكَ وإن غبتُ عنها لم تَأْمنها، وسلطان إن احسنت لم يحمدك وإن أسأت قتلك؟.

وقرأت في اليتيمة: همثلُ قليل مضارَ السلطان في جنب منافعه مثل الغيث الذي هو سُقْبا الله وبركات السماء وحياة الأرض ومن عليها، وقد يتأذى به السَّفُر ويتداعى له البنيان وتكون فيه الصواعق، وتدرّ سيوله فيهلك الناس والدواب وتموج له البحار، فتشتد البلية منه على أهله فلا يمنع الناس، إذا نظروا إلى آثار رحمة الله في الأرض التي أُخيًا والنبات الذي أخرَج والرزق الذي بسَط والرحمة التي نَشَر، أن يعظموا نعمة ربهم ويشكروها ويُلغوا ذكر خواص البلايا التي دخلت على خواص الخلق، ومثل الرياح التي يرسلها الله نُشُراً بين يديّ رحمته فيسوق بها السحاب ويجعلها لَفَاحاً للنمرات وأرواحاً للعباد ينتسمون منها ويتقلبون فيها، وتجري بها مياههم، وتَقِد بها

⁽١) أخرجه ابن أبي حاتم في التفسيرُه، (٧/ ٢٢٣٠/ ١٢١٨٩ ـ ١٢١٩٠). من طريق: شعبة به.

⁽٢) ذكره الأندلسيُّ في االعقَّد الفريدة (١٦/١) عن عبد الله بن عمر.

نيرانهم وتسير بها أفلاكهم. وقد تضرّ بكثير من الناس بَرُهِم وبحرهم ويخلُص ذلك إلى أنفسهم وأموالهم، فيشكوها منهم الشاكُون، ويتأذَّى بها المتأذُّون، ولا يُزيلها ذلك عن منزلتها التي جعلها الله بها وأمرها الذي سخرها له من قوام عباده وتمام نعمته. ومثل الشتاء والصيف اللذين جعل الله حزهما وبردهما صلاحاً للحزث والنسل ونتاجاً للحَب والثمر، يجمعها البرد بإذن الله ويحملها ويخرجها الحرُّ بإذن الله ويُنضجها مع سائر ما يعرف من منافعها، وقد يكون الأذي والضرّ في حرّهما وبردهما وسَمّائمهما ـ وزمهريرهما وهما مع ذلك لا ينسبان إلا إلى الخير والصلاح. ومن ذلك الليل الذي جعله الله سَكَناً ولِبَاساً وقد يستوحش له أخو القَفْر، وينازع فيه ذو البليَّة والرِّيبة وتعدو فيه السُّباع وتَنْسابُ فيه الهوامّ ويغتنمه أهل السَّرَق والسُّلَّة، ولا يُزرِي صغيرُ ضَرَرِه بكثير نفعه، ولا يُلجِق به ذمًّا ولا يضع عن الناس الحقُّ في الشكر لله على ما مَنَّ به عليهم منه. ومَثْل النهار الذي جعله الله ضياء ونُشُوراً وقد يكون على الناس أذى الحرّ | في قَيْظهم وتُصَبِّحهم فيه الحروب والغارات، ويكون فيه النَّصَب والشُّخُوص وكثير مما ﴿ يشكوه الناس ويستريحون فيه إلى الليل وسكونه. ولو أن الدنيا كان شيءٌ من سَرَانها _ يعم عامة أهلها بغير ضرر على بعضهم، وكانت نَعْماؤها بغير كدر وميسورُها من غير ٢ معسور، كانت الدنيا إذاً هي الجنة التي لا يشوب مسرتها مكروه، ولا فرحها ترخّ، ﴿ والتي ليس فيها نصب ولا لُغُوب، فكل جسيم من أمر الدنيا يكون ضرُّه خاصةً فهو ﴿ نعمةً عامة، وكل شيء منه يكون نفعه خاصاً فهو بلاءً عامٌّ.

وكان يقال: ﴿السلطان والدين أخوان لا يقوم أحدهما إلا بالآخر ٩.

وقرأت في التاج لبعض الملوك: «همومُ الناسِ صغارٌ، وهموم الملوك كبارٌ، وألباب الملوك مشغولة بأيسر الشيء، وألباب الشُوق مشغولة بأيسر الشيء، فالجاهل منهم يعذِر نفسه بدَعَةِ ما هو عليه من الرّسلة، ولا يعذِر سلطانه مع شدة ما هو فيه من المؤونة، ومن هناك يعزُر الله سلطانه ويرشده وينصره».

سمع زياد رجلاً يسب الزمان فقال: (لو كان يدري ما الزمان لعاقَبْتُه، إنما) الزمان هو السلطان؛.

وكانت الحكماء تقول: «عدل السلطان أنفع للرعية من خِصْب الزمان».

[كلمة لمعاوية في بني هاشم، وجواب ابن عباس]

وروى الهَيْشَم عن ابن عيَّاش، عن الشَّغبي قال: ٥أقبل معاوية ذات يوم على بني هاشم فقال: يا بني هاشم؛ ألا تحدَّثوني عن ادّعاتكم الخلافة دون قريش بم تكون لكم؛ أبالرضا بكم أم بالاجتماع عليكم دون القرابة، أم بالقرابة دون الجماعة أم بهما جميعاً؟ فإن كان هذا الأمر بالرضا والجماعة دون القرابة؛ فلا أرى القرابة أثبتت حقاً .

[وصية أبرويز لابنه شيرويه]

وقرأت في كتاب التاج: قال أبرُويزُ لابنه شِيرَوَيْه وهو في حبسه: «لا توسعنَ على جندك [سعة] فيستغنوا عنك، ولا تضيقنَ عليهم فيضداً وامنعهم منعاً جميلاً، ووسّع عليهم في الرجاء، ولا توسّع عليهم في العطاء» (١).

ونحوه قول المنصور في مجلسه لقوّاده: صدق الأعرابي حيث يقول: أَجِعُ كلبَك يتُبَعْك. فقام أبو العباس الطُّوسي فقال: يا أمير المؤمنين أخشى أن يلوّح له غيرك برغيف فيتبَعه ويدعك^(٣).

[وصية عُمر بن الخطاب لأبي موسى الأشعري]

وكتب عمر إلى أبي موسى الأشعري: «أما بعد؛ فإن للناس نَفْرة عن سلطانهم، فأعوذ بالله أن تدركني وإياك عمياء مجهولة، أقم الحدود ولو ساعة من نهار، وإذا عرض لك أمران أحدهما لله، والآخر للدنيا؛ فآثر نصيبًك من الله فإن الدنيا تنفّد والآخرة تبقى، وأخيفوا الفسّاق واجعلوهم يدا يدا ورجلا رجلا، وعُذ مرضى المسلمين واشهد جنائزهم وافتح لهم بابك، وباشر أمورهم بنفسك، فإنما أنت رجل منهم غير أن الله جعلك أثقلهم حملاً، وقد بلغني أنه قد فشا لك ولأهل ببتك هيئة في لباسك ومطعمك ومركبك ليس للمسلمين مثلها، فإياك يا عبد الله أن تكون بمنزلة البهيمة مرّت بوادٍ خصيب فلم يكن لها هم إلا السّمن وإنما حتفها في السّمن، واعلم العامل إذا زاغ زاغت رعيتُه، وأشقى الناس من شقي الناس به، والسلام»(١٠).

هشام بن عُروة قال: "صلى يوماً عبد الله بن الزبير فوجَم بعد الصلاة ساعة فقال الناس: لقد حدَث نفسه. ثم التفت إلينا فقال: لا يَبْعُدَنَّ ابن هند! إن كانت فيه لمخارج لا نجدها في أحد بعده أبداً، والله إن كنا لنُفَرَّقُه، وما الليث الحَرِبُ على براثنه بأجراً منه فَيَتَفَارَقُ لنا. وإن كنا لنخدعه وما ابن ليلةٍ من أهل الأرض بأدنى منه فَيَتَخَادَعُ لنا، والله لوددت أنَّا مُتُعنًا به ما دام في هذا حجر (وأشار إلى قبيس) لا يُتَخَوَّنُ له عقل ولا تَنْتَقِص له قرَة. قلنا: أَوْحَشَ والله الرجلُ.

⁽٢) (العقد الفريد) (١/ ٢٨).

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٤) الخبر في (المجالسة) (٤/ ٤١ ـ ١٩٨/٤٣) و(العقد الفريد؛ (١/ ٧٧).

٣-العِقْدُ الفريد لابن عبد ربه

وننتقل إلى مغرب الدولة العربية الإسلامية في الأندلس لنلتقي بواحد من أعلام التأليف الأدبي وبكتاب أدبي غاية في الثراء والإمتاع للقارئ المتخصص والقارئ العام على السواء.

أما الكاتب الأديب فهو أحمد بن محمد بن عبد ربه. ولد في قرطبة إحدى حواضر الأندلس سنة ٢٤٦هـ وقضى حياته في الأندلس لم يبرحها إلى أن تبوق سنة ٣٢٨هـ. تلقى العلم مع مشايخ زمانه في العلوم الدينية واللغوية والتاريخ والآداب. ثم تفتحت موهبته الشعرية فأصبح واحداً من شعراء الأندلس الكبار الذيبن يعتد بشعرهم، وكان أحد شعراء الأندلس القليلين الذين وصل صيتهم وشعرهم إلى مشرق الدولة في الشام والعراق، بل إنه وصل إلى أقصى المشرق في خرسان من إيران فذكره الثعالبي في اليتيمة. وكان طبيعياً وهو الشاعر الكبير أن يتصل بملوك عصره في الأندلس مادحاً لهم ومتقبلاً لعطاياهم، عاش وقوراً سمحاً عفاً.

وقد ترك لنا شعره الذي جاء قدر كبير منه في ثنايا كتابه "العقد". وفي ثنايا الكتب التي ترجمت حياته. وهو شعر يتصف برهافة حس الأندلسيين وميلهم إلى الغناء والطرب وعشقهم للطبيعة والغزل الرقيق. وفي آخر حياته تزهد وتنسك وجعل شعره كله في زهد الحياة والتطلع إلى الآخرة، والتقرب إلى الله حتى قيل أنه أخذ يعارض كل قصيدة قالها شبابه في اللهو أو الهجاء أو المجون بقصيدة على وزنها يكون موضوعها الزهد والتنسك.

إلا أن ذيوع اسمه وخلوده على مر الزمان وعلى اتساع المكان شرقاً وغرباً كان عن طريق موسوعته الأدبية الكبيرة والتي أسماها العقد الفريد.

والعنوان لا يدل بذاته على محتوى الكتاب وإنما أملته عليه قريحته الشاعرة، ومستوحى من المنهج الذي اتبعه المؤلف في تبويب كتابه وتنظيم مادة الكتاب. فقد تصور ابن عبد ربه كتابه في صورة عقد منظوم من حبات الجوهر في جيد حسنا، يزيدها جمالاً وبها، تزدان به كل مكتبة فيزيدها ثرا، ومتعة. يتكون هذا العقد من الأحجار الكريمة التي نظمت

في ترتيب معين، وربما يكون قد رأى عقداً فعلاً في جيد إحدى حسناوات الأندلس أوحى إليه هذه الفكرة. هذا العقد يبدأ بقلادة متميزة في الوسط ويتفرع منها فرعان متماثلان على جانبيها. وتحمل كل حبة اسمها الخاص، وحبات هذا العقد تمثل أبواب الكتاب التي جعل لكل منها موضوعاً رئيسياً، ويسمى كل باب منها كتاباً. ومن استعراض حبات العقد وموضوعات الكتاب يمكننا أن نرى الموضوعات التي ضمنها ابن عبد ربه كتابه:

في الوسط نجد "كتاب الواسطة في الخطب"

وعلى جانب الواسطة نجد حبات الجوهر الآتية ومعها موضوعاتها بدءاً من أعلى وانتهاء بالواسطة.

- ١. كتاب اللؤلؤة في السلطان.
- ٢. كتاب الفريدة في الحرب.
- ٣. كتاب الزبرجدة في الأجواد والأصفاد؟
 - ٤. كتاب الجمانة في الوفود؟
 - ه. كتاب المرجانة في مخاطبة الملوك.
 - ٦. كتاب الياقوتة في العلم والأدب.
 - ٧. كتاب الجوهرة في الأمثال.
 - ٨. كتاب الزمردة في المواعظ والزهد.
 - ٩. كتاب الدّرة في التعازي والمراثي.
- ١٠. كتاب اليتيمة في النسب وفضائل العرب.
 - ١١. كتاب السجدة في كلام العرب؟
 - ١٢. كتاب المجنبة في الأجوبة.
 - ١٣. كتاب الواسطة في الخطب.

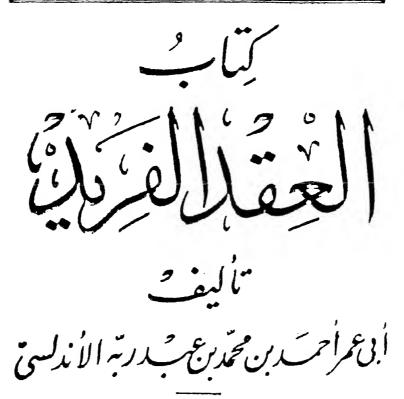
وعلى الجانب الآخر من الواسطة نجد نفس النسق من حبات الجوهر مقابلة للجانب السابق وهي:

- ١٤. كتاب المجنبة الثانية في التوقيعات والفصول وأخبار الكتبة.
 - ١٥. كتاب العسجدة الثانية في الخلفاء وتواريخهم وأيامهم.
- ١٦. كتاب اليتيمة الثانية في أخبار زياد والحجاج والطالبيين والبرامكة.
 - ١٧. كتاب الدرة الثانية في أيام العرب ووقائعهم.
 - ١٨. كتاب الزمردة الثانية في فضائل الشعر ومقاطعة ومخارجه.
 - ١٩. كتاب الجوهرة الثانية في أعاريض الشعر وعلل القوافي.
 - ٢٠. كتاب الياقوتة الثانية في علم الألحان.
 - ٢١. كتاب المرجانة الثانية في النساء وصفاتهن.
 - ٢٢. كتاب الجمانة الثانية في المتنبئين والبخلاء والطفيليين.
- ٢٣. كتاب الزبرجدة الثانية في بيان طبائع الإنسان والحيوان وتفاضل البلدان.
 - ٢٤. كتاب الفريدة الثانية في الطعام والشراب.
 - ٢٥. كتاب اللؤلؤة الثانية في النتف والهدايا والفكاهات والملح.

وهكذا نرى أن ابن عبد ربه قد جمع في كتابه تراث العرب من شعر ونثر وأخبار وتاريخ وعادات وقيم وأخلاق فضلاً عن النوادر والحكايات والمسلية، كما جمع إلى ذلك جوانب الثقافة العامة التي يتوجب على كل مثقف وأديب أن يلم بها. أراد بهذا الجمع الثقافي والأدبي الشامل أن يثبت للعرب في المشرق أن الأندلسيين لا يقلون عنهم أدباً أو ثقافة أو حفظاً للتراث، أو أن يقدم للأدباء والحكام في الأندلس كتاباً أدبياً على غرار كتب أهل المشرق التي لاقت رواجاً كبيراً في الأندلس.

ويشير الدارسون إلى أن ابن عبد ربه قد نهج في تبويب كتابه نهج ابن قتيبة في عيون الأخبار دون أن يصرح الأخبار بل انه يضمن كتابه كثيراً من الأبواب التي وردت في عيون الأخبار دون أن يصرح بالمصدر الذي اخذ عنه.

وقد طبع الكتاب أكثر من مرة، يعتد منها بالطبعة الستي حققها الأساتذة أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري ونشرت أولاً سنة ١٩٤٨ وأعيد نشرها أكثر من مرة.



شرسه رضیطه ومنون موضوماته ودتب خیادست أحمد أمین 6 أحمد الزن 6 ایراهیم الابیاری

المن المالين

النامر: طبعة لبنذالنأليف والترمة واليشر ١٣٨٥ - ١٩٦٥ م

كتاب اللارة الثانية" في أيام العرب ووقائعهم

فرش لكتاب الدر: الثانية

قال الفقيه أبو عمر أحدُ بن محمد بن عَبدر بة رضى الله عنه : قد مَضى قولُنا فى أخبار زياد والحجَّاج والطالبيين والبرامكة ، وصن قائلون بعَون الله وتوقيقه فى أيام العرب ووقائمهم ('' فإنها مآثر الجاهليَّة ، ومكارمُ الأخلاق ه السنيّة . قبل لبعض أسحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما كنتم تنحدَّثون به إذا خلوتم فى مجالب ؟ قال : كُنا نتناشد الشعر ، ونتحدَّث بأخبار جاهليّتنا . وقال بعضهم : وددتُ أنّ لنا مع إسلامنا كرمَ أخلاق آبائنا فى الجاهليّة ، وقال بعضهم : وددتُ أنّ لنا مع إسلامنا كرمَ أخلاق آبائنا فى الجاهليّة ، ألا ترى أنّ عَنترة الفوارس جاهليّ لا دينَ له ، والحسنَ بن هانى الماسلامي له دين ، فنع عنترة كرمُه ما لم يمنع الحسنَ بن هانى دينُه ؛ فقى ال عنترة ، فى ذلك :

وأُغُمَّنَ طَرَّ في إِن بَدَت لِيَ جَارِتِي حَتَى يُوارِي جَارِتِي مَأْوَاهَا وَقَالَ الْحَسِنُ بِن هَانِيُ مَع إسلامه:

كان الشبابُ مطيَّةَ الجهسل وتُحسَّنَ الشَّعكات والمَـزَّل واللهِ على الشَّعكات والمَـزَّل واللهِ على النِّمل ١٥

⁽١) قبل هذا المنوان في ن : • يسم الله الرحمن الرحيم . اللهم هوفك ونيسيرك • .

⁽٢) في ينفي الأصول : ﴿ وَرَقَالُمُهَا ۗ هِ .

حروب قيس فى الجاهلية يوم متنعيج لنَـــنِ مل عَشِ

قال أبو عُبيدة مَنس بن المُنتَى : يوم مَنعج (١) ، يقال له يوم الرَّدُهة (٢) ، وفيه و فَتل شأس بن زُهير بن جَذيمة بن رَواحة العبسى بَمَنعج على الرَّدُهة . وذلك أن شأس بن زُهير أقبل من هند النّمان بن المُنذر (٦) ، وكان قد حَباه بحياء جَزيل ، وكان فيا حباه قطيفة تحراء ذات هُدب وطيلسان ، وطيب . فورد منعج ، وهو ماه لننى ، فأناخ راحلته إلى جانب الرَّدُهة عليها خِباء لرِيَاح ابن الأُسَل (١) الفَنوى ، وجعل يَغتسل ، وأمرأة رياح تنظر إليه وهو مثل الثور الآبيض . فانتزع له رياح سَهما (١) فقتله ونحر ناقته فأكلها ، وضَم متاعه وغَيب أثره . ونقد شأس بن زهير ، حتى وجدوا القطيفة الحراء بسوق عُكاظ قد سامنها (١) أمرأة رياح بن الأسل (١) ، فعلوا أنّ رياحاً صاحب ثأرهم . فغزت سامنها (١)

(۱) منهج (بالنتج ثم السكون وكسر الين والجيم . وقياس المكان فتح العين لفتح مين مضارعه . وبجيته مكسوراً شاذ) : واد يأخذ بين حفر أبي موسى والنباج ويلفع في بطن قلج . (انظر معجم البلدان) .

(٢) الردمة : النقرة في مخرة يستنقع فيها الماء ، وليست بمكان ، كما يشمر به السياق منا . فلم يذكر ياقوت في معهم البلدان بهذا الاسم إلا موضعا في بلاد قيس دفن فيه بشر بن أبي خازم . ثم إن السارة في الأخافي صريحة بأن المراد من و الرحمة و هو ما ذهبنا إليه . قال أبو الغرج فقلا من أبي حبيلة (ج ١٠ ص ١١) : و ... وفر عل رحمة في حبيل و .

(٣) في ابن الأثير (١: ٣٠٣): « النمان بن أمرى القيس جد النمان بن ألمنذرج .

() كذا في الأصول وابن الأثير . وفي معجم ما استعجم البكرى والطبرى : و رياح ابن الأشل ، . وفي الأغان : و رياح الأسك ، .

(ه) يقال : انتزع للمهيد سهما ، إذا رَماه . والعبارة في بعض الأصول : و فانتزعه رياح بسهم ، . والعبارة في الأخاني ، تختلف عنها هنا كثيرا .

(٦) في يعض الأصول : ﴿ بَاهْمَا ﴾ .

10

بنو عَبَس غنيًا قبل أن يطلبوا قَوَدَا (١) أَوْ دِيَةً ، مع (٢) اكلصين بن زُهبر بن جَذَيمة واُتُلِصين بن أُسَيد بن جَذيمة . فلما بلغ ذلك غَيْبًا فالوا لرياَح : أنجُ لملَّنا . نُمَالِح القومَ على شيء . فخرج رياحٌ رَوبِهَا لرجل من بني كلاب ، لاَ يريان إلا أنهما قد خالفا وجُمَّة القوم . فرَّ صُرَدٌ على رُموسهما فَمَرَصر . فقالا : ما هذا ؟ فا راعهما إلا خيلُ بني عَبْس . فقال الكِلاَبِيُّ لرياح : أنحدر من خَلني ﴿ والتَّمس نفقاً في الأرض فإنِّي شاغلُ القومَ عنك . فأنحدر رياحٌ عن عَجز اتجلمل حتى أني صَفدة (٢٠) فأحنفر تحتمها مثلَ مكان الأرنب ووَاَيَج فيه . ومَضَى صاحبُه ، فسألوه فحدَّثهم ، وقال : هذه غنيٌّ جامعة وقد اُستىكنتُر منهم . فصدَّقوه وخلَّوا سبيلًه . فلما ولَّي رأوا مَرَكَ الرجل خلفَه ، فقالوا : مَن الذي كان ا خلفَك ؟ فقال: لا أكذب ، رياح بن الأسل ، وهو في ثلث الصَّمَدات (·). فقال ١٠ الخصينان (٠٠) لمن معهما: قد أمكننا الله من ثأرنا ولا نُريد أن يَشرَ كنا فيه أحد. لي فوقفوا عنهما ، ومَضيا^(٢) فَجعلا بُر يغان (٢) رياحَ بن الأسل بين الصَّقدات . فقال لها رياح : هذا غزال كما الذي تُو يغانه . فابتدراه ، فَرَى أحدَها بسهم فأفصده (٨)، وَلَمُمنه الْآخِرُ قَبِلُ أَنْ يَرْمُمِهُ فَأَخْطَأُهُ ، وَمَرَّتْ بِهِ الفَرْسُ ، وَاستذبره رياحٌ بسهم فَتَعَلَد ، ثم نجا حتى أنى قومَه ، وأنصرفوا^(١) خائبين مَوْتُورين. وفي ذلك يقول ١٠٠ السكُيت من زيد الأسدي، وكانت له أمّان (١٠٠ من غَني:

أَنَا أَبِنُ غَــِنِيَّ والداى كلام الأمِّين منهم (١١) في الفُروع وفي الأصل

TU

⁽١) القود : القصاص ، وقتل الغاتل بدل الغتيل .

⁽٣) في بمض الأصول و من ۽ . تحريف .

 ⁽٣) الصددة : الثناة ثنبت مستقيمة , والذي في الأغاني : وضفة ع : رهى جانب الوادي.

⁽¹⁾ في الأغاني : ﴿ السَّمْرَاتِ ﴾ .

⁽ه) الحسينان ، أى حسين بن زهير وحسين بن أسيد .

⁽٢) في بعض الأصول : و ومضوا ع .

⁽٧) أراغ : أراد وطلب . ولى بعض الأصول : ﴿ يَرَبُّمَانَ ﴾ بالنين المهملة تصحيف .

⁽٨) أتصده : لم يَصَك .

⁽٩) في يعتس الأصول: و فانصر فا ۽ .

⁽١٠) تى بعض الأصول : وأبان و . . . (١١) تى الأغان : و فيهم ۽ .

هُ أَسْتُودَ عُوا زُهُمُ السِّيْتِ بن سالِمِ (١) وهُم عَدَلُوا بين الْطُعَينيين بالنَّبُل

يوم النفراوات^(۲) لبني عاس على بني هيس

فيه قُتُل زُهير بن جَذيمة بن رَوَاحة العَبسيّ . وكانت هوازن تُؤدّى إليه إِنَّاوِة ، وهي الخراج . فأنته بوماً مجوز من بني نَصر بن مُعاوية َ بسَمن في نِعْي (١) وأعتذرت إليه وشكتُ سنبنَ تنابعت على الناس، فذاقه فلم يَرْض طعيه، فَدَعَسُهَا (عُ) بِقُوسَ فِي بِدَهُ عُطِّلُ فِي صَدَرِهَا . فَاسْتَلَقْتُ عَلَى قَدَاهَا مُنْكَشَفَة . فَتَأْلَى (٢) خالدُ بن جعفر ، وقال : والله لأجعلنَ ذراعي في عُنقه (٢) حتى يُقتلَ أو أقتسل . ١٠ وكان زهير عَدُوسا(٨) مِقداماً لا يُبالى ما أقدم عليه . فاستقل ، أي أنفرد ، من قومه بأبَنَيْه وَبَنِي أَخُوبِهِ : أُسِيدَ وَذِنْبَاعٍ ، يَرَعِي الفيثَ فِي عُشَرَ اوات^(٩)له وشوال (١٠٠).

(١) كذا ني ن . والذي ني سائر الأسول : و زهراً نسيب و . تحريف . وابن سالم ، هو شبیب بن سالم انمایری .

(٢) في بعض الأصول : ﴿ بِالنَّكُلِ * بَالنَّونَ . وَلَ الْأَغَانَ : ﴿ وَرَخُمُوا ﴿ . وَلَمْ تَجَدُّ الأبيات في دبران الكيت .

(٣) كذا في بعض الأصول وسعيم ما التعليم للبكري . والذي في الأغاني : ه النفرات ، . والذي في سائر الأصول : • النقراوات ، بالغاف . قال البكري : و لغرى بغتج أوله ر[سكان ثاني بعد، را، مهملة متصورة ، على وزن فعل ، ويمد : موضع في بلاد غطفان . قال السكري : هي سرة . ورواه السكوني و نقري ۽ بالقاف .

(١) النحي (بالكسر والفتح وكفي) : الزق ، أو ما كان السن خاسة .

(ه) النصر: العلمن. و (٦) تأل : أنس .

۲.

(۲) في الأغاني : يروا عنقه ي . (۸) العنوس : القوى .

(١) العشروات : جمع مشراء ، وهي من النوق التي مغي لحبلها عشرة أشهر أو تمانية ، ₹# أو هي كالنفساء من الشاء .

(١٠) الشول (بالنتج على غير قياس) : جمع شائلة ، وهي من الإبل التي عنت لبنها و ارقفع ضرمها وأتى طيهًا سِعة أشهر من يوم تتابيها أو ثمانية ظم يبق في ضرمهًا إلا شول مِن المِن ، أي يتبة متدار ثلث ما كانت تعلب حدثان تتاجها .



توطئة

يرى بعض النقاد أن فهم النص الأدبي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بمعرفة صاحبه، فالنص الأدبي هو مرآة عاكسة لمؤلفه وتاريخ حياته. والمؤلف بدوره مرآة عاكسة لعصره الذي عاش فيه ومعبر صادق عن روح هذا العصر. ولذا يتوجب علينا في ضوء هذه المقولة أن نعرف أكبر قدر ممكن من المعلومات عن المؤلف وتاريخ حياته، وأن ندرك المؤثرات الثقافية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية التي أحاطت بحياته وكونت فكره ووجدانه، ثم أن نلم أيضاً بالتجارب الشخصية وعلى من تتلمذ وبمن اتصل وأين عاش وتنقل. كل هذا عامل مهم في فهمنا للنص الأدبى وإدراك الموقف النفسي للأديب.

وهذا يصدق أيضاً على العلماء الدارسين للإنسان بصفة خاصة، فجهد كل عالم إنساني سواء كان مؤرخاً أو لغوياً أو نفسياً أو فيلسوفاً أو اجتماعياً إنما هو حلقة في سلسلة متصلة من البحث والتفكير في شتى جوانب الحياة الإنسانية، ملبياً لحاجة في عصره. ولا يمكن لأي عالم إنساني إلا أن يتتلمذ على جهود الباحثين الذين سبقوه، ويستوعبها أولاً ثم يضيف إليها ثانياً بالجديد الذي يصل إليه نتيجة للتفاعل مع النتاجات الفكرية السابقة ومع ملاحظاته الشخصية، فربما عدّل أو نقص أو فسر أو أتى بموقف جديد. ومن ثم توجب أيضاً الإلمام بحياة عالم الإنسانيات وبمكوناته الثقافية وعصره وسماته الشخصية، فهذه كلها عوامل تشكل آراءه ومواقفه التي تظهر في مؤلفاته وتعين فهم أكبر لآرائه، كما أنها تساعد على وضعه في المكان الصحيح في سلسلة الجهود العلمية المتصلة بميدانه.

وقد عنى العرب منذ القديم بالنسب والقرابات القبلية، وخصوها باهتمامهم الكبير لأنها من ناحية تلقي الضوء على العصبية القبلية التي كانت عصب الحياة العربية قبل أن يخفف منها الإسلام، ولكن لم يقض عليها تماماً، ومفسرة لكثير من الأحداث السياسية. وظل العرب على اهتمامهم بالأنساب وكتابة السير والتراجم بدءاً بالسيرة النبوية الشريفة ورجال السياسة والعلماء والأدباء، فكثرت التراجم والسير والطبقات. وسنعرض الآن لعدد من الكتب في هذا النوع من التأليف المكمل لمصادر الإبداع الأدبي ومصادر التصنيف اللغوي.

وقد اختلفت كتب السير والتراجم مضمونا ومنهجاً. فمنها ما اقتصرت عنايته بفئة معينة كان يقتصر على الترجمة لفئة الشعراء أو الكتاب أو النحويين أو القضاة أو الوزراء، أو الأطباء مثلاً. ومنها ما اقتصر على الترجمة لأعيان بلد معين دون تحديد لفئة معينة من أعلام هذا البلد أو ذاك. ومنها ما توسع في مضمونه فشمل الأعلام في شتى الميادين من شعراء ولغويين وكتاب ووزراء وأطباء... الخ، ومنها ما اقتصر على أعلام فترة محددة كان يختص بالأعلام في شتى المجالات الذين عاشوا خلال القرن الثامن أو التاسع أو العاشر مثلاً. ومنها ما جعل المجال الأدبي أو العلمي نقطة الارتكاز التي ينطلق منها إلى ذكر المؤلفات في هذا المجال أو ذاك. ولا يمكن للدارس الحديث أن يستغني عن أحد هذه المؤلفات دون غيرها في الترجمة للشخصية التي يدرسها إلا أننا نعرض لأهم المؤلفات الأساسية في السير والتراجم وبخاصة ما يتعلق منها بالأدباء واللغويين.

١- طبقات الشعراء لابن سلام الجمحي

إن كتاب طبقات الشعراء لابن سلام يجعل الدارس متردداً في تصنيفه إذ يمكن أن يعد من المصادر الأولى في النقد الأدبي العربي، وفي الوقت ذاته يمكن أن نعده أحد كتب الـتراجم عن الشعراء وأخبارهم. ولذلك لا نستطيع في تناولنا لهذا الكتاب أن نعرض أحد الجانبين دون الآخر.

والمؤلف محمد بن سلام الجمحي لا نكاد نعرفه إلا من خلال كتابه هذا، فالأخبار عنه قليلة جداً. لا تحدد تاريخ مولده ولكن يمكن أن نستدل من خلال هذه الأخبار القليلة أنه ولد في النصف الأول من القرن الثاني الهجري. وعاش عمراً ناهز المائة عام. وتتلمذ على علماء وقته من النحويين واللغويين والمحدثين واتصل بالأدب والأدباء حتى احتل مكانة كبيرة بين المحدثين واللغويين ونقاد العرب، فجمع الحديث النبوي الشريف ورواه. وألف كتاباً في غريب القرآن الكريم، وجمع الشعر وأصبح راوياً. ثم كانت له نزعة نقدية عميقة، وذوق أدبى رفيع. وتوفي ابن سلام الجمحى عام ٢٢٢ هـ.

وبالرغم من أن ابن سلام كان محدثاً ولغوياً وتذكر المصادر أن له كتاباً في غريب القرآن فلا يكاد يعرف إلا من خلال كتابه الذي يعرف حيناً باسم "طبقات الشعراء" ويعرف حيناً آخر باسم "طبقات فحول الشعراء".

ويبدأ "كتاب طبقات فحول الشعراء" بمقدمة تعتبر الوثيقة الأولى في تاريخ النقـ د الأدبي عند العرب. وقد ضمنها رأيه في القدرة على التمييز بين الجيد والردي، من الشعر ومعايير التفضيل بين الشعراء فيقول: " وللشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات؛ منها ما تثقفه العين، ومنها ما تثقفه الأذن، ومنها ما تثقفه اليد، ومنها ما يتْقَفُه اللسان. من ذلك اللؤلؤ و الياقوت لا يعرف بصفة ولا وزن دون المعاينة ممن يبصره، ومن ذلك الجهبذة بالدينار والدرهم لا يعرف جودتها بلون ولا مس ولا طراز ولا صفة. ويعرفها الناقد عند المعاينة فيعرف بهرجها وزائفها"... وبذلك يعرف ابن سلام الناقد الأدبى بأنه الشخص الذي يستطيع أن يفاضل بين الشعراء تبعاً لمعايير يضعها نصب عينيــه عند المفاضلة، ويستطيع أن يميز بين الجيد والرديء من الشعر. فالشعر صناعة شأنها شأن الكثير من الصناعات الأخرى ولها خبراؤها والعارفون بأسرارها إذ يمكن لأي شخص أن يبدي إعجابه أو استياءه من إحدى القصائد ولكن هذا الرأى لا يعتد به ولا قيمة له ما لم يكن صادرا عن خبير عارف بالشعر قد اطلع اطلاعها واسعاً على التراث الشعري، ودرسه دراسة متأنية متعمقة ، وكان على وعي كامل بآراء النقاد ودارسي الأدب والآخرين السابقين عليه والمعاصرين له. وبذلك تتكون لديه الدربة والمارسة والثقافة التي تجعل منه أحد نقاد الأدب المعترف بهم.

وأثار ابن سلام في هذه المقدمة النقدية لكتابه قضية خطيرة شغلت الدارسين من بعده وبخاصة في العصر الحديث، وهي قضية الوضع والانتحال في الشعر الجاهلي. فقد ظل الشعر الجاهلي وصدر الإسلام يروى شفاها لفترة طويلة قبل أن يجمع ويدون في مجموعات ودواوين عرضنا لها في الصفحات السابقة من هذه المذكرة. وقد نتج عن الرواية الشفاهية للشعر قدر من الوضع والانتحال في الشعر الجاهلي كأن ينسب الرواة أبياتاً أو قصائد لأكثر

من شاعراً. أو تجد إحدى القبائل موروثها الشعري قليلاً فتزيد فيه، أو تضع أشعاراً تستدل به على وقائع وأمجاد لها في الجاهلية. وقد جعل ابن سلام من مهام الناقد الأدبي الأصيل القدرة على التحقق من نسبة الشعر إلى قائليه والقدرة على نسبة الشعر إلى العصر الذي قيل فيه.

وأخيراً يضع ابن سلام المعايير التي يمكن بها المفاضلة بين الشعراء ووضعهم في طبقات أو مراتب. فجعلها ثلاثة، الجودة والكم وتنوع الأغراض التي عالجها الشاعر في شعره، ويطبق هذا المنهج في ترتيب الطبقات بعد ذلك في ثنايا الكتاب.

فإذا اعتبرنا هذه المقدمة النقدية قسماً أساسياً في صلب الكتاب فإننا نجد القسم الثاني من الكتاب جامعاً لسير الشعراء وتراجمهم وأخبارهم وآراء النقاد فيهم وأمثلة من أشعارهم مما يعين كثيراً من إلقاء الضوء على الشاعر وشعره ويعد الكتاب من هذه الناحية مصدراً إخباريا مهماً عن هؤلاء الشعراء وبخاصة أنه كان أقرب إلى العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والدولة الأموية.

ويقسم ابن سلام الشعراء إلى ثلاثة فئات: الشعراء الجاهليين، والشعراء المخضرمين الذين عاشوا بين الجاهلة والإسلام، والشعراء المسلمين. ثم يقسم شعراء كل فئة إلى طبقات. فجعل شعراء الجاهلية في عشر طبقات في كل طبقة أربعة شعراء. وفعل الأمر نفسه في تصنيفه للشعراء المسلمين والشعراء المخضرمين.

ويؤخذ على ابن سلام عدد من المآخذ عند تطبيقه للمعايير النقدية التي وضعها في مقدمته، منها انه التزم عدداً ثابتاً في تصنيفه للشعراء في طبقات. فطبقات الشعراء الجاهليين عشرة وطبقات الشعراء المسلمين عشرة أيضاً ، بل إنه التزم العدد أربعة في كل طبقة لا يزيدون ولا ينقصون في طبقة عن طبقة

ومنها أنه لم يلتزم معياراً واحداً في تقسيمه للطبقات، فأحياناً يعتد بالمعايير الفنيـة من حيث الجودة والكم وتنوع الأغراض، وأحياناً يستخدم معياراً مكانياً فيجعل شعراء الحواضر

أي المدن في طبقة ، وأحياناً يلجأ إلى معيار العقيدة فيخص شعراء اليهود بطبقة خاصة، أو يخص فناً من الفنون الشعرية بطبقة وذلك عندما جعل لشعراء الرثاء طبقة خاصة.

ومنها لأنه لم يكن دقيقاً في مصطلحاته النقدية فهو يستخدم عبارات تتسم بالعمومية دون تحديد لدلالتها النقدية مثل "فاخر الكلام" فصيح اللسان، حلو اللسان، رقيق الحواشي... الخ.

وقد طبع الكتاب طبعة محققة بالقاهرة سنة ١٩٥٢ ضمن سلسلة ذخائر العرب (المقدمة + الطبعة الأولى من شعراء الجاهلية).

			ı
			:
			:
			•
-			



مُع مَق مِّه تعلينا لِبُلِكَمَّا بُ ودرَامِن نقريّة مُن زائجا هِلبَه إلى صُرابِ لِلمَّامِ

> بتكم الأستَاذ عَبُدالمُجيدفَايُد

بسم الله الركن الرحيم

قل ابو محمد أخبرنا أبو طاهر محمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن بُجَيْر القاصى أخبرنا أبو خليفة الفصل بن الخباب الجمحيّ قال أخبرنا ابو عبد الله محمّدُ بن سَلَّم الجُمَحِيّ قال والشعر صناعةً وثقافةٌ يَعرفها أعل العلم كسائر أصناف العلم والصناءات منها ما تَثْقَفُه العين ومنها ما تثقفه الأنن ومنها ما تثقفه اليد، 5 ومنها ما يثقفه الاسان من ذلك اللولو والباقون لا يُعْرَفُ بصفة ولا وزن دون المُعَايَنَةِ ممَّن يبصره ومن ذلك الجهبذة بالدينار والدرعم لا يَعْرِفُ جودتهما بِلُونَ ولا مسِّ ولا طرازِ ولا حسّ ولا صفة ويعرفها الناقد عند المعاينة فيعرف بَهْرَجَها وزائقَها وسَتَّوقَهَا ومُفَرِّغَهَا ومنه البَصَر بغريب الناخل والبصر بأنواع المتاع 10 وصروب واختلاف بلاده وتشأبه لؤنه ومسع ونرعه حتى يصاف كلّ صنف منها الى بلده الذي خرج منع وكذلك بصر الرقيق فتُوصَف الجارية فيقال ناصعة اللون جيدة الشطّب نقية التّغر حسنة العين ولأنف جيدة النَّهود طريفة اللسان واردة الشَّعْر فتكون هذه الصفة عائة دينار وعائتي دينار وتكون أخرى بألف 15 دينار واكثر لا يَجِد واصفُها مَزيدًا على هذه الصفة قال ابن سلّام وإِنَّ كَثْرِةَ الْمُكَارِسَةَ تعين على العلم قال محمَّد قل خالاد بن يزيد الباعِلَى لخَلف بن حيّان أبي مُخْوِر - وكان خلادُ حسنَ العلم بالشعر يربيد ويقوله - بأتى شيء تَرْدُ عِدَا الأشعارَ الَّهُ تُرُوعَ قال

له هل تعلم أنت منها ما أنَّه مصنوع لا خير فيه قال نعم قال افتعلم في الناس من هو أعلم منك بالشعر قال نعم قال فلا تُنكّر ا أن يَعْرِفوا من ذلك ما لا تعرفه أنت قل أبن سلام وقال قئل لخلف اذا سعت أنا بالشعر واستحسنتُه فيها أُبالى ما تُلْتَ فيه أنت ة وأصحابُك فقال له اذا أخذت أنت درها فاستحسنتَه فقال لك التسرَّافُ أَنَّه رَدي عصل يَنْفَعُك استحسانُك له وكان منى قَحْبَى الشُّعر وَأَفْسَدَهُ وَحَمَلَ كُلَّ غُثَنَّا مُحَمَّدُ مِنْ اسْحَاقَ مُولَى آلَ تَخْرَمَة ابن المتلب بن عبد مناف ولان من علمآء الناس بالسير فنقل الناسُ عنه الأشعار وكان يَعتنان منها ويقول لا علَّمَ لى بالشعر إنَّما 10 أُوتنى بد فأحملُه ولم يكن ذلك له عُكْرًا فكتب في السيّر من أشعار الرجال الذين له يقولوا شعّرا قتل وأشعار النسآء فصلا عن أشعار الرجال ألم جاوز ذلك الى عاد وتُنمود أفلا بَرْجع الى نفسه فيقول مَن حَمَلَ عِذَا الشعرِ ومَن أَدَّاه مُنْدُ أَسُوف من السنين والله يقول 'وَأَنَّهُ أَعْلَكَ عَادًا الْأُولَى وَتَهُودَ فَهَا أَبْقَى، وَتَل في عاد 15 'فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقَيَة وَلَا 'وَعَادا وَتُمُود وَٱلَّذِينَ مِنْ بَعْدَعُمْ لَا بَعْلَمُهُمْ إِلَّا ٱللَّهُ، قال يونس بن حبيب أَوَّلُ مَن تكلَّم بالعربية إسماعيلُ بنُ إبراعيمَ واخبرني مسمّع بن عبد الملك سمع محمّد بن على هر ابن خسين يقول قل أبو عبد الله لا أدرى أَرْفَعَه أمّ لا وأَطْنُهُ قد رَفَعَه أَوْلُ مَن تكلم بالعربية ونسى لسانَ أبيه إسماعيل 20 بن إبراهيم وآخبرني يونس عن أبي عمرو قال العرب كلُّها وَلَدُ اسمعيلَ اللَّاحِمْيَرَ وبقايا خُرْهُم وَكُلْكَ يُروى أَن إسعيل جاوَرَهُم وأَصْهَرَ اليهم ولكن العربية التي عَنَى تحمّدُ بن على هو اللسان الذي نزل به القرآن وقل البو عمرو بن العلاء ما لسان حمير وأقاصى اليمن

بلساننا ولا عربيته بعربيتنا قال محمّد ولم يجاوِزْ أبنآ نوار في أنسانها وأشعارها عدنان اقتصروا على مَعَدِّ ولم يَذكرْ عدنان جاعليُّ قط غير لبيد في بيت قاله

فَإِنَّ لَمْ تَجَدُّ مِن دُونَ عَدْنَانَ والدا

وقد يُرْوَى لعباس بن مرداس بيت في عدنان وَعَكَ بْنُ عَدْنَانَ ٱلذيتَ تَلْعَبُوا بِمَدْحِمَ حَتَّى طُرِدُوا كُلَّ مَطْرَد فما فوت عدنان أَسَماء لا تُؤخذ إلا عن الكُتُب والله أعلم بها وإنّما معذُّ بإزاء موسى بن عُمْرانَ عليه السلام أو قبْله قليلا فكيف لعَادِ وَمُودَ

وكان لأهل البصرة في العربية قدّمة بالنّعْد وبلغات العرب 10 والغريب عناية وكان آول من أسس العربية وفنتح بابها وأنّهج سبيلها ووضع قياسها أبو الأسوّد الدُولِي وهو ظالم بن عرو بن سفيان بن جندل وكان رجل أهل البصرة وكان عَلَوى الرَأي سفيان بن جندل وكان رجل أهل البصرة وكان عَلَوى الرَأي القيس هم ثلثة الدول من حنيفة ساكن الواو والدّيل في عبد القيس ساكنة الياء والدول في كنانة رصط الى الاسود وإنّما قال 15 القيس ساكنة الياء والدول في كنانة رصط الى الاسود وإنّما قال 15 ذاك حين اضطرب كلام العرب قغلبت السليقية فكان سراة الناس بلاحنون فوضع باب الفاعل والمفعول والمضاف وحروف الجرّ والرّقع والنّصب والحَرْم

وكان بن أخذ ذلك عنه يَعْيَى بن يَعْمَر وعو رجل من عَدْوَانَ كان في عداد بنى ليّث وكان مأمونا عالما بما يأتي يُرْوَى عنه 20 الفقد عن ابن عمرو وَأَبْنِ عبّاس وروَى عنه قتادة وإسخف بن سُوَيْد وغيرُها من العلماء وأُخذ ذلك عنه أيضا مَيْمُونُ الْأَقْرَنُ وعَنْبَسَهُ الفيلُ ونَعْرُ بن عاصم اللّيّثي وغيرُهم ،



١- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي

ومثلما اهتم كتاب السير والتراجم بفئة الشعراء والأدباء وخصوهم بالمؤلفات، كان لفئة اللغويين والنحويين نصيب أيضاً من هذا الاهتمام فاختصوهم بمؤلفات تتناول تواريخ حياتهم وسيرهم وكتبهم وجهودهم العلمية في ميدان اللغة والنحو. ويأتي كتاب "بغية الوعاة" مصدراً لتراجم اللغويين والنحاة إلى جانب المؤلفات الكثيرة الأخرى في هذا الباب.

ومؤلف الكتاب الذي بين أيدينا الآن هو العالم الجليل السيوطي، وهو أكبر وأجل من أن نعرف به في هذه السطور القليلة. ولا نملك إلا أن ننقل هنا مقتطفات من تعريفه بنفسه كما ذكره في أحد كتبه "حسن المحاضرة". يقول ذاكراً اسمه ونسبه ومولده وطلبه للعلم وشيوخه ورحلته، واهتماماته العلمية والأدبية ودرجة تمكنه في كل منها: "عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر ابن محمد بن سابق الدين بن الفخر... بن نجم الدين أبي الصلاح أيوب بن ناصر الدين... الخضيري الأسيوطي.

أما جدي الأعلى همام الدين فكان من أهل الحقيقة ومن مشايخ الطرق. ومن دونه كانوا من أهل الوجاهة والرياسة... ولا أعلم منهم من خدم العلم حق الخدمة إلا والدي... وأما نسبتنا بالخضيري فلا أعلم ما تكون هذه النسبة إلا الخضيرية، محلة ببغداد. وقد حدثني من أثق به أنه سمع والدي رحمه الله يذكر أن جده الأعلى كان أعجميا أو من الشرق... وكان مولدي بعد المغرب ليلية الأحد مستهل رجب سنة ٤٩٨هـ... ونشأت يتيماً فحفظت القرآن ولي دون ثمان سنين. ثم حفظت العمدة ومنهاج الفقه والأصول وألفية ابن مالك وشرعت في الاشتغال بالعلم... فأخذت الفقه والنحو... وأخذت الفرائض... وأجزت بتدريس العربية...

وشرعت في التصنيف في سنة ست وستين، وبلغت مؤلفاتي إلى الآن ثلاثمائة كتاب... وسافرت بحمد الله تعالى إلى بلاد الشام والحجاز واليمن والهند والمغرب... ورزقت التبحر في سبعة علوم: التفسير والحديث والفقه والنحو والمعاني والبيان والبديع.

والذي أعتقده أن الذي وصلت إليه من هذه العلوم السبعة سوى الفقه والنقول التي اطلعت عليها، لم يصل إليه ولا وقف عليه أحد من أشياخي... أما الفقه فلا أقول ذلك فيه، بل شيخى فيه أوسع نظراً وأطول باعاً".

وقد ترك السيوطي بعد هذه الرحلة العلمية التي كرس لها حياته ولم يشغله عنها شاغل من أمور الدنيا مؤلفات تزيد على الثلاثمائة يقع بعضها في مجلد واحد، وقد يتسع بعضها ليستغرق مجلدات عديدة. وقد تناول فيها العلوم العربية والدينية السبعة كما يسميها في تعريفه بنفسه.

وتوفي السيوطي سنة ٩١١هـ.

وكتابه "بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة" هو أشمل سجل لهذه الفئة من علماء العربية في النحو واللغة منذ بداية التفكير اللغوي والنحوي عند العرب وحتى نهاية القرن التاسع الهجري. واعتمد السيوطي تأليفه على معظم الكتب الصغيرة والكبيرة التي ترجمت للغويين والنحويين قبله، وأضاف إليها الأخبار المتناثرة في ثنايا كتب التاريخ والأدب ومقدمات كتب النحاة واللغويين ذواتهم. فجاءت ترجماته وافية. يقول في مقدمة كتابه: "بنيت فيه للنحاة طبقات قواعدها على ممر الزمان لا تهي، وأحييت فيه ميتهم فلم أغادر شهيراً ولا خاملاً إلا نظمته في سلك عقده البهي"... ولا أدعي أنه لم يفتني فاضل أو علامة، أني لي، ونجباء الدنيا لا تحصى، وأخبارهم شتى ولا تستقصي... ثم يذكر الكتب السابقة عليه والتي استقى منها مادة كتابه ويقول: " هذه التواريخ المذكورة قد استوعبناها كلها، ولم ندع فيها أحد ممن تحققنا أنه نحوي إلا ذكرناه... وأوردت من فوائدهم وأخبارهم ومناظراتهم وأشعارهم ومروياتهم و مفرداتهم..."

وقد رتب السيوطي النحاة واللغويين على حروف المعجم بادئاً بمن اسمه محمد ثم من اسمه أحمد تبركاً ثم عاد إلى ترتيب حروف المعجم ثانياً حتى الياء. ويشتمل الكتاب على ٢٢٠٩ ترجمة للنحويين واللغويين، وبذلك يعدّ أكبر كتاب يصلنا في موضوعه.

وقد صدرت طبعة للكتاب محققة ومفهرسة بعناية الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم بالقاهرة سنة ١٩٦٦ في مجلدين. روسر فرزان المراد المعلقة بعضائي المحكمة المعلقة المعلقة المراد المرد المراد ا

تحقیق محالوالفضا اهت محد بوله فیصل برایم

الجحرُ الأوَّلِ

[الطبعة الأولى]

طبع بطبعة عيتهالبا بيأنحلبي وشركاه

٥٤ — محمد بن أحمد بن على بن إبراهيم بن يزيد بن حاتم ابن المهلّب بن أبى سُفرة المهلّبيّ النحويّ أبو يعتوب قال الزُّبيديّ (١): كان عالماً نحوياً لفويا ثقة. مات بمصر سنة تسع وأربعبن وثلاثما أنه (٢).

۵۵ - محمد بن أحمد بن على بن جابر الأندلسي الهوارى اللالكي أبو عبدالله الأعمى النحوى

ولد سنة تمان وتسمين وستمائة ، وفرأ القرآن والنَّحو على محمد بن يمين ، والنقه على محمد بن يمين ، والنقه على محمد بن سميد الرُّ ندى ، والحديث على أبي عبد الله الزواوى .

ثم رحل إلى الديار المصرية صحبة أحمد بن يوسف الرّعيني ، وهذان هما الشهوران بالأعمى والبصير ؛ فكان ابن جابر يؤلف وينظم ، والرّعيني يكتب ، ولم بزالا هكذا على طول عمرها . وسمعا بمصر من أبي حيّان ، ودخلا الشام ، وسمعا الحديث من المزّي والجزري ، وابن كاميار ، ثم نطا حلب ، وحدّنا بها هن الزّي بسحيح البخاري ، ثم البيرة إلى أن انفق أنّ ابن جابر تروّج ، فوقع بينه وبين دفينه تهاجر (٢٠) ، فتهاجرا . وسم منهما البرهان الحلي .

وكتب ابنُ فضل الله فى المسالك عن ابن جابر شيئاً من شمره ، ومات قبله بدهر ؟ وذكر أنه حرص على أن يجتمع به فلم يتفق ذلك . وذكره السلاح السفديّ فى تاريخه (١٠)، ومات قبله بكثير .

⁽۱) هو محمد بن الحسن الزبيدى الأندلسى أبو بكر ، صاحب كتاب الواضع ومختصر كتاب المين ، نتأ في إشبيلية ، وعاصر الحسكم السنتصر في قرطبة ، (وكتابه طبقات اللنويين والنحويين ؛ ترجم فيه للنحويين واللقويين؛ طبقة فطبقة ، في البصرة والكوفة ومصر والقيروان إلى عصره مسطوع) . وتونى سنة ٣٨٠ . إنياه الرواة ٣ : ١٠٨ . (٣) لم يذكر في المطبوعة .

 ⁽٣) تـكلة من نسخة بحاشية الأصل .
 (٤) وذكره أيضًا في نبكت الهميان ٢٤٥،٢٤١ .

ومن تصانیف ابن جابر: شرح الأنفیّة لابن مالك ؛ وهو كتاب منید یعتنی بالإعراب للأبیات ، وهو جلیل جدا ، نافع للمبتدئین ، وله نظم النصیح ، ونظم كنایة المتحفّظ (۱) ، والحلة السّیّرا نی مدح خیر الوری ، وهی بدیدیة ، ونظمُها عال ؛ لكنه أخل فیها بذكر أنواع من البدیع كثیرة جداً .

وأخبرنى بعضُ أدباء صَفَد ، قدم علينا القاهرة ، أنه رأى له شرحاً على النيسة ابن معط ، فىثلاث^(٢) مجلدات ، ولم أقف عليه .

مات في سنة تمانين وسبمإثة ، وأجاز لمن أدرك حياته .

ورفيقه أبو جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الرّعينيّ الأندلسيّ الغرناطيّ . أدب ماهر؛ ولد بعد السبمائة ، وكان من حاله ما سبق في ترجمة رفيقه ؛ وكان منتدراً على النّظم والنثر ، عارفاً بالبديع وفنوله ، ديناً حسن النّطائق ، خُلُو المحاضرة ، شرح بديميّة رفيقه . ومات قبلة بسنة، في رمضان سنة نسع وسبمين وسبمائة ؛ وأجاز لمن أدرك حيانه.

٥٦ ــ محمد بن أحمد بن على بن عمر الإسنوى

قال ابن حجَر: اشتغل قديمًا ببلده وبنيرها ، وأقام بإسنا مدّة ، ثم بتسكة والمدينة ، وكان عالمًا عاملًا بارعًا ، وكان العفيف اليافعيّ يعظمه جداً . شرح مختصر مسلم ، والألفية ، واختصر الشفا .

مات في ذي الحجة سنة ثلاث وستين وسبعائة ^(٣) .

⁽١) كفاية انتحفظ ف اللغة للقاضى شهاب الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن الحموبي المتوفي سنة عهد ، وذكر ساحب كشف الفنتون أن اسم منظومة ابن جابر عليها : « عمدة التلفظ في نظم كفاية المنحفظ » ، نظمها للملك المظفر يوسف بن عمر .

⁽٣) ط ونسخة بماشية الأصل : ﴿ ثَمَانَ ﴾ . ﴿ (٣) الدرر السكامنة ٣ : ٣٤٢ .

۵۷ - محمد بن أحمد بن على بن قاسم بن الحسن الذحجي اللذاسي أبو عبدالله

قال فى تاريخ غراطة : كان من سراة بلده وأعيانهم ، أستاذاً منتياً مقرأا ، كاتبا بلينا ، عارفاً بالقراءات، بضيراً بالعربية ، ثقة ضابطا حريضاً على العلم ، استفادة وإذادة، لا يأنف عن أخذه من أقرانه ومَنْ دونه ، كثير العناية بالكتب .

أُخَذُ عَنَ أَبِى عَبِدَ اللهِ الطَّنْجَالَى ، وَأَبْ الرَّيَاتَ ، وَالوَادِبَاشِي ، وَانْتَفَعَ بِهِ أَهُلَ بَلَدُهُ والغَرَبَاءُ .

ولد ببلَّش سنة تمان وتمانين وسنهائة ، ومات بها عاشر شعبان سنة أربع وثلاثين وسبهائة .

۵۸ - محمد بن أحمد بن على بن محمد الباوردي النحوي المحمد بن أحمد بن على بن محمد الباوردي النحوي

كذا ذكر. يانوت ، وقال: مأت ليلة الأربعاء سابع عشرين ربيع الآخر سنة تسع وأربعين وأربعائة (١) .

قال الخطيب: كان ثقة (١٠).

وذكر المنذري (٢) وقال : روّى عن الحسين بن عمر بن أبي الأحوص ، وعن الحافظ عبد الغنيّ بن سميد .

⁽۱) سجم الأدباء ۱۷: ۲۲؛ ۲۲، ۲۲۰: والذي هناك بعد كلة يعقوب : ﴿ قَالَ أَحَدَ بِنَ عُدَ بُ مَرْوَقَ الْأَعْاطَى المصرى ، مات يوم الأربعاء لسبح وعشرين لبلة ... ، . وفي إنباه الرواة ٣:٣٠: ﴿ دخل مصر ، وتصدر بها وروى » . . . (٣) تاريخ بنداد ٢: ٣٢٠ .

⁽٣) اشية الأصل: « وذكر أن المنفري - من نسخة » .

٥٩ – محمد بن أحمد بن عمر الخلال أبو الغنائم اللغوى

قال بانوت : إمام عالم جيّد العنبط ؛ صحيح الخطّ ممتّمد عليه ، معتبر . أخذ عن السّيرانيّ ، والرّمانيّ ، والفارسيّ و[تلك] (١) الطبقة .

• ٣ - محمد بن أحمد بن عمر السالميّ الأندلسيّ أبو عاص الوزير الكانب

قال ابن الزُّبير في تاريخ الأندلس: كان لغويًا أديبًا كانبًا شاعراً عارفاً بالتاريخ والأخبار، ألَّف دواوين في اللُّمة والشَّمر والأخبار والتَّاريخ. روى عنه القاضي عبد المنعم ابن عبد الرحمن وأبو القاسم البرّاق.

كان حيًّا بعد الخسين والخسائة .

٦١ - محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن أبي شاكر بن عبدالله

بجد الدين أبو عبد الله بن الظهير الراكثيّ الهتد، الإربليّ المولد الحننيّ الأديب

كان فقهاً فاضلا ، وأدبياً شاعراً ، له النظم والدرفة بالنحو واللغة ، ودرس بدمشق ، وقدرم مصر ، وحدث بها عن كرعة ابنة عبد الوّهاب ، وأبى الحسن علىّ ابن محمد السّخاويّ، وسمع بإربل وبنداد ، وروى عنه الحافظ الدمياطي .

ولد بار بل فى ثانى سفر سنة اثنتين وستمائة ، ومات بدمشق ليلة الجمة لا ثنتى عشرة خلت من ربيع الأول فى سنة ست وسبعين وستمائة .

ومن شعره :

قلبي وطرق ذا يسيل دماً ، وذا دون الورى ؛ أنت العليم بتُرُجِهِ وهما بحبّك شاهدان وإنما تعديلُ كلّ منهما في جَرْجِهِ أورد، المتريزي في المنتق^(۲).

⁽١) مسعم الأدباء ٤ . ٢٠٨ . والزيادة من هناك . (٢) هذه الترجة من زيادات ط .

٣- مقدمة ابن خلدون

ترجع المكانة الكبيرة التي يحتلها ابن خلدون في تاريخ الثقافة العربية بصورة خاصة والفكر العالمي بصورة عامة إلى كونه مؤرخاً ذا موقف ووجهة نظر خاصة فهو لم يقف موقفاً سلبياً من المادة التاريخية التي قدمها له أسلافه، ولكنه رفض الخضوع للرواية وطالب بإخضاع المادة المروية للتفكير والمنطق، ولم يحاول في تفكيره أن يكون مفكراً نظرياً منعزلاً، ولكنه كان ينطلق في تفكيره من أرض الواقع، ويتأمل الوقائع التاريخية بذكاء حاد جعله يدرك إن التاريخ ليس مجموعة من الأخبار المتناثرة المفككة المرتبطة بملك أو أمير، بل يقوم على مجموعة من القوانين التي تربط ربطاً وثيقاً بين السبب والنتيجة، وتكشف دراسة طبيعة المجتمعات وعاداتها وتقاليدها عن هذه القوانين وإذن فالتاريخ لا يسير وفق أهواء الحاكمين ومشاربهم ولكنه يسير وفق عادات المجتمعات الإنسانية وطبيعتها. وبهذا التفكير أصبح ابن خلدون لا رائداً في علم التاريخ فحسب ولكنه رائد في علم الاجتماع، بـل رائده الأول.

وقبل البدء بالدراسة التفصيلية لمقدمة ابن خلدون ينبغي أن نجيب عن تساؤل يطرح نفسه بإلحاح وهو: هل كان ابن خلدون عبقرية فذة لا نظير لها في تاريخ الفكر العربي ؟أو بتعبير آخر هل استطاع ابن خلدون أن يخرج على إطار عصره وبيئته بصورة كاملة، وخاصة أنّه عاش في القرن الثامن الهجري، وهو العصر الوسيط في تاريخ الأدب العربي وهو العصر الذي يوصف - ظلماً عند بعضهم أنّه عصر انحطاط ؟

لو أجبنا عن هذا السؤال بالإيجاب لخرجنا على القوانين التي وضعها ابن خلدون نفسه والتي تقوم على أن لكل ظاهرة أسبابا . وإذن فلا بد من محاولة تعليل ظهور ابن خلدون في هذه الفترة المتأخرة من تاريخ الحضارة العربية الإسلامية .

وقد نستطيع تعليل ظهور ابن خلدون في هذه الفترة المتأخرة بظهوره في أطراف الدولة لا في حاضرتها .ونحن نلاحظ من دراستنا للتاريخ أن بعض الأطراف تأخرت في الدخول إلى الإسلام كآسيا الوسطى والمغرب والأندلس ، وما كادت هذه الأطراف تبدأ في

دراسة الحضارة العربية الإسلامية لغةً وثقافةً حتى كان الانهيار السياسي قد بدأ في عاصمة الدولة المركزية، وبذلك تأخر العطاء الذي قدمته الأطراف النائية من الدولة زمنياً عن العطاء الذي قدمته دمشق أو بغداد.

ثم إنَّ هذه الأطراف حين بدأت تقدم عطاءها إلى الحضارة الإسلامية لم تعاصر دور نشأة علوم العربية ولكنها وجدت أمامها زادا خصباً جاهزاً ومعداً في شتى مجالات المعرفة، حمل عن كاهل علمائها مسؤولية الجمع والتحصيل، وأتاح لهم الفرصة للتأمل والتفكير في كل هذا التراث.

التعريف بابن خلدون

أولاً: المؤثرات الخاصة:

ولد عبد الرحمن أبي زيد ولي الدين المشهور بابن خلدون بتونس (سنة ٢٣٧هـ) وترجع أسرته إلى أصل عربي يمني، وبرغم محاولة القليل من الباحثين التشكيك في أصله العربي والزعم بأن أسرته انتحلت هذا النسب فلن يفيدنا تتبع هذا الموضوع في شيء، طالما كان ابن خلدون نفسه يفخر بهذا النسب ويصف نفسه به في كل مناسبة فهو يفتتح كتابه الذي ندرس الآن مقدمته بقوله: " يقول العبد الفقير إلى رحمة ربه الغني بلطفه عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي وفقه الله تعالى".

ولا يهمنا تتبع تاريخ أسرته، وكل ما يهمنا هنا هـو أن نشير إلى أن أسرته لعبت دوراً كبيراً في الحياة السياسية في الأندلس والمغرب، وأن بعض أفراد هـذه الأسرة قد تفرغ للعلم مستعيضاً به عن المغامرة السياسية وأن ابن خلدون ورث عـن أسرته الطموحـين معـاً وروح المغامرة، ومهدت ظروف أسرته السبيل أمامـه إلى إذكـاء هذيـن الطموحـين، ومحاولـة السعى لتحقيقهما معاً.

ولسنا أيضاً بسبيل تتبع تفاصيل حياة ابن خلدون ويكفي أن نشير إلى أن هذه الحياة كانت سلسلة متصلة الحلقات من المغامرات السياسية التي يدفعه إليها طموحه السياسي تتخللها فترات هدوء يحاول أن يتفرغ فيها لتحقيق طموحه العلمي.

ولا نستطيع في هذا المجال أن نتتبع تفاصيل صور مغامرات ابن خلدون فهذا حديث يطول ولكننا سنقتصر على لقطات عابرة قد توضح الصورة ولكنها لا تعطي صورة متكاملة.

كان والده معلمه الأول في طفولته وصباه غرس في نفسه الطموح إلى العلم وفتح أبوابه أمامه وفي سن الثامنة عشرة هلك والده وأستاذه الأول في طاعون عم البلاد الإسلامية ويصغه ابن خلدون بأنه كان نكبة طوت البساط وما فيه وهلك مع والده معظم أساتذته ورحل من بقي منهم وبدأ طموحه السياسي يستيقظ ونجده وقد عين سنة ١٥٧هـ في وظيفة "كتابة العلامة" لأحد حكام تونس وحين هزم حاكمه فر ابن خلدون إلى الجزائر وتقرب إلى سلطان المغرب حتى عينه عضواً بالمجمع العلمي بغاس سنة ٥٥٧هـ ثم قربه السلطان إليه وعينه في العام التالي ضمن كتّابه.

ولكن طموحه السياسي ما كان يقنع بمثل هذه الوظيفة وبدأ لذلك في التآمر على الأمير الذي كان صاحب فضل عليه، وبلغت أخبار المؤامرة الأمير، فوضع ابن خلدون في السجن ومكث فيه عامين، ومات الأمير الذي سجن ابن خلدون وتولى من بعده ابنه، ولكن أحد وزراء أبيه أقصى الأمير الجديد واستبد بالأمر وأطلق سراح ابن خلدون وقربه، وحين سقط حكم الوزير انقلب ابن خلدون عليه وتقرب إلى الحاكم الجديد، ومازال به حتى ولاه الكتابة.

وما لبث ابن خلدون أن تآمر على الحاكم الجديد، وتستمر حياة ابن خلدون في هذا الشريط الطويل من التآمر في المغرب والأندلس ومصر وتتخلل هذه السلسلة من المؤامرات فترات هدوء يتفرغ فيها للعمل العلمي، وكانت آخر مغامراته السياسية في محاولت التقرب لتيمورلنك أثناء قتاله للمماليك بالشام.

والذي يعنينا من هذا كله أن ابن خلدون حين كتب عن الدول وانهيارها وسـقوطها لم يكتب من فكر نظري تجريديي ولكنه كتـب عـن خـبرة واسعة وعميقة، خـبرة مارسـها واكتوى بنارها طيلة حياته، وعلمته هذه الخبرة أن السياسة والدول عالم يقوم علـى الخـداع والمناورة.

ثانياً: المؤثرات العامة:

حسبنا في الحديث عن المؤثرات العامة التي أحاطت بحياة ابن خلدون أن نشير إلى أنه عاش في عصر انقلابات وفتن سياسية مستمرة، وسقوط دول وظهور أخرى. وكان السبب في هذه الاضطرابات السياسية العنيفة والمستمرة أن الأنظمة السياسية التي عاش في ظلها ابن خلدون لم تقم على أساس مبادئ واضحة ومستقرة في النفوس، ولكنها قامت على الطموح الفردي والرغبة في التسلط وكان الحكام يعتمدون على الدس والمناورة وتدبير المكائد من ناحية، وعلى السيف من ناحية أخرى. وقد أحس ابن خلدون أنه ليس أقل ذكاء من عصبة الحكام والمستوزرين فتفتح طموحه السياسي وتورط في سلسلة طويلة من المغامرات السياسية.

كما تعلم أيضاً أن عالم الحكم والحكام ليس عالماً نظيفاً، وأن البقاء فيه للأقوى، وأن الغاية في هذا المجال كثيراً ما تبرر الواسطة.

دوافع ابن خلدون إلى تأليف مقدمته:

مقدمة ابن خلدون التي ندرسها هي الجزء الأول من كتابه في التاريخ والذي سماه (كتاب العبر، وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر).

والسؤال الآن هو لماذا كتب ابن خلدون مقدمة كتابه في هــذا الحجـم الضخـم الـذي يمكن اعتباره كتاباً مستقلاً، حتى طغت أهمية المقدمة على أهمية الكتاب نفسه وأوشــكنا أن ننسى الأصل لشدة اهتمامنا بما جاء في الفرع.

حين أراد ابن خلدون كتابة تاريخه لم يستطع قبول موقف المؤرخين الذيب سبقوه والذي يتلخص في الخضوع للرواية وقبول مالا يقبله العقل، والابتعاد عن كل ما من شأنه التفسير أو التعليل أو الربط بين الأخبار وفي ذلك يقول [المقدمة، ص؛]: "أن فحول المؤرخين في الإسلام قد استوعبوا أخبار الأيام وجمعوها وسطروها في صفحات الدفاتر، وخلطها المتطفلون بدسائس من الباطل وهموا فيها وابتدعوها، وزخارف من الروايات المضعفة لفقوها ووضعوها، واقتفى تلك الآثار الكثير من بعدهم وأتبعوها، وأدوها إلينا كما سموها، ولم يلاحظوا أسباب الوقائع والأحوال ولم يراعوها، ولا رفضوا ترهات الأحاديث ولا دفعوها، فالتحيق قليل، والغلط والوهم نسيب للأخبار وخليل. وحين رفض ابن خلدون سلبية المؤرخين إزاء الأخبار والروايات، أخذ يبحث عن الأسباب التي من أجلها تورط المؤرخون فيما تورطوا فيه، ومن الأسباب التي من أجلها تورط المؤرخون

1- الهوى والميل عند المؤرخ وعند ناقل الخبر وفي ذلك يقول" ومن ذلك (أسباب الخطأ) التشيعات للآراء والمذاهب فإن النفس إذا كانت على حالة من الاعتدال في قبول الخبر أعطته حقه من التمحيص والنظر حتى يتبين صدقه من كذبه، وإذا خامرها تشيع لرأي أو نحلة قبلت ما يوافقه من الأخبار لأول وهلة، وكان التشييع والميل غطاء على عين بصيرتها من الانتقاد والتمحيص، فتقع في الكذب ونقله. ومن مظاهر الميل مع الهوى عند المؤرخ كما يرى ابن خلدون تقرب الناس في الأكثر لأصحاب التجلة بالمراتب والثناء والمدح وتحسين الأحوال وإشاعة الذكر فالنفوس مولعة بحب الثناء والناس متطلعون إلى الدنيا وأسبابها من جاه أو ثـروة، وليسوا في الأكثر براغبين في الفضائل، ولا متنافسين في أهلها"[المقدمة ص٥٣]، طبعة دار الكتاب اللبناني /١٩٧٩م.

٢- الجهل بالقوانين التي تخضع لها الظواهر الطبيعية كظواهر الفلك والكيمياء والطبيعة والحيوان والنبات، وجهل المؤرخين هذه القوانين يحملهم على ذكر أخبار يستحيل تصديقها ويستحيل حدوثها وضرب ابن خلدون على ذلك أمثلة

منها ما رواه المسعودي عن الاسكندر من أن دواب البحر (الشياطين البحرية) صدته عن بناء الإسكندرية وكيف اتخذ تابوت خشب في باطنه صندوق من الزجاج، وغاص به إلى قعر البحر حتى رسم صورة الدواب الشيطانية التي رآها ونصبها إزاء البنيان، ففرت دواب البحر حينما خرجت وعاينتها وتم له بناؤها في حكاية طويلة من أحاديث خرافة مستحيلة. [انظر المقدمة ص ٣٦].

٣- الجهل بطبيعة ظواهر الاجتماع الإنساني وذلك لأن كل حادث لا بد له من طبيعة تخصه في ذاته وفيما يعرض له من أحواله فإذا كان السامع عارفاً بطبائع الحوادث في الأحوال والوجود أعانه ذلك على تمحيص الخبر وعلى التمييز بين الصدق والكذب. [انظر المقدمة ص ٣٦].

وأراد ابن خلدون ألا يتورط فيما تورط فيه المؤرخين السابقون وذلك بكشف طبيعة ظواهر الاجتماع الإنساني والقوانين التي تحكم هذه الظواهر وهو مدرك تماماً لطبيعة عمله كما يتضح في قوله" ولما طالعت كتب القدم، وسبرت غور الأمس واليوم... أنشأت في التاريخ كتاباً، ورفعت عن أحوال الناشئة من الأجيال حجاباً، وفصلته في الأخبار والاعتبار باباً باباً، وأبديت فيه لأولية الدول والعمران علىلاً وأسباباً، وهذبت مناحيه تهذيباً، وقربته لإفهام العلماء والخاصة تقريباً... وشرحت فيه أحوال العمران والتمدن، وما يعرض في الاجتماع الإنساني من العوارض الذاتية ما يمتعك بعلل الكون وأسبابها ويعرفك كيف دخل أهل الدول من أبوابها، حتى تنزع من التقليد يدك" [المقدمة صه-٦] وفي محاولة ابن خلدون اكتشاف القوانين التي تحكم ظواهر الاجتماع كبرت محاولته وتضخمت ليكون لنا منها مقدمة ابن خلدون التي أصبحت أكثر أهمية من الكتاب نفسه.

موضوع المقدمة:

حاول ابن خلدون تقسيم موضوعه في المقدمة ليتلاءم مع هدف من تأليفها، وسنتحدث بأكبر قدر من الاختصار عن تقسيم ابن خلدون لمقدمته وعن الموضوعات التي درسها في كل قسم من أقسامها:

أولا: خطبة الكتاب أو افتتاحيته: وفيها عرض ابن خلدون لبحوث المؤرخين من قبله ووجوه النقص في هذه الأبحاث، وأشار إلى الأسباب التي دعته إلى تأليف كتاب العبر، وبين طريقته وأقسامه[ص١-٩].

<u>ثانياً: مقدمة المقدمة:</u> وفيها يعود إلى الموضوع الذي يشغل كل تفكيره فيتحدث صره ثانية عن مذاهب المؤرخين وما يعرض لهم من المغالط والأوهام في حديث مفصل ممتع ثم يشير إلى بعض الأسباب التي تؤدي إلى الوقوع في المغالط والأوهام. [ص٩-٥٠].

ثالثاً: ما سماه ابن خلدون بالكتاب الأول وذلك بالنسبة لكتابه كله، وهو يمثل الجزء الأساسي من المقدمة ويعرض فيه لطبيعة العمران في الخليقة وما يعرض فيها من البدو والحضر والتغلب والكسب والمعاش والصنائع والعلوم، ونحوها وما لذلك من العلل والأسباب، [ص٥٣٥-٥٠] ويشتمل الجزء الرئيسي من المقدمة على ما يأتي:

١- تمهيد يقع في نحو سبع صفحات يعود فيه مرة ثالثة إلى نفس الموضوع الذي تحدث عنه في الافتتاحية وفيما سميناه بمقدمة المقدمة وفيه يتحدث عن التاريخ وموضوعه وأسباب الخطأ في رواية حوادثه والأسباب التي دعته إلى تأليف المقدمة والأبحاث الستة الرئيسية التي تشتمل عليها المقدمة وموضوع كل بحث .

٢- الأبحاث الستة الرئيسة التي تدرس ظواهر الاجتماع الإنساني وقد جعلها في فصول
 هي :

الفصل الأول: وموضوعه العمران البشري على الجملة ويتحدث فيه عن أن الاجتماع البشري ضروري وعن أبحاث جغرافية تتصل بطبيعة الأرض وأقسامها، وأثر البيئة الجغرافية في ألوان البشر وأخلاقهم وطرق معاشهم [ص٣٥-ص٣٥].

الفصل الثاني: وفيه يتحدث عن العمران البدوي والأمم الوحشية والقبائل ويعرض فيه للشعوب البدوية ونشأتها وبعض شئونها الاجتماعية وأصول المدنيات، ثم يعرض لنظم الحكم والسياسة المتعلقة بالشعوب البدوية.[ص١٢٠—ص١٥٣].

الفصل الثالث: ويتحدث فيه عن الدول العامـة والملك والخلافـة والمراتب السلطانية ويعرض فيه لنظم الحكم وشئون السياسة. [ص١٥٠-ص٢٤٣].

الفصل الرابع: يتحدث فيه عن البلدان والأمصار وسائر العمران، وفيه يبحث نشأة المدن والأمصار ومواطن التجمع الإنساني وما تمتاز به المدن عن غيرها من مختلف الوجوه العمرانية والاجتماعية والاقتصادية واللغوية.[ص٣٤٣—ص٣٤٠].

الفصل الخامس : ويتحدث فيه في المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع وما يعرض ذلك كله من الأحوال. [ص٣٨١-ص٣٤] .

الفصل السادس: في العلوم وأصنافها ، والتعليم وطرقه وسائر وجوهه وما يعرض في ذلك كله من الأحوال، وفيه يعرض لمختلف فروع العلوم والفنون والآداب ونظم التربية والتعليم. [ص٢٩-ص٨٨٥].

أهمية المقدمة ومنهجها :

لا يمكن فصل دراسة أهمية مقدمة ابن خلدون عن دراسة منهجها ، ويرجع ذلك بالدرجة الأولى إلى منهج ابن خلدون في دراسة التاريخ والذي التحمت فيه الدراسة التاريخية بالدراسات الاجتماعية ، وتحتاج هذه الحقيقة إلى مزيد من الشرح والتوضيح لأنها تكشف عن منهج ابن خلدون من ناحية ، وتؤكد قيمة مقدمته من ناحية أخرى . ونبدأ في حديثنا من توضيح مفهوم ابن خلدون للتاريخ .

درسنا فيما سبق موقف ابن خلدون من المؤرخين الذين سبقوه ورفضه لمفهومهم عن التاريخ الذي يعتمد على الجمع بين مجموعة من الأخبار التي لا رابط بينها ، وأشرنا أيضا إلى أسباب تورط المؤرخين السابقين في الأخطاء التي يمكن اختصارها في اعتمادهم على النقل والرواية وجهلهم بقوانين المجتمع الإنساني .

ولا يترك ابن خلدون مناسبة من المناسبات إلا ويؤكد لنا فيها مفهومه للتاريخ باعتباره دراسة لقوانين المجتمع الإنساني التي تعتبر المحك الحقيقي للتفريق بين الخطأ والصواب ويوضح ابن خلدون أن التاريخ في حقيقته " نظر وتحقيق ، وتعليل

للكائنات ومباديها دقيق ، وعلم بكيفيات الوقائع وأسبابها ، عميق فهو لذلك أصيل في الحكمة عريق ، وللعمران طبائع في أحواله ترجع إليها الأخبار وتحمل عليها الروايات والآثار " [٣-٤].

وإذا كان ابن خلدون قد فهم التاريخ على انه دراسة للقوانين التي تحكم الاجتماع الإنساني فقد أصبح يقف مع علماء الاجتماع في مجال واحد وعلى أرض مشتركة. وبهذه الصورة رفض ابن خلدون الوسائل التي كان يعتمد عليها المؤرخون سن قبله ، وكان لا بد له من تقديم وسائل جديده تعتمد على مفهومه الخاص للتاريخ .

1- يرى ابن خلدون أن المؤرخ لا بد له أن يرفض الاعتماد على الرواية وأن يعتمد على التفكير العقلي المنطقي الذي يقارن ويستنتج ويبرهن وفي ذلك يقول " والأخبار إذا اعتمد فيها على مجرد النقل ولم تحكم أصول العادة وقاعدة السياسة وطبيعة العمران ، فربما لم يؤمن من العثار ،وكثير ما وقع للمؤرخين والمفسرين وأئمة النقل في المغالط في الحكايات والوقائع لاعتمادهم على مجر النقل وعدم التمحيص" [انظر ص٩-١٠].

٢- لا يعتمد ابن خلدون في دراسته للمجتمع الإنساني على التفكير النظري الانعزالي
 ولكنه يطالب بالدراسة العميقة للظواهر التي تنبع من أرض الواقع وتستمد منه.

٣- حين أصبح التاريخ عند ابن خلدون هـو علم دراسة الاجتماع الإنساني اتسعت دائرة التاريخ لتشمل كل ضروب النشاط البشري، وألقيت على عاتق المؤرخ مسؤولية كبيرة فقد أصبح مطالباً لا بجمع الأخبار التي تتصل بملك أو بأمير أو بحادثة من الحوادث ولكنه أصبح مطالباً بدراسة كل مظاهر سلوك المجتمعات البشرية، واتسع مجال التاريخ ليشمل الجغرافيا والاقتصاد والسياسة والآداب والفنون وغيرها. وإلقاء نظرة على موضوعات المقدمة التي سبق أن أشرنا إليها تكشف عن صعوبة عمل المؤرخ كما تصوره ابن خلدون، وعن اتساع دائرة المعلومات التي أصبح يتوجب عليه أن يحيط بها قبل الانطلاق إلى موضوعه، وإذا كان

موضوع التاريخ عند ابن خلدون رائد في هذا المجال، فما هي القوانين التي اكتشفها ابن خلدون في مجال الدراسات الاجتماعية والتي جعلت من رائدا من وراء هذا العلم.

ابن خلدون وعلم الاجتماع:

يعد ابن خلدون لا مجرد رائد من رواد علم الاجتماع ولكنه منشئ هذا العلم وواضع أسسه، وقد أحس ابن خلدون أنه يزود مجالاً جديداً لم يسبقه إليه، أحد وهو يعبر عن إحساسه هذا فيقول: "وكأنه علم مستنبط النشأة، ولعمري لم أقف على الكلام في منحاه لأحد من الخليقة، ما أدري لغفلتهم عن ذلك؟ وليس الظن بهم... ولعلهم كتبوا في هذا الغرض واستوفوه ولم يصل إلينا، فالعلوم كثيرة والحكماء في اسم النوع الإنساني متعددون، وما لم يصل إلينا من العلوم أكثر مما وصل".

وابن خلدون محق في أن أحداً لم يسبقه إلى دراسة هذا العلم في حدود ما نعرف وهو يتعجب من غفلة العلماء عن هذا المجال المهم من مجالات الدراسة، ويسرى أنهم ربما كشفوا هذا المجال ودرسوه وإن كان على حسب علمه لا يعرف شيئاً عن هذه الدراسات إن كانت قد وجدت وقد سلم العلماء لابن خلدون بالريادة في مجاله وانه كان على حق في إحساسه الذي أحس به، وقد كشف ابن خلدون في مقدمته عن قانونيين من قوانين علم الاجتماع لمقدمته كل هذه الأهمية وهما:

القانون الأول (جبرية الظواهر الاجتماعية):

يرى ابن خلدون أن الأحداث التي تحدث للبشر لا تقوم على مجرد المصادفة كما أنها ليست من فعل قوى غيبية أسطورية لا تفسير لأعمالها كالجن والسحر، ولكنها تقع حسب قوانين مطرَّدة ومتسلسلة تقوم على أن لكل شيئاً سبباً، ولكل حادث محدث ونستطيع باكتشافنا للأسباب الكامنة وراء الأحداث أن نميز صوابها من خطئها، وأن نميز بين ما حدث بالفعل وما كان من قبيل التخيل أو الوهم، وتطبيقاً لقانونه ربط ابن خلدون بين الإنسان وبيئته ربطاً محكماً كما ربط بين أخلاق الناس وعاداتهم وبين الظروف

السياسية والاقتصادية والاجتماعية الشيء الذي يعيش فيه الزنوج وبين أخلاقهم، والعلاقة بين الترف وبين الصحة الجسمية والنفسية للمترفين... الخ.

القانون الثاني (قانون التطور):

يرى ابن خلدون أن الأمم وعاداتها وأخلاقها وأفكارها لا تبقى على حالة واحدة ولا تخضع لقانون ثابت ولكنها تختلف من زمن إلى زمن وتتغير من حال إلى حال وهو يشبه حالة الأمة في تطورها بحالة الفرد، فالأفراد تولد وتنمو ويصبح الطفل صبياً ثم شاباً ثم رجلاً، ثم كهلاً ثم يرتد بعد ذلك إلى المجهول الذي جاء منه، وتتغير عواطف الإنسان ومشاعره وأخلاقه وعاداته من مرحلة إلى مرحلة. وينطبق على المجتمعات البشرية ما ينطبق على الأفراد منها أو بتعبير ابن خلدون، وكما يكون ذلك في الأشخاص والأوقات والأمصار فكذلك يقع في الآفاق والأقطار والأزمنة والدول "وانطلاقا من قانون التطور درس ابن خلدون نشأة الدول وازدهارها ثم سقوطها، وحدد أعمارها، مشيراً إلى القوانين التي تتحكم في ذلك كله، وانطلاقاً من قانون التطور يحذرنا ابن خلدون من رفض عادات الدول والأمم الماضية قياساً على العصر الذي نعيش فيه وفي ذلك يقول" فربما سمع السامع كثيراً من أخبار الماضين، ولا يفطن لما وقع من تغير الأحوال وانقلابها فيجريها لأول وهلة على ما عرف ويقيسها بما شهد وقد يكون الفرق بينهما كبيراً، فيقع في مهواة الغلط.

وحين نظر ابن خلدون إلى ظواهر الاجتماع الإنساني على ضوء قانونية لم يصبح رائداً في مجال علم الاجتماع فحسب ولكنه توصل إلى كثير من الأفكار القيمة في مجالات العلوم الأخرى ولا يتسع الحديث للكشف عن مساهمة ابن خلدون في شتى مجالات المعرفة ويكفي هنا أن نضرب مثلاً على قيمة هذه المساهمة بالحديث عن مجالين. هما مجال العلوم الطبيعية ومجال علم النفس التربوي والتعليمي.

ابن خلدون والعلوم الطبيعية:

أهم ما قدمه ابن خلدون في هذا المجال هو قوله بفكره النشو، والارتقاء التي كان لهما صدى عظيم في العصور الحديثة حين قال بها "دارون" وتقوم هذه الفكرة على أساس

ارتقاء الأنواع وانشعاب أعلاها من أدناها وتفرع الإنسان عن القردة العليا أو تفرعها هي والإنسان من أصل واحد مجهول.

واعتمادا على قانون التطور الذي اكتشفه ابن خلدون عرض في مقدمته لجوهـ هـذه الفكرة وإن كان لم يقم بجمع الأدلة التجريبية التي تثبت صحبة نظرته كما فعل العلماء المحدثون، وفي ذلك يقول" أعلم أرشدنا الله وإياك، أننا نشاهد الأسباب والمسببات، واتصال الأكوان بالأكوان، واستحالة بعض الموجودات إلى بعض، لا تنقضي عجائبه في ذلك ولا تنتهي غاياته، وأبدأ من ذلك بالعالم المحسوس الجثماني. ﴿ أُولاً عالم العناصر المشاهَدة، ﴿ وكيف تدرج صاعداً من الأرض إلى الماء ثم إلى الهواء ثم إلى النار متصلا بعضها ببعض. وكل واحد منها مستعد لان يستحيل، (أي يتحول) إلى ما يليه صاعداً وهابطاً، ويستحيل بعض الأوقات... ثم انظر إلى عالم التكوين كيف ابتدأ من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة بديعة من التدرج: آخر أفق المعادن متصل بأول أفق النبات مثل الحشائش وما لا بـذر لـه، وآخر أفق النبات مثل النخل والكرم متنصل بأول أفق الحيوان مثل الحلزون والصوف ، ولم يوجد لهما إلا قوة اللمس فقط... ومعنى الاتصال في هذه المكونـات أن آخـر كـل أفـق منـها مستعد بالاستعداد الفطري لان يصير أول الأفق الذي بعده. واتسم عالم الحيوان وتعمدت أنواعه وانتهى في تدريج التكوين إلى الإنسان صاحب الفكر والروية ، وترتفع إليه من عالم القردة الذي اجتمع فيه الكيس والإدراك، ولم ينته إلى الروية بالفكر والفعل وكــان ذلـك أول أفق من الإنسان وبعده". [المقدمة ، ص١٦٧ ، وقارن بنسخة لجنة البيان العربيم].

وفي النص يشير ابن خلدون صراحة إلى الارتباط بين عالم الجماد وعالم النبات وعالم الحيوان، وإلى أن قمة كل عالم من هذه العوالم مرتبطة بسفح العالم الذي يليه بل إنها قد تتحول إليه في بعض الأحوال. وقد لا تكون هذه الفكرة جديدة على التراث العربي السابق على ابن خلدون ولكن عرض ابن خلدون للفكرة يعتبر أقرب تصور إلى تفكير العلماء المحدثين.

ابن خلدون وعلم النفس التربوي والتعليمي:

لابن خلدون آراء كثيرة في هذا المجال يقترب بها كثيراً من أساليب التربية الحديثة ويهاجم فيها الأساليب السائدة في عصره، [الباب السادس من كتاب المقدمة، ص٧٦٩ وما بعدها] وليس من عملنا هنا أن نقوم باستعراض لكل آرائه ولكنا سنكتفي بضرب ثلاثة أمثلة توضح طريقة تفكيره:

ا التدرج في تلقين العلوم: يرى ابن خلدون ضرورة التدرج في تلقين العلوم للطالب مع مراعاة سنه وملكاته واستعداده، وحديثه في هذا المجال ليس في حاجة إلى تعليق. يقول ابن خلدون" اعلم أن تلقين العلوم للمتعلمين إنما يكون مفيداً إذا كان على التدرج شيئاً فشيئاً، وقليلاً قليلاً يلقى عليه أولا مسائل من كل باب من الفن هي أصول ذلك الباب ويقرب له في شرحها على سبيل الإجمال، ويراعى في ذلك قوه عقله واستعداده لقبول ما يرد عليه حتى ينتهي إلى آخر الفن، وعند ذلك تحصل له ملكة في ذلك العلم، إلا إنها جزئية وضعيفة، وغايتها أنها هيأته لفهم الفن وتحصيل مسائله، ثم يرجع إلى الفن ثانية، فيرفعه في التلقين عن تلك الرتبة بن الخلاف ووجهه، إلى أن ينتهي إلى آخر الفن فتجود ملكته، ثم يرجع به وقد من الخلاف ووجهه، إلى أن ينتهي إلى آخر الفن فتجود ملكته، ثم يرجع به وقد شدا، فلا يترك عويصاً ولا مبهماً ولا مغلقاً إلا وأوضحه، وفتح له مغلقه، فيخلص من الفن وقد استولى على ملكته. هذا وجه لتعليم المفيد وهو كما رأيت إنما يحصل في ثلاثة تكرارات وقد يحصل للبعض في أقل من ذلك بحسب ما يخلق له ويتيسر..

٢- موقف ابن خلدون من المختصرات والمتون: يرى ابن خلدون أن اختصار العلوم وتركيزها في مختصرات يخل بالتعليم لأنه يجعل العلم عسراً على الطلاب ويفسد ملكاتهم وفي ذلك يقول "ذهب كثير من المتأخرين إلى اختصار الطرق والأنحاء في العلوم، يولعون بها ويدونون منها برنامجاً مختصرا في كل علم يشتمل على حصر

مسائله وأدلتها باختصار في الألفاظ وحشو القليل منها بالمعاني الكثيرة من ذلك الفن وصار ذلك مخلاً بالبلاغة، وعسراً على الفهم، وربما عمدوا إلى الكتب الأمهات المطولة الفنون والتفسير ن فاختصروها تقريبا للحفظ، كما فعله ابن الحاجب في الفقه وأصول الفقه وابن مالك في العربية...، وهو فساد في التعليم، وفيه إخلال بالتحصيل، وذلك لأن فيه تخليطاً على المبتدئ، بإلقاء الغايات من العلم عليه وهو لم يستعد لقبولها بعد، وهو سوء التعليم كما سيأتي. ثم فيه مع ذلك شغل كبير على المتعلم بتتبع ألفاظ الاختصار العويصة للفهم بتزاحم المعاني عليها واستخراج المسائل من بينها لأن ألفاظ المختصرات تجدها لأجل ذلك عويصة، فينقطع في فهمها حظ صالح من الوقت. ثم بعد ذلك فالملكة الحاصلة سن التعليم في تلك المختصرات إذا تم على سداده ولم تعقبه آفة، فهي ملكة قاصرة عن الملكات التي تحصل من الوضوعات البسيطة المطولة بكثرة ما يقع في تلك من التكرار والإحالة المفيدين لحصول الملكة التامة... فقصدوا إلى تسهيل الحفظ على المتعلمين فأركبوهم صعباً يقطعهم عن تحصيل الملكات النافعة وتمكنها".

موقف ابن خلدون من الشدة على المتعلمين: يرى ابن خلدون أن استخدام القسوة في التعليم مضرة بالطالب علمياً ونفسياً وهو يوضح هذا الرأي بقوله" إن إرهاق الحد في التعليم مضر بالمتعلم، ولا سيما في أصاغر الولد، لأنه من سبوء الملكة ومن كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين أو المماليك أو الخدم. سطا به القهر وضيق النفس في انبساطها وذهب بنشاطها، ودعا إلى الكسل، وحمل على الكذب والخبث، وهو التظاهر بغير ما في ضميره خوفاً من انبساط الأيدي بالقهر عليه، وعلمه المكر والخديعة لذلك، وصارت له هذه عادة وخلقاً، وفسدت معاني الإنسانية التي له من حيث الاجتماع والتمرن، وهي الحمية والمدافعة عن نفسه، ومنزله وصار عيالا على غيره في ذلك، بل وكسلت النفس عن اكتساب الفضائل والخلق الجميل، فانقبضت غايتها ومدى إنسانيتها. فارتكس وعاد في أسفل

السافلين. وهكذا وقع لكل أمة حصلت في قبضة القهر ونال منها العسف. واعتبره في كل ما يملك أمره عليه، ولا تكون الملكة الكافلة له رفيقة به، تجدد ذلك فيهم استقراء. وأنظره في اليهود وما حصل بذلك فيهم من خلق السوء، حتى أنهم يوصفون في كل أفق وعصر بالخرج، ومعناه في الاصطلاح المشهور التخابث والكيد وسببه ما قلناه. فينبغي للمعلم في متعلمه والوالد في ولده ألا يستبدا عليهم في التأديب"[المقدمة، ١٠٤٢].

وبمثل هذا الذكاء والجرأة، والعقل المتفتح الواعي والملاحظة الدقيقة أصبح ابن خلدون رائداً في مجال العلوم الاجتماعية وقدم مساهمته القيمة في غيرها من المجالات.

ما يوجه من مآخذ إلى ابن خلدون:

لا يستطيع مفكر مهما بلغت عبقريته أن يضرج عن إطار عصره خروجاً كاملاً، وخاصة وهو يرود مجالات جديدة لم يسبقه أحد إلى اقتحامها، وطبيعي ألا يخلو عمل من الأعمال من مآخذ تؤخذ عليه، ومن الذي يستطيع الزعم انه وصل إلى الحقيقة المطلقة؟

ومن أهم ما يواجه إلى ابن خلدون انه يحدد عسر الدول بثلاثة أجيال حوالي مائة وعشرين سنة ومثل هذا التحديد لا ينطبق على جميع الدول فهناك دول قوية امتد سلطانها في الزمن فترة تتجاوز ما حدده ابن خلدون بكثير.

ومما يؤخذ عليه أيضاً أنه بالغ في تحديد أثر البيئة على البشر وجعلها مسؤولة عن كل الظواهر الاجتماعية، وأرجع إليها اختلاف البشر في أولادهم وجسومهم وميولهم ونشاطهم العام، وكثير من صفاتهم الجسمية والنفسية. وقد ذهب بعض المفكرين المحدثين إلى أبعد مما ذهب إليه ابن خلدون، وإن كان السائد الآن عند كثير من المفكرين أن الإنسان ليس عبداً للبيئة إلى هذا الحد، وأنه في الوقت الذي يتأثر فيه بها، فإنه يحاول تغييرها وإخضاعها والسيطرة عليها.

ويؤخذ على ابن خلدون انه بالغ في تقدير دور الحاكمين على الشعوب وضخم كثيراً من حجم تأثيرهم، ولكن من الذي يستطيع أن يعيش في عصر كالذي عاش فيه ابن خلدون ولا يقع في مثل ما وقع فيه ؟.

وأخيرا فقد أتهم ابن خلدون بأنه تحامل على العرب في مقدمته وهاجمهم فكتب مثلا فصولا تحمل طابع هذا التحامل منها "فصل في أن العرب لا يتغلبون إلا على البسائط ". وفصل "في أن العرب إذا تغلبوا على أوطان أسرع إليها الخراب". وفصل "في أن المباني التي كانت تخطها العرب يسرع إليها الفساد إلا في الأقل ".

وقد أثبت العلماء المحققون أن ابن خلدون حين يتحدث في هـذه الفعسول لا يعني العرب عموما ولكنه يعني البدو، وأنه كثيرا ما مدح العرب وحضارتهم ، ولو فصل ابن خلدون بين تعبير "البدو" وتعبير العرب في مقدمته لاراح واستراح، وأمن أن يقع القارئ المعجل في اللبس وسوء التفسير.

ومهما يكن من شئ فمقدمة ابن خلدون نتاج لتفكير عربي يعتز بعروبته، وثمرة من أزكى ثمار الحضارة العربية الإسلامية .

نانيخ العُلامَة ؟ إرب من وين ابران الورن

ممتاب العِبَر وديوان المبتدا والمُحَبَرَ في أيام العرَب والعِم والبَررَد وَمَنَ عَاصَرْم مِن ذوي السِلطان الأكبَر وهو الربخ وَحيد عَصرهُ العسَلامة عبَن والرمن ابن ظرون المغربي

> المجعَــلّـدُ اللّـول الطبعة الثانية

مكت بترالمدرست ودارالكنا باللب نايى الطبساغة والنشف بيروت معروب

	1 4
	4
	ı
	1

كلمة الناشر

إتما الأمنة برجالها الأفذاذ الذين يخوضون في بحار الفكر ويوتادون المحاهل ليقتنصوا لأمنتهم مشاعل تسير على اضوائها ، ويوفعوا للعالم سنارات إشعاع وتوجيه . ومن ألمع رجال الفكر والعلم صاحب الشهرة الواسعة أبو زيد عبد الرحمن بن محمد المعروف بابن خلاون .

ولا ابن خلدون في نونس وشب فيها أعجوبة من أعاجيب العقل وسعة الاطلاع ودقة الملاحظة . ولتي الكتابة والوساطة بين الملوك في المغرب والاندلس . ثم انتقل إلى مصر حيث قلده السلطان برقوق قضاه المالكية ثم استقال من منصه وانقطع الى التدريس والتصنيف ، فكانت مؤلفاته من أهم المصادر الفكر العالمي . وأشهرها «كتاب العبر وديوان المبتدأ والحبو، في أيام العرب والعجم والبربر ، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الاكبر ، وهو كتاب ضغم يقع في سبغة بجلدات . وأعظم اجزائه وأشهرها الكتاب الأول المسمى و مقدمة ابن خلاون ، ضمنه صاحبه قواعد فلسفة التاريخ والاجتاع ، ونقد فيه الذين سبقوه وبين عيوبهم ، ثم وصف تطرار الامم والاجتاع ، ونقد فيه الذين سبقوه وبين عيوبهم ، ثم وصف تطرار الامم والاجتاع ، ونقد فيه الذين سبقوه وبين عيوبهم ، ثم وصف تطرار الامم والاقتصاد والعلوم والفنون ، وتكون اللوك وغوها والميارها ، وطبائع أهل البدو والحضر وما الى ذلك . كل هذا ، بطريقة متسلسة واسلوب منطقي ، وتعبير سائغ سهل لا تكلف فيه ولا تقيد بسجع او ببديع ، منطقي ، وتعبير سائغ سهل لا تكلف فيه ولا تقيد بسجع او ببديع ، عمرفة لا حد لها ونظر ينفذ إلى الاعماق ، وتفهم صحيح لحقيقة الوجود عبرفة لا حد لها ونظر ينفذ إلى الاعماق ، وتفهم صحيح لحقيقة الوجود

الاجتاعي . ولا عجب من بعد اذا ما رأينا مقدمة ابن خلدون تطبع عبر الزمن ، في مصر والشام واوروبة ، و تترجم بكاملها أو ببعض اقسامها إلى اللغات الاجنبيّة م ن كتاب العبّر ، على ما في اقسامه من تفاوت في الاجادة ، يجمع فوائد جمة ولا سيا في تاريخ البوبر الذي لا يزال المرجع النفيس لمعرفة احوال المغرب في العصور الوسطى .

ولما كان لهذا الكتاب من الاهمية في عالم العلم ما اتينا على ذكر. فقد رأينا من الواجب ان نقدم على طبعه مع ما يعترض ذلك العمل من مشاق جسام ، ومع ما يفرضه من أتعاب وأكلاف ، وذلك خدمة للامة العربية الكريمة ، وخدمة للعلم ، ولا سيا واننا ، منذ أنشأنا , دار الكتاب اللبناني ، فطعنا على انفسنا عهداً لازماً مجدمة أدباب المعرفة والاطلاع .

وقد شمرنا عن ساعد الجدّ ورحنا نسعى ورا، النسخ النادرة، ونجنّد الصفوة المباركة من رجال التاريخ والفكر والأدب للبحث والمنارنة والتحقيق، ثم باشرنا الطبع فاخترنا له من أساليب الاتقان ما يليق جدا الاثر الجليل.

ولكي يكون عملنا تاماً ذيلنا الكتاب بفهارس مختلفة تكون اكبر مُساعد لمن اراد الحوض في عباب هذا اليم الواسع الأطراف .

و إننا ، و تحن نقد م للعالم العربي بل للعالم اجمع ، كتاب العلاّمة إن خلدون ، نشعر بتلك الغبطة التي بشعر بها كل مخلص قام بالحدمة ، كاملة ".

ولنا الامل الوطيد بأن عملنا هذا سيعوز الثقة في عالم العلم وسيكون خطوة واسعة في طريق التقدم والنور ، والله ولي التوفيق .

دار الكتاب المناني

المجلد الاول

من تاريخ العلامة ابن خلدون

وري الديم الرقيدي الرقيمي

يقول العبدُ الفقيرُ إلى رحمة ربه الغنيُّ بلطفه عبدُ الرحمن ابنُ محمد بن خلدون الْحضْرَميُّ وقَقه الله تعالى :

الحمدُ لله الذي له العزةُ والجبروتُ ، وبيدهِ الملكُ والملكوتُ ، وله الاسماءُ الجسنى والنّعوتُ ، العالِم فلا يعزُبُ عنه ما تظهرُهُ النّجوى أو أيخفيهِ السّكوتُ ، القادِرُ فلا يُعجِزُهُ شي في السّماواتِ والأرضِ ولا يفوتُ . أنشأنا من الأرضِ نَسَما (() ، واستَعْمَرنا فيها أجيالاً وأنما ، ويسَّر لنا منها أَدْزاقاً وقِسَماً . تكنّفنا الأرحامُ والبيوتُ ويكفلنا الزّقُ والقوتُ ، وتُبلينا الأيامُ والوقوتُ ، وتَعتودنا لآجالُ التي خط علينا كتانها الموقوتُ ، وله البقاء والنّبوتُ ، هو الحي الذي لا يموتُ ، والصَّلاةُ والسَّلامُ على سيّدِنا ومولانا عمد النّبي الأبي المعربي المكتوب في التوراةِ والإنجيل المنموت ، عمد النّبي الأبي العربي المكتوب في التوراةِ والإنجيل المنموت ، الذي عَضَ لفصالهِ الكونُ قبل أن تتعاقبَ الآحادُ والسّبوتُ ،

⁽١) أي نغوساً ؛ والله بارىء النم أي خالق النغوس (فاموس) :

ويَتَبايَنَ ذُحَلُ واليَهُموتُ '' وشَهِدَ بصديّهِ الحَامُ والعنكبوتُ ؟ وعلى آلِهِ وأضحابِهِ اللّذِينَ لهم في محبَّتِهِ واتّباعهِ الأَثَرُ البّعيثُ والصّيتُ ، والشّمَلُ الجّميعُ في مُظاهَرَتِهِ ولعدوّهِم الشّمَلُ الشّبَتُ ، صلّى الله عَلَيْهِ وعَلَيْهِم ما اتّصل بالإسلام جَدُّهُ اللّبخوتُ ، وأنقطَعَ بالكُفْرِ حَبْلُه المبتوتُ ، وسلّم كثيراً .

أما بعد ' ، فإن فن التاريخ من الفنون التي تَتَداوَلُها الأَممُ والأَجالُ ، وتُسمو الى معرِفَتِهِ والأَجالُ ، وتسمو الى معرِفَتِهِ السُّوقَةُ والأَغفَالُ ، وتَتنافسُ فيه المُلوكُ والأَقبالُ ' ويتَساوى في السُّوقَةُ والأَغفَالُ ، وتَتنافسُ فيه المُلوكُ والأَقبالُ ' ويتَساوى في فَهْمِ المُلَا والجُهَّالُ ، إذ هُوَ في ظاهِرهِ لا يزيدُ على إخبادِ عن الأَيْلِم والدُّولِ ، والسَّوابِقِ من القرونِ الأُولِ ، تنمو ' فيها الأَمثالُ ، وتُطرَفُ بها الأَندِيةُ إذا غَصَّها الأَخوالُ ، وتَوْدِي إلينا شأنَ الخَليقَةِ كيف تَقَلَّبَت بها الأَخوالُ ، واتَسَعَ للدُّولِ فيها النَّطاقُ والجَالُ ، وعَروا الأَرْضَ حتى نادى بهم الازتِّالُ في والله نَظرُ وتَحْقِيقٌ ، وتَعْليلُ والمُنالُ ، وفي باطنِه نَظرٌ وتَحْقِيقٌ ، وتَعْليلُ للكَانِناتِ ومباديها دقيقٌ ، وعِلْمٌ بكَيْفِيًاتِ الوقائِعِ وأَسِابها عَمِيقٌ ، وتَعْليلُ للكَانِناتِ ومباديها دقيقٌ ، وعِلْمٌ بكَيْفِيًاتِ الوقائِعِ وأَسِابها عَمِيقٌ ،

⁽١) علق التبنع نصر الهوريني – الذي اشرف على أول طبعة مصرية ، على هذه الكلة بما يلي: « فوله البهموت هو النون اي الحوت الذي على ظهره الارض السابعة ، ويسمى ايضاً لوتياء كما في المزهر وروح البيان واللهجة ومعلوم ان بينه وبين زحل الذي هو في الفلك السابع بوقا بعيدا . قال الشهاب الحفاجي في حاشيته على البيضاري في اول سورة نون : البهموت بعتم المثناة التحتية وسكون الهاه ، وما اشتهر من انه بالباء الموحدة غلط على ما ذكره الفاصل المحشي ومثله في روح البيان (١ه) » .

⁽٢) جمع قَسَيل ، والقَبَل الملك وقبل : هو الرئيس دون الملك الأعلى .

⁽٣) نمي او نما الحبر او الحديث: ارتفع وذاع .

الفصل لثابي والعيترون

في لخات اهل الامصار

إِعلَمْ أَنَّ لُغَاتِ أَهِلِ الأَمصار إِمَّا تَكُونُ بِلسانِ الأُمَّةِ ، أَو الجيلِ الغالبينَ عليها أو المُختَطِّينَ لها ؟ ولذلك كانت لغاتُ الأمصار الإُسلامِيَّةِ كَلِّهَا بِالمشرقِ والمغرب لهذا المهدِ عربيَّةً ، وإن كان اللسانُ العربي المضَري قد فسُدَت مَلَكتُهُ وتغيّر إعرابه . والسبَبُ في ذلك ما وقع للدولةِ الإسلامِيَّةِ من الغَلَبِ على الأممِ ، والدين والملة صورةٌ للوجودِ وللمُلكِ . وكلُّها موادُّ له ، والصورة ْ مقدَّمَةُ ْ على المادَّةِ ؟ والدِّينُ إِمَا 'يستفادُ من الشريعَةِ، وهي بلسانِ العربِ، لما أنَّ النَّى عَلِيُّ عربي ؟ فوجبَ هجرُ ما سوى اللسانِ العربيِّ من الأُلسُنِ فِي جميع ِ ممالكها . واعتبِرُ ذلك في نهي عمرَ رضى الله عنه عن رطانةِ الأعاجِمِ ، وقال : إنها خِبُّ ، أي مكرٌ وخديعةٌ . فلما هجرَ الدينُ اللغات الأعجميةَ ، وكان لسانُ القانمينَ بالدولَةِ الاسلاميَّةِ عربيًّا ، هُجِرت كُلُّها في جميع ممالكها ؟ لأنَّ الناسَ تَبَعُ للسُّلطان وعملى دينهِ ، فصار استعالُ اللسانِ العربيِّ من شعارٌ الاسلام وطاعةِ العربِ. وهجرَ الْأَمَمُ لَعَايَتِهم وأَلْسَنَتُهُم في جميعِ الأمصارِ والمالِكِ. وصارَ اللَّسانُ العرَبيُّ لسانهم ، حتى رسخ ذلك لغةً في جميع أمصارهِم ومدُينهم ، وصارت الألسنة العجميَّة ُ دخيلة فيها وغريبة. ثم فسُدَ اللسانُ العربيُّ بمخالطتها في بعض أحكامهِ وتغيُّر أواخره،

وإن كانَ بقيَ في الدُّلالاتِ على أصله ، وسُدِّيَ لساناً حضَريًّا في جميع أمصارِ الاسلام ِ.

وأيضاً فأكثرُ أهل الأمصارِ في المِلَةِ لهذا العهدِ، من أعقابِ العرَبِ، المالكينَ لها، الهالكينَ في تَرَفِها، بما كثروا العجم الذين كانوا بها وورثوا أرضَهم وديارَهُم. واللَّهَاتُ متوارَثَةٌ ، فبقيت لغةُ ْ الأعقاب عملي حيال ُ لغةِ الآباء ؛ وإن فسُدَتْ أَحَكَانُهَا بمِخَالطَةِ الأعجام شيئًا فبتنيئًا ، وسُمِّيَت لغَنُّهُمْ حَضَرِيَّةً منسوبةً الى أهل الحوايض والأمصار ، بخلاف لغة البدو من العرّب ؛ فإنها كانت أَعرقَ فِي العُروبيَّةِ. ولما عَلَّكَ العَجَمُ من الدُّيلَمِ والسُّلْجوقِيَّةِ بعدَهُم بالمشرق ، وزَنَاتَةُ والبرَبَرُ بالمغربِ ، وصادَ لهم الملكُ والاستيلاء على جميع المالكِ الاسلاميَّةِ ، فسُدَ اللسانُ العربي لذلك ؛ وكاد يذهبُ لولا ما حفظة من عنايَةِ المسلمين بالكتاب والسُنَّةِ اللذَّين بهما خُفظَ الدِينُ ﴾ وصار ذلك مُرَجِّحاً لبقاء اللغةِ الْمُضَرِّيّة من الشَّعرِ والكلام ، إلا قليلًا بالأمصار ، عَرَبَّةً . فلما ملك التَّتَرُ والمغولُ بالمشرق ، ولم يكونوا عـلى دين الاسلام ذهب ذلك المرجح ، وفُسُدَتِ اللَّغَةُ العربيَّةُ على الاطلاقِ، ولم يبقَ لها رسم في المالكِ الاسلامية، بالعراق وخُراسانَ وبلادِ فارسَ وأرضِ الهندِ والسندِ وما وراء النهر ، وبلادِ الشمالِ ، وبلادِ الرومِ ؛ وذهبَت أساليبُ اللَّهَ العربيُّةِ من الشِّعرِ والكلامِ ، إلا قليلًا يتَّعُ تعليمُه صِناعِيًّا بالقوانين المتدارَسَةِ من علوم العربِ ، وحفظ كلامهم لمن يسّره اللهُ تعالى لذلك . وربما بقيَتِ اللَّمَةُ العربيَّةُ الْمُضَرِيَّةُ بمِصرَ والشَّامِ

والأَنْدُلُسِ والمغربِ ، لبقاء الدين طالباً لها ؛ فانحفظت بعض الشيء . وأما في ممالكِ العراقِ وما وراءه ؛ فلم يبق لهُ أثرُ ولا عين ، حتى ان كُتُب العلوم صارت نُكتَب باللسانِ العَجمِيّ ، وكذا تدريسُهُ في الحجالس . والله أعلَمُ بالصّواب . واللهُ مقدِّدُ اللّيلَ والنهار . صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم تسليماً كثيراً دائماً أبداً إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين .

رابعا-الفهرست لابن النديم

ليس ثمة شك في أن كتاب الفهرست لابن النديم يمكن أن يقدم لنا صورة تقريبية لحجم الإنتاج الفكري الذى أفرزته عقول مؤلفي العرب والمسلمين، وذلك منذ بداية التأليف حتى ما بعد منتصف القرن الرابع الهجري بقليل. وبالتحليل الإحصائى لهذا الإنتاج الفكري الذى حصره ابن النديم، نستطيع أن نقف على حجم هذا الإنتاج، وأن نخرج بمؤشرات عامة يمكن أن تدلنا على معدلات نموه، وبالتالى على معدلات النمو في حجم النشاط العلمى الذى شهدته القرون الأربعة الأولى للهجرة.

قسّم ابن النديم فهرسته إلى عشر مقالات، وقسم كل مقالة منها إلى عدد من الفنون الموضوعية، وضمّن كل فن من هذه الفنون الكتب التي تعالج موضوعه، وقد اتبع ابن النديم ثلاثة مناهج لتصنيف الكتب وتوزيعها على هذه الفنون كما يوضحة الجدول التالى:

خلاصة التوزيع الموضوعي للإنتاج الفكري العربي الإسلامي الذي حصره ابن النديم في الفهرست

٪ للكلى	عدد الكتب	الموضوع	٩
17,7	1722	الفلسفة: علم الكلام والمنطق والزهد والتصوف والجدل	١
۱۸,۰	1797	الديانات: الإسلام: الفقـه والذاهب الفقهيــة	۲
٠,١	11	اليهودية	
10,7	1111	اللغة والنحو	٣
١٦,٠	117.	العلوم البحتة والتطبيقية والفنون: الطب والفلك	٤
		والكيمياء والرياضيات والموسيقي	
۲۱,۸	1044	الأدب: مؤلفات الشعراء والمترسلين والكتّاب والأدباء	٥
11,7	۸۰۹	التاريخ والجغرافيا والتراجم	٦
1	٧٢٤٠	المجموع ا	

التوزيع الموضوعي التفصيلي للإنتاج الفكري الإسلامي الذي حصره ابن النديم في الفهرست

مجموع	عدد الكتب في	الفن وموضوعه	المقالة وموضوعها
الكتب في	کل فن		
المقالة			
404	11	والثاني: في الكتب المؤلفة في اليهودية.	الأولى: في كتـــب
	C0000	الثالث: في الكتب المؤلفة في علوم	الشرائع المنزلة.
	757	القرآن.	
1121		الأول: اللغة والنحو على المذهب	الثانية: في النحو
	0\$1	البصرى.	واللغة.
		الشاني: اللغة والنحو على المذهب	
	707	الكوفي.	
	447	الثالث: اللغة والنحو على الذهبين.	
17/4		الأول: التـــاريخ والجغرافيــــا	الثالثة: في الأخبار
	۸۰۹	والتراجم.	والآداب والســــير
		الشاني: في الكتّاب والترسلين	والأنساب.
Appendix App	£A£	وعمال الخراج وأصحاب الدواوين	
TO COLORO	and the second s	الشالث: في الندماء والأدباء	000000
	٣٩٦	والمغنيين.	
٦٩٨		الأول: في الشعر الجاهلي وصدر الإسلام	الرابعة: في الشعر
	4 £	والعصر الأموي.	والشعراء.
	7.5	الثاني: في الشعر العباسي.	

119.	۸۸۵	الأول: المعتزلة والمرجئة.	الخامسة: في علم
And the state of t	۸٤	الثانى: الشيعة.	الكلام والمتكلمين.
riago, memoro acordo	٤٦	الثالث: المجبرة.	
	۲.	الرابع: الخوارج.	
	114	الخامس: الزهاد والمتصوفة.	
	448	ويدخل في هذا الفن كتب الإسماعيلية.	

• الفن الأول من المقالة الأولى في (لغات الأمم من العرب والعجم، ونعوت أقلامها وأنواع خطوطها وأشكال كتاباتها)، ولا يشتمل على حصر للإنتاج الفكري في هذا الموضوع.

مجموع	عدد الكتب	الفن وموضوعه	المقالة
الكتب في	ف کل فن		وموضوعها
المقالة			
	**	الأول: الفقه المالكي.	السادسة:
OLIVERAL CONTRACTOR CO	177	الثاني: الفقه الحنفي.	في الفقه
OPPRODOCULARIA A ANTONIO	۱۷٦	الثالث: الفقه الشافعي.	
TO CONTRACT OF THE PROPERTY OF	۱۸۳	الرابع: فقه داود الظاهري.	
900	171	الخامس: فقه الشيعة.	
occorde de la constante de la	197	السادس: فقه السنة.	
Manage and the second s	٥٧	السابع: فقه الطبري.	
	٣١	الثامن: فقه الشراة.	
	۳۱۷	الأول: الفلاسفة الطبيعيين والمنطقيين.	السابعة: في
۸۹۹	770	الثاني: الهندسة والحساب والفلك الموسيقي.	الفلسفة والعلوم
	Y0Y	الثالث: الطب.	القديمة.
710	710	الكيمياء	ه العاشــرة: في
			الكيمياء
٧٧٤٠			المجموع الكلي

المقالة الثامنة في الخرافات والعزائم والسحر والشعوذة. أما التاسعة فهى في المذاهب غير الإسلامية. وقد استبعدنا الإنتاج الفكري الذي حصره أبن النديم في هاتين القالتين.



اغتنى بها رَعَلَّت عَلَيْها الشَّنْ الْمُ الْمُ الْمُ الْمُ الْمُ الْمُ الْمُ الْمُ الْمُ الْمُ الْمُ الْمُ ال دَازَالْفَ تُولِي - بَيْرُوتْ مَازَالْفَ تُولِي - بَيْرُوتْ

بسب لندالر حمر الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

أما يعد:

فإن هذا الكتاب الفهرست، كتاب جامع لكتب جميع الامم من العرب والعجم، وأخبار مصنفيها وأعمارهم وأماكنهم والى ما هنالك.

وإن الباحث في ترجمة ابن النديم يجد انه كان رجلاً عادياً، ولكن التاريخ قد منح هذا الرجل ألقاباً ضخمة وخلد له ذكراً مطولاً في بطون الصحائف مع أنه جمع صحائف من أقوال غيره، فمنحه التاريخ هذه الشهرة.

ومع هذا نجد أن كتب التاريخ أغفلت ترجمته تماماً، وإذا ترجم له بعضهم فلا يذكره إلا عرضاً ولا تفي بالغرض فصاحب كتاب (معجم الأدباء) يقول: محمد بن اسحاق النديم كنيته أبو الفرج، وكنية أبيه أبو يعقوب. مصنف كتاب الفهرس.

لا يستبعد الحموي أن ابن النديم كان وراقاً يبيع الكتب وهاتان الصناعتان الوراقة والكتابة أعانتا ابن النديم على تأليف هذا الكتاب ومكنتاه من سعة الاطلاع على النمط الغريب الذي نعرفه في كتابه الفهرست.

وأما من ناحية كتابه متى ألفه، فقد وردت عبارات رددها ابن النديم فتارة يقول أنه ألفه سنة ٧٧٧، وتارة يبين أنه لقي الراهب من أهل الصين سنة ٣٧٧، وتازة يذكر في ترجمة المرزباني أنه توفي سنة ٣٧٨، وتارة يبين أن وفاة ابن جنّي كابت سنة ٣٩٢. فهذا إنما يدل على أنه لم يؤلفه في سنة واحدة بل أخذ تأليفه منه سنبن عديدة والله أعلم.

أما من ناحية اسمه فأكثر أهل التراجم يذكر أن اسمه محمد بن اسحاق، وبعضهم يقول: محمد بن النديم، وقد اختلفوا في كنيته هل هي أبو الفتح؟ أم أبو الفرج؟ وكذلك لم يتحققوا من سنة مولده.

ولكن كلمة حق تقال: إن الناظر في هذا الكتاب القيم والتي لا تقدر قيمته العلمية وهي إحصاء جميع الكتب العربية المنقولة من الأمم المختلفة والمؤلفة في جميع أنواع العلوم ويصفها ويبين مترجميها أو مؤلفيها، ويذكر طرفاً من تاريخ حياتهم، ويعين تاريخ وفاتهم، فكان الكتاب على هذا النمط أجمع كتاب، لإحصاء ما ألف الناس إلى آخر القرن الرابع الهجري.

ولذلك كان الكتاب حقاً مرجعاً لكل باحث من المسلمين والمستشرقين وغيرهم. والله تعالى من وراء القصد، نسأله تعالى أن يلهمنا الصواب، وأن يجعل لنا وللمسلمين التوفيق أعظم رفيق.

آخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين . مار المعرفة

مقدّمة المؤلفت يسم الله الرجمين الرجيم

رب يسر برحمتك النفوس أطال الله بقاءك، تشر أب إلى النتائج دون المقدمات، وترتاح إلى الغرض المقصود دون التطويل في العبارات، فلذلك اقتصرنا على هذه الكلمات في صدر كتابنا هذا، إذ كانت دالة على ما قصدناه في تأليفه إن شاء الله، فنقول وبالله نستعين وإياه نسأل الصلاة على جميع أنبيائه وعباده المخلصين في طاعته ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

هذا فهرست كتب جميع الأمم، من العرب والعجم، الموجود منها بلغة العرب وقلمها، في أصناف العلوم وأخبار مصنفيها، وطبقات مؤلفيها، وأنسابهم وتاريخ مواليدهم، ومبلغ أعمارهم وأوقات وفاتهم، وأماكن بلدانهم ومناقبهم ومثالبهم، منذ ابتداء كل علم اخترع إلى عصرنا هذا، وهو سنة سبع وسبعين وثلثمائة للهجرة.

بسم الله الرحمن الرحيم

وهو حسبنا وعليه نتوكل وبه نستعين الفن ألأول من المقالة الأولى

في وصف لغات الأمم من العرب والعجم ونعوت أقلامها وأنواع خطوطها وأشكال كتاباتها:

الكلام على القلم العربي

اختلف الناس في أول وضع الخط العربي، فقال هشام الكلبي: أول من صنع ذلك قوم من العرب العاربة نزلوا في عدنان بن أد وأسماؤهم: أبو حاد، هواز، حطي، كلمون، صعفص، قريسات. هذا من خط ابن الكوفي بهذا الشكل، والأعراب وضعوا الكتاب على أسمائهم، ثم وجدوا بعد ذلك حروفاً ليست من أسمائهم وهي: الثاء والخاء والذال والظاء والشين والغين فسموها الروادف، قال: وهؤلاء ملوك مدين، وكان مهلكهم يوم الظلة في زمن شعيب النبي (١)، وأنشد لأخت كلمون ترثيه:

كَلَمُ ونَ هَدُ رَكُنُسِي هُلكُ وُ وَسُطِ المحلَّةِ وَسُطِ المحلَّةِ سَيِدُ القَصوم أتساهُ الحَشْفُ ثاراً وَسُطَ ظُلَّة جعلست ناراً عليهم دارهُمُ كَالمُضْمَحِلَة

قرأت بخط ابن أبي سعد على هذه الصورة وبهذا الإعراب: أبجاد، هواز، حاطي، كلمان، صاع فض، قرست. قالوا: هم الجبلة الأخيرة، وكانوا نزولاً في عدنان

(۱) قال تعالى في سورة الشعراء الآيات ١٧٥ ـ ١٩٠: ﴿كذب أصحاب الآيكة المرسلين. إذ قال لهم شعيب ألا تتقون. إني لكم رسول أمين. فأتقوا الله وأطيعون. وما أسئلكم عليه من أجر إن أجري إلا على رب العالمين. أوفوا الكيل والعيزان ولا تكونوا من المخسرين. وزنوا بالقسطاس المستقيم. ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تعثوا في الأرض مفسدين. واتقوا الذي خلقكم والجبلة الأولين. قالوا إنما أنت من المسحرين. وما أنت إلا يشر مثلنا وإن نظنك لمن الكاذبين. فأسقط علينا كسفاً من السماء إن كنت من الصادقين. قال ربي أعلم بما تعملون. فكذبوه فأخذهم عذاب يوم المظلة إنه كان عذاب يوم عظيم. إن في ذلك لآية وما كان أكثرهم مؤمنين﴾.

ابن أد رأشباهه، فلما استعربوا وضعوا الكتاب العربي واللَّه أعلم ،وقال كعب: وأنا أبرأ إلى الله من قوله: إن أول من وضع الكتابة العربية والفارسية وغيرها من الكتابات آدم ﷺ وضع ذلك قبل موته بثلثمائة سنة في الطين وطبخه، فلما أصاب الأرض الطوفان سلم، فوجد كل قوم كتاباتهم فكتبوا بها، وقال ابن عباس: أول من كتب بالعربية ثلاثة رجال من بولان، وهي قبيلة سكنوا الأنبار^(١)، وأنهم اجتمعوا فوضعوا حروفاً مقطعة وموصولة وهم: مرامر بن مرة، وأسلم بن سدرة، وعامر بن جدرة، ويقال: مروة وجدلة، فأما مرامر فوضع الصورة، وأمّا أسلم ففصل ووصل، وأما عامر فوضع الأعجام، وسئل أهل الحيرة: ممن أخذتم العربي؟ فقالوا: من أهل الأنبار، ويقال: إن اللَّه تعالى أنطق إسلمعيل بالعربية المبينة وهو ابن أربع وعشرين سنة. قال محمد بن إسلحق: فأما الذي يقارب الحق وتكاد النفس تقبله فذكر الثقة أن الكلام العربي بلغة حمير، وطسم، وجديس، وأرم، وحويل. وهؤلاء هم العروب العاربة، وأن إسمعيل لما حصل في الحرم ونشأ وكبر تزوج في جرهم آل معاوية بن مضاض الجرهمي ، فهم أخوال ولده فتعلم كلامهم، ولم يزل ولد إسمعيل على مر الزمان يشتقون الكلام بعضه من بعض، ويصنعون للأشياء أسماء كثيرة بحسب حدوث الأشياء الموجودات وظهورها، فلما اتسع الكلام ظهر الشعر الجيد الفصيح في العدنانية، وكثر هذا بعد معد بن عدنان، ولكل قبيلة من قبائل العرب لغة تنفرد بها وتؤخذ عنها، وقد اشتركوا في الأصل قال: وإن الزيادة في اللغة امتنع العرب منها بعد بعث النبي ﷺ لأجل القرآن، ومما يصدق ذلك روى مكحول عن رجاله: إن أول من وضع الكتاب العربي نفيس، ونضر، وتيما، ودرمة، هؤلاء ولد إسمْعيل، وضعوه مفصلاً، وفرقه قادور بنت بن هميسع بن قادور، قال: وإن نفراً من أهل الأنبار من إياد القديمة وضعوا حروف: ألف ب ت ث، وعنه أخذِت العرب.

قرأت في كتاب (مكة) لعمر بن شبة وبخطه: أخبرني قوم من علماء مضر فالوا: الذي كتب هذا العربي الجزم رجل من بني مخلد بن النضر بن كنانة فكتبت حيتنذ العرب، وعن غيره الذي حمل الكتابة إلى قريش بمكة أبو قيس بن عبد مناف بن زهرة وقد قيل: حرب بن

⁽۱) الأنبار (بفتح أوله): مدينة قرب بلغ، وهي قصبة ناحية جوزجان، وهي على الجبل، وهي أكبر من مروالررذ، بالقرب منها مياه وكروم وبساتين كثيرة، وبناؤهم من طين، وبينهم وبين ستورقان مرحلة في ناحية الجنوب، والأنبار مدينة على الفرات غربي بغداد، كانت الفرس تسميها فيروز سابور، أول من عمرها سابور ذو الأكتاف، سميت بذلك لأنه كان يجمع بها أنابير الحفظة والشعير، وأقام بها أبو العباس السفاح إلى أن مات، وجدد بها قصوراً وأبنية. (انظر مراصد الأطلاع ١/١٠٠).

أمية، وقيل: إنه لما هدمت الكعبة قريش وجدوا في ركن من أركانها حجراً مكتوباً فيه: السلف بن عبقر يقرأ على ربه السلام من رأس ثلاثة آلاف سنة، وكان في خزانة المأمون كتاب بخط عبد المطلب بن هاشم في جلد أدم فيه: ذكر حق عبد المطلب بن هاشم من أهل مكة على فلان بن فلان الحميري من أهل وزل صنعاً عليه ألف درهم قضة كيلاً بالحديدة، ومتى دعاه بها أجابه، شهد الله والملكان قال: وكان الخط شبه خط النساء.

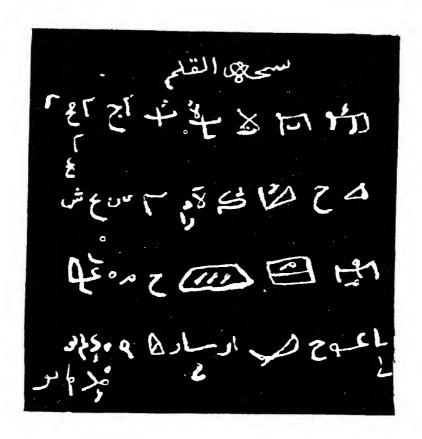
ومن كتاب العرب: أسيد بن أبي العيص أصيب في حجر بمسجد السور عند قبر المريين، وقد حسم السيل عن الأرض، فيه: أنا أسيد بن أبي العيص، ترحم الله على بني عبد مناف.

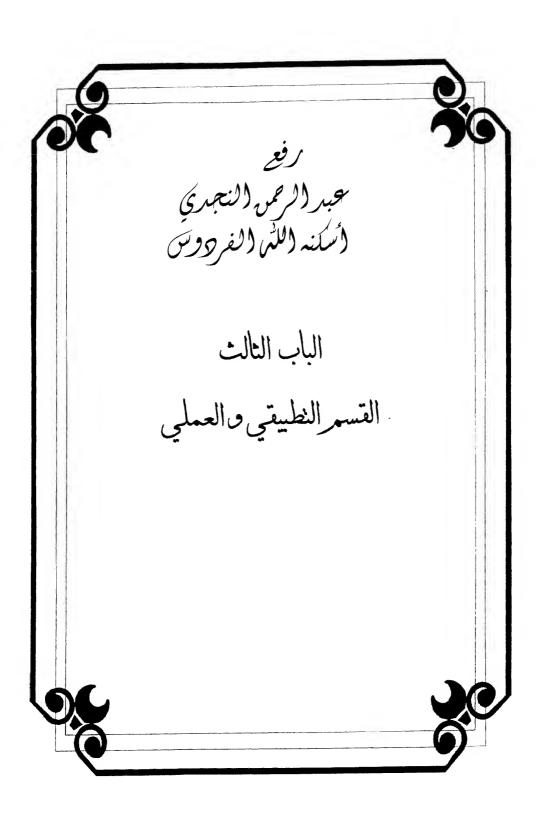
لم سميت العرب بهذا الإسم، من خط ابن أبي سعد: ذكروا أن إبراهيم عَلَيْتُلِلا نظر إلى ولد إسلمعيل مع أخوالهم من جرهم، فقال له: يا إسلمعيل، ما هؤلاء؟ فقال: نبي وأخوالهم جرهم، فقال له إبراهيم باللسان الذي كان يتكلم به وهو السريانية القديمة: أعرب له، يقول: أخلطهم به. والله أعلم.

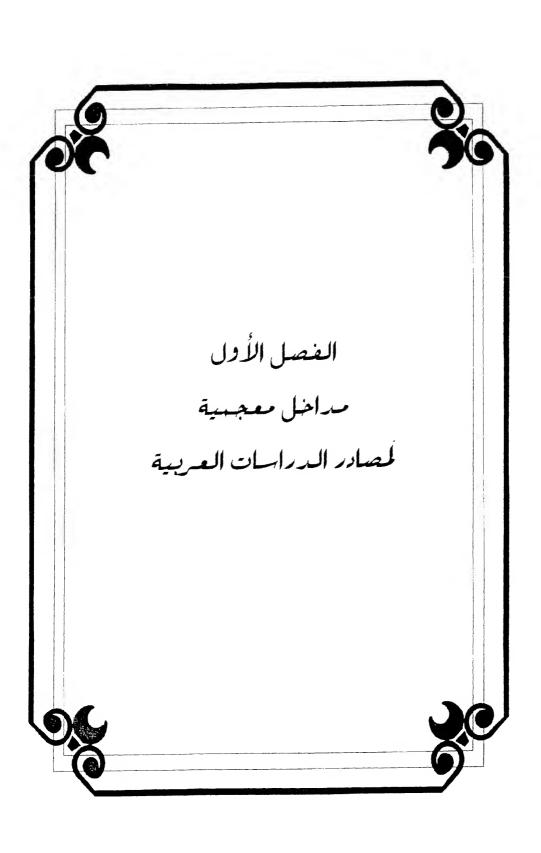
الكلام على القلم الحميري

زعم الثقة أنه سمع مشايخ من أهل اليمن يقولون: إن حمير كانت تكتب بالمسند على خلاف أشكال ألف وباء وتاء، ورأيت أن جزءاً من خزانة المأمون ترجمته: ما أمر بنسخه أمير المؤمنين عبد الله المأمون أكرمه الله، من التراجم. وكان في جملته القلم الحميري فأثبت مثاله على ما كان في النسخة.

قال محمد بن إسخق: فأول الخطوط العربية: الخط المكي، وبعده المدني، ثم البصري، ثم الكوفي، فأما المكي والمدني ففي ألفاته تعويج إلى يمنة اليد وأعلا الأصابع وفي شكله انضجاع يسير وهذا مثاله.







أولاً دليل وظيفي ومدخل عملي

أ- قائمة بمعاجم التراجم والأنساب

ندرج هنا أهم مراجع التراجم والأنساب مرتبة هجائياً بأسماء مؤلفيها مع ذكر أحدث وأتقن طبعة صدرت منها.

-ابن تغرى بردي، أبو المحاسن يوسف بن عبد الله (ت ٨٧٤هـ).

المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي/ تحقيق أحمد يوسف نجاتي- القاهرة دار الكتب المصرية، ١٩٥٦- ٣مج- طبعة جديدة: تحقيق نبيل محمد عبد العزيز القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥- ٣مج.

- ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي (ت٢٥٨هـ).

تبصير المنتبه بتحرير المشتبه/ تحقيق علي محمد البجاوي— القاهرة الدار المصريــة للتأليف والترجمة ، ١٩٦٤ – ١٩٦٧ ، ٤مج (سلسلة تراثنا).

- ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن على (ت٥٩٥هـ)

الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة/ محمد سيد جاد الحق، ط٢، حيدر أباد الدكن، دائرة المعارف العثمانية، ١٩٧٧-١٩٧٧ عج طبعة أخرى: القاهرة : دار الكتب الحديثة، ١٩٦٦-١٩٧٦-٨ج

-ابن حزم، علي بن أحمد (ت٥٦٥هـ)

جمهرة انساب العرب/ تحقيق عبد السلام محمد هارون—ط۲ دار المعارف ١٩٧١.

-ابن خلکان، احمد بن علی (ت ۱۸۱هـ)

وفيات الأعيان/ تحقيق إحسان عباس، بيروت: دار الثقافة، ١٩٦٨ —١٩٧٢ - ٨مج.

ابن شاكر الكتبي: محمد بن شاكر (ت ٧٦٤هــ)

فوات الوفيات/ تحقيق إحسان عباس، بيروت، دار صادر، ١٩٧٣-١٩٧٤ — ١مج.

- ابن القاضي، احمد بن محمد (ت١٠٢٥هـ)

درة الحجال في أسماء الرجال/ تحقيق أحمد الأحمدي أبو النور القاهرة: دار التراث بالمشاركة مع المكتبة العتيقة بتونس ، ١٩٧٠–١٩٧٤.

ابن ماكولا، على بن هبة الله (ت٨٦هـ)

-البيطار، عبد الرزاق (ت١٩١٦م) حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشـر/ تحقيـق محمـد بهجة البيطار، دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٩٦١-١٩٦٣، ٣مج.

-تيمور، احمد (ت١٩٣٠م) ضبط الأعلام، القاهرة:١٩٤٧.

-الذهبي، شمس الدين محمد بن احمد (ت٧٤٨هـ) سير اعلام النبلاء/ تحقيق صلاح الديـن المنجد (وآخرين)، القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٦-١٩٦٢، ٣مج ولم يكمل.

الزركلي: ، خير الدين (ت١٩٧٦م) الأعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء سن العرب والمستعمريين، بيروت: دار العلم للملايين ، ١٩٧٩، ٨مج.

-السخاوي، شمس الدين محمد بن عبـد الرحمـن (ت٩٠٢هــ) الضـو، اللامـع لأهـل القـرن التاسع. بيروت: دار مكتبة الحياة (د.ت) ٦مج.

-السمعاني، عبد الكريم بن محمد (ت٢٦٥هـ) الأنساب/ تحقيق محمد أمين بن علي-بيروت: ١٩٨٠-١٩٨٤- ١٢مج.

-السويدي، محمد أمين بن علي (ت ١٢٤٦هـ) سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب-بغداد ١٢٨٠هـ طبع حجر طبعة أوفسيت: بغداد ١٩٦٨م.

-الصفدي، خليل بن أيبك (ت٢٦٤هـ) الوافي بالوفيات، بيروت: وزارة الأبحاث العلمية والتكنولوجية التابعة لألمانيا الإتحادية بأشراف المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت، ١٩٨٤-، ١٣مج (النشرات الإسلامية) ولم يكمل بدأ السلسلة هلموت ريتر في الثلاثينيات وتصدرها الآن جمعية المستشرقيق الألمانية، اسطفان فيلد وانطون م هاين.

- الغزي محمد بن محمد (ت١٠٦١هـ) الكواكب السائرة في أعيان المائـة العاشرة/ تحقيـق جبراثيل جبور، ط٢، بيروت: ار الآفاق الجديدة، ١٩٧٩-٣ج.
 - كحالة، عمر رضا.

معجم قبائل العرب القديدة والحديثة دمشق: المطبعة الهاشمية، ١٣٨٦هـ-٣ج.

- كحالة، عمر رضا

معجم المؤلفين، تراجم مصنفي الكتب العربية، دمشق المكتبة العربية ١٩٥٧–١٩٦١، ٥١ج. طبعة اوفسيت: بيررت، مكتبة المثنى ودار إحياء التراث العربي، ١٩٨٧..

-مجاهد، زكي محمد الاعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية، القاهرة: دار الطباعة المصرية الحديثة، ١٩٤٩-١٩٦٣عج.

- المحبى، محمد أمين بر فضل الله (ت١١١١هـ)

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر- القاهرة: المطبعة الوهبية ١٢٨٤هـ - ٤ج طبعة اوفسيت: بيروت: مكتبة صادر، ١٩٦٦-٤ج (سلسلة روائع التراث العربي).

- المرادي، محمد خليل بر، على (١٢٠٦هـ

سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، بولاق: ١٣٠١هـ- عج طبعة أوفسيت: بغداد مكتب المثنى: ١٩٦٢- عج.

-مصطفی ، محمود (ت۹٤١م)

أعجام الأعلام— القاهرة: المطبعة الرحمانيـة، ١٩٣٥، طبعة أوفست بـيروت: دار الكتـب العلمية ١٩٨١.

- القلقشندي/ أحمد بن على (ت٨٢١هـ)

نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب/ تحقيق إبراهيم الأبياري- القاهرة الشركة العربية للطباعة والنشر، ١٩٥٩- سلسلة (مجموعة تراثنا العربي).

ب- جدول بمعاجم التراجم

	عاجم الشراجم	- 00.			
M)	التغطية	عدد	سنة	المؤلف	عنوان
ترتيب التراجم	الزمنية	التراجم	الوفاة	، ہوں	الكتاب
ألفبائيا حسب الاسم الأول ثم اسم الأب وإذا تشابهت فيحسب سنة الوفاة	جميع العصور	17	۲۱۹۷٦	الزركلي	الأعلام
ألفبائيا حسب الأول فيهرس للألقاب والكنى وأسماء الشهرة يحيل إلى التراجم.	جميع العصور حتى سنة ١٩٥٦	Y	۱۹۸۸ م	كحالة	معجــــم المؤلفين
الفبائيا حسب الحرف الأول والحرف الثاني سن الاسم.	مند العصر الجاهلي حتى عام ١٥٤هـ	١	۱۸۶هـ	ابن خلکان	وفيـــات الأعيان
ً الفبائيا حسب الاسم الأول	سا فات ابن خلکان	٧,	£7√هـ	ابن شاكر الكتبي	فـــوات الوفيات
ألفبائيا حسب الاسم واسم الأب ولكنه بدأ بمن اسمه محمد ثن اسم أبيه محمد،	وفاة المؤلف	\{	£ 7 ٧هــ	الصفدي	الـــوافي
ألفبائيا حسب الاسم الأول، وألحق به قسماً للكنى وابتدأ بترجمة الملك الأغر عز الدين أيبك.	ديس وفيسات الأعيان ١٥٠هـ الى عصر المؤلف		٤٧٨٤ـ	ابـــــــن تغـــــري بردي	المنــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

		1			
ألفبائيا حسب الاسم الأول.	ذيك وفيكات الأعيان بين أواخر القرن العاشر وأوائل القرن ١١	ΛΥο	۲۰۱۰هـ	ابــــــن القاضي	دورة الحجال في أسماء الرجال
حسب الطبقات، قسم الناس إلى ٣٥ طبقة مبتدءا بالسيرة النبوية ثم سيرة الخلفاء ثم أصحابه.	منـــذ بــــد، الإســلام حتـــى القرن الثامن		۸≵∨ھــ	الذهبي	ـــــير أعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ألفبائيا حسب الاسم الأول ثم اسم الأب.	۸۰۰-۷۰۱	o	۲٥٨هـ	ابن حجر	الـــدرر الكامنــة في أعيان المائـــة الثامنة
ألفبائيا حسب الاسم الأول ثم اسم الأب وآخر جزء	۱۰۰۸۰۱ هد	17	۹۰۲هـ	الس خ او ي	الضـــو، اللامــع لأهـــل القـــرن التاسع
للكنى والألقاب وجزء آخر					
قسم الكتاب إلى ثلاثة أقسام زمنية ثم رتب أسماء التراجم الرجال كل قسم ألفبائيا، ولكنه قدم من كل منها من كان اسمه محمد.	۱۰۰۰-۹۰۱	١	۱۰٦۱هـ	الغزي	الكواكب السائرة في اعيان المائسة العاشرة

				,	
ألفبائيا حسب الاسم الأول فإذا تشابهت قدم أسبقتهم وفاة	ق ۱۱هـ	17"	۱۱۱۱هـ	المحبي	خلاصــة الأثــر في أعيـــان القـــرن الحـادي عشر
ألفبائيا حسب الاسم الأول.	ق ۱۲هـ	177.	۱۲۰۱هـ	المرادي	سلك الدر في أعيان القرن الشاني الشاني
ألفبائيا حسب الاسم الأول.	ق ۱۲ هـ	7171	۱۹۱٦م	البيطار	حليــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
في سبعة أقسام حسب المهن والتخصص وكل قسم ألفبائيا حسب الاسم الشخصي.	لمن توفوا بـين ١٣٠١إلى ١٣٦٥هـ	VVo	٦٩٤٦م	مجاهد	الأعلام الشرقية في المائية الرابعة عشر

ثانياً - قائمة الأطالس

- أطلس العالم الصحيح/ تأليف جماعة من الأساتذة. رسم وإخراج حسان حامد- ط٢- بيروت: دار مكتبة الحياة (د.ت).
- أطلس الوطن العربي/ إشراف وزارة التربية والتعليم القاهرة: إدارة المساحة العسكرية، ١٩٦٥- ٨٥ص، خرائط ملونة.
 - جواد: مصطفى.

دليل خارطة بغداد، وضع مصطفى جواد وأحمد سوسة- بغداد: المجمع العلمي العراقي، ١٩٥٨-١١ص+ ٥٠٥ص.

- حافظ، أحمد

أطلس حافظ– ط١٨٨– القاهرة: مكتبة الهلال، ١٩٦٢– ٨٤ص خرائط بعضها ملون

[—] رفلة ، فيليب

أطلس العالم الحديث، اقتصاديا وسياسياً وتاريخياً وطبيعياً للعالم والقارات والدول — القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤ – ٨ص٠ - ١٠٠٠ ص.

رولفنك: ار (وآخرون)

الأطلس التاريخي للشعوب الاسلامية/أمستردام: جامبثان، ١٩٥٧-١٠٠٠ص+٤٠٠٠ خرائط ملونة.

صباغ ، سعيد

الأطلس العربي العام— طبعة موسعة ومنقحة— بيروت: مؤسسة سعيد صباغ، ١٩٧٠.

- العطار، عدنان

الأطلس التاريخي للعالمين العربي والإسلامي— دمشق: منشورات سعد الديــن، ١٩٧٨–٨٥٠٠ ٨٨ص

- ماجد، عبد المنعم

الأطلس التاريخي للعالم الإسلامي في العصور الوسطى — ط٢- القاهرة: دار الفكر العربي. ١٩٦٨-١٦ خريطة ملونة

- ناصر، محمد سيد (وآخرون)

أطلس العالم - القاهرة: دار نشر أبي الهول. ١٩٦٧-٢٠ص

⁻ هازاد،هاري د.

أطلس التاريخ الإسلامي/ ترجمة إبراهيم زكي خورشيد،ط٢- القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٨- ٥٠ص + ٣٢ خارطة ملونة.

- هاشم، أحمد نجيب

أطلس تاريخ القرن التاسع عشر - القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر. ٨٦-١٩٣٨ خارطة.

ثالثاً البلدان والمواقع

- بدوي، عبد الوهاب سليمان

الدليل الجغرافي للعالم طبقا لأحدث البيانات/ تأليف عبد الوهاب سليمان بدوي، وعبد الغني عبد الرحمن محمد- القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٥- ١٠٧ص - خرائط.

- البلادي، عاتق بن غيث

معجم معالم الحجاز – مكة المكرمة: مؤسسة مكة للطباعة والإعلام، ١٩٧٩ – خرائط – (مطبوعات نادي الطائف الأدبي).

- البكري، عبد الله بن عبد العزيز الأندلسي (ت ١٨٧هـ).

معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواقع/ تحقيق مصطفى السقا— القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، (١٩٤٥–١٩٥١)-٤ج في ٢مج.

- الجاسر، حمد

المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية (معجم مختصى) — الرياض. دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، د.ت.

- الجوهري، رفعت

- حقى،إسماعيل

العالم بين يديك — ط٤- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٠-(١٧٠ص)+ خرائط (سلسلة اقرأ، ٣٦٩).

- خمار؛ قسطنطين

موسوعة فلسطين الجغرافية - منظمة التحرير الفلسطينية مركز الأبحاث ١٩٦٩ - ١٩٦٩ موسوعة فلسطينية ،١٩٦٩ المنافقة الم

- رىزي، محمد (ت١٩٤٥)

القاموس الجغرافي للبلاد المصرية ، من معهد قدماء المصريين إلى سنة ١٩٤٥ - القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٥٤ - ١٩٦٣ - قسمان في ٥مج.

الزاوى، الطاهر أحمد

معجم البلدان الليبية - طرابلس (ليبيا) مكتبة النور ١٩٦٨٠ ٢٩٢ ص خرائط:

سوسة، أحمد

الدليل الجغرافي العراقي- بغداد: مطبعة المساحة، ١٩٦٠- (٦٧ص)- خرائط مطوية.

- عبد الحميد، عبد الفتاح

أوروبا بين يديك الكويت: مطابع دار السياسة، ١٩٧٣ -١٤٧ص صور وخرائط بعضها ملون ومطوي.

العراق، مصلحة المصايف والسياسة.

دليل السائح - بغداد: ١ لمصلحة، ١٩٧٤.

- المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية/ تأليف عدد من المؤلفين- الرياض دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، ١٩٦٩-١٩٨٢-١٩٠٩- (نصوص وأبحاث جغرافية تاريخية عن جزيرة العرب).

– واصف، أمين

الفهرست، معجم الخريطة الإسلامية/ بتحقيق أحمد زكي- القاهرة: مطبعة المعارف، ١٩١٦-٧٠١١ معجم الخريطة المعارف،

یاقوت الحموی، (ت۲۲۹هـ)

معجم البلدان- بيروت: دار بيروت ودار صادر، ١٩٥٥- ١٩٧٥- ٥٠ج.

رابعا- جدول ببليوغرافيات التراث العربي القديمة والحديثة

		.,	·	+	1		T
هل يحتوي على تراجم للمؤلفين	الكشافات	الترتيب	عدد الكتب التي يحتويها	الفترة الزمنية التي يغطيها الكتاب	الولادة أو الوفاة	المؤلف	عنوان الكتاب
نعم	للمؤلفين	موضوعي	7	منذ بدأ التدوين	ت ۳۸۰	ابن النديم	الفهرست
نعم	عدة كشافات في طبعة مصر	موضوعي حسب العلوم	Y*··	منذ بدأ التأليف حتى عهد المؤلف	ت ۹۲۸ هـ	طاش کبری زاده	مغتاح السعادة
أحيانا	لا يوجد	هجائي بالعناوين	150	منذ بدأ التأليف حتى عهد المؤلف	۱۰۱۷ هـ	حاجي خليفة	كشف الظنون
أحيانا	لا يوجد	هجائي بالعناوين	19	بعد كشف الظنون حتى عهد المؤلف	-۱۹۲۰	البغدادي، إسماعيل	إيضاح الكنون
نعم	لا يوجد	هجائي بالأسماء الأولى للمؤلفين	73	منذ بدأ التأليف حتى عصر المؤلف	۱۹۲۰م	البغدادي، إسماعيل	هدية العارفين
نعم	كشاف للمؤلفين وآخر للمؤلفين في الطبعة الألمانية	موضوعي حسب العصور والدول	۳۰۰۰	منذ العصر الجاهلي	ت ۲۰۶۱م	بروكلمان	تاريخ الأدب العربى
نعم	كشافات في كل جز،	موضوعي حسب العلوم	لم يتم الكتاب	مند بدأ التدوين حتى عام ٤٣٠هـ	1977	سزكين	تاريخ التراث العربي
نعم	كشاف للعناوين	هجائي بأسماء الشهرة للمؤلفين	9000	منذ بدأ الطباعة حتى عام ١٩١٩م	۱۹۳۲ت	سركيس	معجم المطبوعات العربية والعربة
کلا	كشاف للعناوين وآخر للمحققين	هجائيا بأسما، الشهرة للمؤلفين	••••	منذ بدأ الطباعة حتى عام ١٩٨٠م	-1977	عبد الرحمن، عبد الجبار	ذخائر التراث العربي الإسلامي

خامسا - قوائم مؤلفات التراث العربي

- ابن النديم، محمد بن اسحق (ت ٣٨٥هـ)

الفهرست - نشره غوستاف فلوغل، ليبسك (ألمانيا): ١٨٧١-١٨٧٦ أعيد طبعه بالأوفسيت في بيروت ، مكتبة الخياط، ١٩٦٤.

- البغدادي، إسماعيل باشا (ت١٩٢٠م)

إيضاح المكنون في ذيل على كشف الظنون، نشره محمد شرف الدين بالتقايا ورفعة بيلكة الكيسلي، استانبول: المطبعة البهية، ١٩٤٥-١٩٤٧ ٢ج

- البغدادي ، إسماعيل باشا (ت١٩٢٠م)

هدية العارفين إلى أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، استانبول ١٩٥١.

- بروكلمان. كارل (ت١٩٥٦)

تاريخ الأدب العربي/ ج١-٣ ترجمة عبد الحليم النجار. ج٤-٦ ترجمة السيد يعقوب بكر ورمضان عبد التواب - القاهرة: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - بكر ورمضان عبد التواب تكمل الترجمة بعد.

- حاجي خليفة ، مصطفى بن عبد الله (ت١٠٧٦هـ)

كشف الظنون عن أسامي الكتب والغنون/ نشره محمد شرف الدين يالتقايا استانبول: مطبعة الحكومة التركية، ١٩٤٣٠٢–١٩٤٣٠ج.

- سزكين، فؤاد

تاريخ التراث العربي- الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٩٨٤-مجلدان في تسعة أجزاء.

- سركيس، يوسف اليان (ت١٩٣٢م)

معجم المطبوعات العربية والمعربة – القاهرة: مطبعة سركيس ١٩٢٨.

- طاش کبری زاده، أحمد بن مصطفی (ت ۹٦۸هـ)

مفتاح السعادة ومصباح السيادة/ تحقيق كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور ، القاهرة: دار الكتب الحديثة ، ١٩٦٨–٣ج.

- عبد الرحمن، عبد الجبار

ذخائر التراث العربي الإسلامي- البصرة: مطبعة جامعة البصرة

(۱۸۶۱-۳۸۶۱)، ۲ج.

أسماء وأرقام التصنيف لبعض المجلات العربية (حسب نظام الكونغرس):

	`
DS36.H75	مجلة الفكر العربي
H1.A1 K56	مجلة كلية الآداب
PJ 6001.L56	اللسان العربي
M101.H35	المجلة الثقافية
AP95.A6 F38	الفيصل
PJ 7501.A86	العرب
AP95.A6 A68	العرببي
D5 201.D37	الدارة
AP95.A6 H38	حوليات كلية الآداب
DS 36. B33	الباحث
Q 180.A65 B34	البحث العلمي بجامعة المنصورة
PJ 9.45.A24	أبحاث اليرموك
AP95A5T5	مجلة الثقافة (جزائرية)
L76T30	التربية (القطرية)
AS589. M3	مجلة المجمع العلمي العراقي
PJ6011. M3	مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة)
DS36. 8 A73	المجلة العربية للثقافة (تونس)
AP95. A6 P5	مجلة الرسالة
PN595. A7 T8	مجلة تراث الإنسانية
AP95. A6 M23	المجلة العربية
PJ8001. 53 R58	رسالة الفيصلي

	and the second s
AP95 A6 M27	المنهل
AP93 A6 D582	البيان
AP95 A6 D38	دارين الثقافية
PJ6074. A74	التعريب
DS62. B68	مجلة قضايا عربية
AP93.A6 S59	شؤون عربية
DS37.7.7.T37	مجلة تاريخ العرب والعالم
PJ7763.F33M34	مجلة الأدب الإسلامي
مجمع اللغة العربية الاردني - عمان	مجلة مجمع اللغة العربية الاردني
جامعة مؤتة – الكرك	مجلة دراسات الجامعة الاردنية/ عمان
جامعة الدول العربية – تونس	المجلة العربية للدراسات اللغوية
جامعة الدول العربية – عمان	مجلة اتحاد الجامعات العربية
جامعة النجاح – نابلس	مجلة جامعة النجاح للابحاث
اشراف التعليم العالي – الاردن	المجلة الاردنية للدراسات الانسانية



;
1
<u></u>
í

المجموعة الأولى

التدريبات والتطبيقات

- ١- تحدث عن ملامح الكتابة في زمن الرسول عليه الصلاة والسلام.
- ٢- أذكر أهم أسماء الكتاب في زمن الرسول عليه الصلاة والسلام وبيّن تخصص كلل واحد منهم.
- سافيه من القد صح لديك معرفة العرب للكتابة، ويشهد لذلك القرآن الكريم بما فيه من آيات. وفي الشعر الجاهلي، فهل كتب عرب الجاهلية شعرهم؟
 - ئ- ما هي شروط حامل اللغة؟

杂音杂音 杂音

- ٥- ارجع إلى كتاب (الأعراب الرواة) تأليف د. عبد الحميد الشلقاني ص١٧٧-٢٥٥
 واختر عدداً من الرواة الأعراب للتعرف على طبيعة مروياتهم.
 - ٦- كيف تعلل اتصال الرواة من الجاهلية حتى عمليات التدوين الكبرى؟
 - ٧- وضح الخطوط العريضة التي أقام عليها المستشرقون شكهم في الشعر الجاهلي.
- ٨- ارجع إلى كتاب "في الأدب الجاهلي" للدكتور صه حسين لتستطلع بنفسك أهم
 الآراء التي سجلها عندما شك في شعر امرئ القيس،
- ٩- انفرد الشعر العربي بالأوزان على الرغم من أن مرحلته الأولى يحيطها
 الغموض. ما أقدم أوزان الشعر العربي، ومن كان أول من وضع الأوزان؟
 - ١٠- ارجع إلى معلقة طرفة بن العبد البكري، واطلع وصف الناقة عنده.
 - 11- ما الهدف الأساسي من المجموعات الشعرية؟ وما المقصود بالمعلقات؟

- ١٢- تحدث عن منهج أبى زيد القرشى في جمهرة أشعار العرب، واذكر أقسام كتابه.
 - ١٣ اذكر أهم ما يميز حماسة أبى تمام عن غيرها.
- ۱۶ ارجع إلى كتاب جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي، وستجد أمامك مقدمة نقدية، استخرج منها رأي النبي صلى الله عليه وسلم في الشعر.
 - ١٥- حدد المناحي التي تجدد فيها الشعر العربي في القرون الأولى.
 - ١٦- بماذا تميزت مقدمات شعراء القرن الرابع الهجري؟
- ۱۷ ارجع إلى الجزء الثالث من ديوان المتنبي ض٣٧٨ وما بعدها لتخرج الأسس التي
 اعتمد عليها المتنبى في مقدمة قصيدته.
- أذكر الأسباب التي أدت بالشعر العربي إلى الانزواء والخمول اعتباراً من الفترة
 التي تولى فيها الحكام الأتراك الحكم.
- ١٩ ما المقصود باللزوميات؟ ارجع إلى لزوميات المعري، واستخرج منه ثلاث
 قصائد، وانظر بماذا التزم المعرى فيها.

李 华 华 华 华 华 华

- ۲۰ ارجع إلى كتاب (الوزراء والكتاب) للجهشياري ص٧٤-٧٩، واستخرج أهم
 المعاني التي أوردها عبد الحميد الكاتب في رسالته التي وجهها إلى الكاتب.
- ٢١ ارجع إلى الجزء الأول من كتاب البيان والتبيين من ص٣٤-٧٤، واقرأ هناك
 مشكلات بعض الحروف العربية، وتعرف على عيوب اللسان.
 - ما مضمون كتاب المبرد، الكامل في اللغة والأدب؟
- ارجع إلى الجـزء الثالث من كتاب الكامل ص١٠٧٧ واقرأ فيه بعض خطب الخوارج.

- ٢٤ ارجع إلى الجزء الثاني من كتاب عيون الأخبار ص١٣٣ ٢٨٥ واقرأ فيه باب
 العلم والبيان. واستخرج أهم الأفكار الواردة فيه.
 - ٢٥ لاذا سمى كتاب العقد الفريد بهذا الاسم؟
 - ٢٠- ما هي أهم الملاحظات التي وجهت إليه؟

* * * * * * * * *

- ٢٧ أذكر الأمور الأساسية التي تمكن الفارابي خلالها من التوفيق بين الفلسفة
 اليونانية والإسلام.
- ٢٨ ارجع إلى الفصل الخامس الذي خصصه الفارابي لعلم الكلام لتستطلع جهود
 المسلمين في هذا العلم.
- ٢٩ بين كيف رتب الكتاني في فهرسه، واذكر أسلوب اتصال المؤلف بسلسلة السنود
 وفهارس العلماء.
- ٣٠ ارجع إلى كتاب فهرس الفهارس ص٦٠٩ لتتعرف على اصطلاح (معجم) ولتطلع على بعض أسماء المعاجم التي يسميها الكتاني.
 - ٣١ ما معنى الرموز التي وضعها الزركلي في كتابه؟
 - ٣٢ ما الأسس التي وضعها عمر كحَّالة لكتابه؟
- ٣٣ تحدث عن منهج الزركلي في كتابه (الأعلام) ودوافع تأليفه وترتيبه كيفية ذكره لصادر كل ترجمة، مع ضرورة الإشارة إلى الطريقة التي ترجم فيها للمستشرقين.
- ٣٤ ارجع إلى الجزء الخامس من كتاب (وفيات الأعيان) ص١٤٧ -١٥٢ لتستطلع طريقة ابن خلكان في الترجمة.

- و٣٥ ارجع إلى الجزء الخامس من كتاب (الكامل في التاريخ) ص٢٤٦-٢٤٩ لتستطلع الأسلوب الذي اتبعه ابن الأثير في التأريخ للسنين، وتبين أهم الأحداث التي ذكرها.
- ٣٦- اذكر أهم المصادر التي اعتمد عليها ابن حجر العسقلاني عندما ألف كتابه ثم أذكر طريقته في ترتيب تراجمه.
 - ٣٧ تحدث عن منهج الخطيب البغدادي في ترتيب كتابه تاريخ بغداد.
 - ٣٨ لاذا يعد تاريخ بغداد تاريخاً حضارياً وثقافياً للمدينة وليس كتاب تراجم فقط؟
- ٣٩ استعرض منهج ابن سلام الجمحي في كتابه طبقات فحول الشعراء، ثم بيّن أسبقيته في النقد من خلال مقدمة كتابه، ومن خلال بعض الآراء التي بثها في الكتاب نفسه.
- ٤٠ تطلعنا سيرة ابن خلدون على مسار حياته، وعلى مسار حياة الآخرين من خلال
 حياته. علل هذا القول. وبين كيف وظف ابن خلدون بعض الأحداث للحديث
 عن نفسه من خلال السيرة.

经验检验检验

13- يرى كثير من الباحثين أن أبا هلال العسكري، قد اعتمد، في مادة كتابه ونصوصه أيضاً، على مؤلفات سابقيه وأفكارهم، ولكننا نرى، ونعتقد أنك تسرى معنا بعد دراستك لكتاب الصناعتين، أن أبا هلال قد أضاف، في كتابه، من فكره، ما لم يتوافر في كتب سابقيه الذين تأثر بهم، وقد تمثل ذلك في أشياء كثيرة منها:

- 1

-- Y

---- Y

أعد كتابة الفقرة التالية مالئاً الفراغات التي تتخللها مستعيناً في ذلك بما حصلت عليه من معلومات من خلال دراستك لكتاب الصناعتين:

"قسم أبو هلال العسكري كتاب الصناعتين إلى (..) أبواب جاءت مشتملة على (..) فصلاً، وكان الباب (..) هو أكبر أبواب الكتاب فقد جاء مؤلفاً من (..) فصلاً دارت حول موضوع عنوانه: (......).

21- جاء كتاب الصناعتين مؤلفاً من عشرة أبواب خصص العسكري بعضها لموضوعات البلاغة، وخصص بعضها الآخر لموضوعات النقد، في حين جاءت في الكتاب أبواب امتزجت فيها موضوعات البلاغة بقضايا النقد.

عد إلى كتاب الصناعتين أولاً، وإلى ما درسنه في الصفحات السابقة ثانياً، ثم قم بتصنيف ثلاثي لأبواب الكتاب على النحو التالي:

- ١ جاءت موضوعات البلاغة في الصناعتين في الأبواب....
 - ٢ وجاءت قضايا النقد فيه في الأبواب....
- ٣ جاءت موضوعات البلاغة وقضايا النقد ممتزجة فيه في الأبواب....
 - عدد الشروط التي تؤدي إلى تحقيق الفصاحة في الكلمة.
- ٤٤- لم يقتصر كتاب "سر الفصاحة" على تناوا يا البلاغية، وإنما اشتمل على
 معالجة لبعض الموضوعات النقدية. أذكر موضوعين اثنين من تلك الموضوعات.
 - ٥٤- اذكر بعض الفنون البلاغية التي ناقشها ابن سنان في كتابه "سر الفصاحة".
 - ٤٦ اذكر بعض الفنون البديعية التي تحدث عنها ابن سنان في كتابه.
- بين رأي ابن سنان في أصل نشأة اللغات، ثم اذكر اسم أحد العلماء الذين تردد
 اسمهم كثيراً في كتابه، وكان متأثراً به في هذا الموضوع.
 - ٨٤ حدد المصادر التي أفاد منها قدامة في أثناء تأليفه كتاب "نقد الشعر".

- 24 أذكر أهم العلماء العرب الذين أخذ منهم قدامة وهو بصدد تأليف كتاب "نقد الشعو".
 - ٥٠ ما الهدف الذي دفع قدامة بن جعفر إلى تأليف كتاب "نقد الشعر"؟
 - ٥١ ما طبيعة الموضوعات التي عالجها قدامة في كتابه؟
 - ٥٢ بيّن مظاهر تأثر قدامة في كتابه "نقد الشعر" بالفكر والثقافة اليونانية.
 - ٥٣ كان كتاب الموازنة وليد عوامل أدبية مختلفة. اذكر عاملين من تلك العوامل.
 - 30- اذكر أهم الموضوعات البلاغية التي اشتمل عليها كتاب "الموازنة"
 النقدى.
 - ٥٥ تمثل تحيز الآدمي إلى جانب البحتري في عدة مظاهر، اذكر ثلاثة مظاهر منها.
 - ٥٦ اتسم كتاب الموازنة بوفرة مصادره، وتنوعها، وضح ذلك مع التمثيل.
 - ٥٧ اقرأ النص التالي، وهو نص مأخوذ من كتاب طبقات النحويين واللغويين لأبي بكر الزبيدي، ص١١، ثم استخلص رأي صاحبه في سبب حدوث اللحن في اللغة العربية، وكيفية مواجهة العرب والمسلمين لهذا الخطر:

"ولم تزل العرب تنطق على سجيتها في ظل اسلاميها وماضي جاهليتها حتى أظهر الله الإسلام على سائر الأديان، فدخل الناس فيه أفواجاً، واجتمعت فيه الألسنة المتفرقة، واللغات المختلفة، ففشا الفساد في اللغة (و) العربية، واستبان منه في الإعراب الذي هو حليها والموضّح لمعانيها فتفطن لذلك من نافر بطباعه سوء إفهام الناطقين من دخلاء الأمم بغير المتعارف من كلام العرب، فعظم الإشفاق من فشو ذلك وغلبته، حتى دعاهم الحذر من ذهاب لغتهم وفساد كلامهم إلى أن سببوا الأسباب في تقييدها لمن ضاعت عليه، وتثقيفها لمن زاغت عنه".

٨٥- قال ابن قدامة في كتابه "عيون الأخبار" ١٥٩/٢:

"دخل رجل على زياد فقال له: إن أبينا هلك، وإن أخينا غصبنا على ميراثنا من أبينا. فقال زياد: ما ضيعت من نفسك أكثر مما شاع من مالك".

اقرأ هذا النص مرة أخرى، ثم أجب عما يلي:

الخطاء التي وقع فيها الرجل في أثناء كلامه مع زياد.

٢- بين المستوى اللغوي الذي وقع فيه الخطأ.

٣- ما معنى قول زياد: " ما ضيعت من نفسك أكثر مما شاع من مالك".

٥٥ يكمن الفرق بين المعجم اللفظي والمعجم المعنوي في أن:

المعجم اللفظي.....

أما المعجم المعنوي.....

-٦٠ بيّن كيفية ورود الكلمات التالية في كتاب العين:

كتب، ظلم، عهن، رقد، سرح، جرش.

٦١- اشرح كيفية ورود الأزواج التالية مرتبة بالتسلسل في العين:

صبر - صرم.

هلع - عهد.

قتل — رتق.

77- وضح خطوات الكشف عن كلمة "استقام" في العين.

77 أين تعثر على كلمتي "سرمد"، و "فردوس" في معجم العين؟ ثم اذكر أيهما أسبق وروداً في هذا المعجم.

- عد إلى مقدمة "لسان العرب"، وإلى ألقاب الحروف وطبائعها وخواصها، على
 وجه التحديد، ثم قم، بعد ذلك باستخلاص آراء ابن منظور في بعض القضايا
 الصوتية في اللغة، كالجهر والهمس، والشدة، والرخاوة.
- 70 بيّن رأي ابن منظور في معجمي "تـهذيب اللغـة" للأزهـري، و "المحكم" لابـن سيده، من جهة، ومعجم "الصحاح" للجوهري من جهة أخرى.
 - 77 اقرأ الكلمات التالية أولاً، ثم أجب على السؤالين التاليين:

مناقشة ، استهان ، تأويل ، استعد ، اتكال ، عدة .

١-ما الخطوات التي تتبعها، وأنت بصدد البحث عن معاني هذه الكلمات في لسان العرب؟

٢-كيف ترد هذه الكلمات مرتبة بالتسلسل في هذا المعجم؟

- ٦٧ مر معك، في أثناء دراستك لمعجم أساس البلاغة، أن الزمخشري قد تخلص، في هذا المعجم، من سلطان عصر الاحتجاج، فما المقصود بعصر الاحتجاج الذي تخلص منه الزمخشري في معجمه؟ وما الانعكاسات التي ترتبت على ذلك في المعجم؟

* * * * * * * *

٦٨- جاءت مستويات الدرس اللغوي في كتاب سيبويه على النحو التالي:

- مستوى الدرس النحوي.
 - مستوى الدرس الصرفي
- مستوى الدرس الصوتي.

ولكن الدراسات اللغوية الحديثة ترتب هذه المستويات اللغوية على نحو آخر هو:

- ٦٩ على الرغم من أهمية كتاب سيبويه في ميدان الدرس اللغوي بعامة في اللغة العربية، إلا أن أسلوبه اتسم بالصعوبة. ما الأسباب التي أدت إلى ذلك في رأيك؟
- ٧٠ اذكر أسماء ثلاثة من علماء اللغة العرب، الذين عالجوا في مؤلفاتهم، موضوعات اللغة وقضاياها.
 - اقرأ النص التالي، ثم املأ ما تخلله من فراغات مستعيناً، على ذلك،
 بما درسته، في أثناء التمهيد لكتاب شذا العرف.

٧٢ _ يقول ابن جنى في الخصائص ٣٢/١:

"وليكون هذا الكتاب ذاهبا في وجهات النظر، إذ ليس غرضنا فيه الرفع، والنصب، والجر، والجزم لأن هذا أمر قد فرغ في أكثر الكتب المصنفة فيه منه. وإنما هذا الكتاب مبني على إثارة معادن المعاني، وتقرير حال الأوضاع والمبادي، وكيف سرت أحكامها في الأحناء والحواشي.

ما الهدف الذي ألف ابن جني من أجله كتاب الخصائص، كما يفهم من هذا النص؟

٧٣ استخدم ابن جني في دراسته لأصول النحو واللغة بعض المصطلحات الـتي شاع
 استخدامها في علم "أصول الفقه". اذكر ثلاثة من تلك المصطلحات.

- ٧٤- عدد أنواع الدلالة عند ابن جنى كما جاء في كتاب الخصائص.
- حقق التأليف في النوادر، ومنها تأليف أبي زيد، فوائد لغوية كثيرة. حاول أن
 تذكر من خلال دراستك لنوادر أبى زيد فائدتين...

الفائدة الأولى:

الفائدة الثانية:

٢٦- كان معظم القدماء ومنهم أبو زيد الأنصاري يعتبرون التعريب يؤدي إلى خلق النوادر، أما المحدثون من اللغويين، ومنهم الدكتور نهاد الموسى، فيعتبرون التعريب إحدى وسائل التوسع والإثراء في اللغة (راجع ما كتبه الدكتور نهاد في هذا الصدد في مقرر (اللغة العربية) الذي درسته تحت رقم (١٢٢٠) (ص١٤١-).

ما الحجة التي يستند إليها كل فريق في دعواه؟

٧٧- يقول ابن الأنباري: "ويظن أهل البدع والزيغ والإزراء بالعرب، أن ذلك (أي التضاد) كان منهم لنقصان حكمتهم، وقلة بلاغتهم، وكثرة الالتباس في محاوراتهم...".

ما الذي يقصده المؤلف بقوله أهل البدع والزيـغ والإزراء بالعرب؟ ومن الذيـن يعنيهم؟

٧٨ قال الشاعر: كل شيء ما خلا الموت جلل

ذهب ابن الأنباري إلى أن كلمة "جلل" من ألفاظ التضاد، وأنها تعني معنى اليسر والبساطة، ومعنى العظمة والكبر فما المعنى الذي أفادته كلمة "جلل" في قول الشاعر هنا؟ وما الوسيلة التي استعنت بها للوصول إلى أحد معانيها؟

٧٩ يرى ابن الأنباري ومن لفً لفّه من مؤيدي ظاهرة التضاد في اللغة العربية، أن
 الكلمة الواحدة ذات المعنيين المتضادين تنتمي إلى قائمة ألفاظ الأضداد.

والآن، حاول أن تجيب على السؤالين التاليين:

- ١-ماذا يطلق على مجموعة الكلمات المختلفة في المبنى والمتفقة في المعنى؟ مثل لهذه الظاهرة.
- ٢-وماذا يطلق على الكلمة الواحدة ذات المعاني المختلفة غير المتضادة
 بالضرورة؟ مثل لهذه الظاهرة.
- ٨٠ بين نوع العلاقة اللغوية، التي تربط بين الكلمات التي تحتها خط، في كل من المجموعات التالية:
 - ١- ه فلانٌ ينظر إلى الآخرين بطرف العين.
 - ه فلانٌ عين على أمته.
 - ء فلانُ <u>عين</u> في أمته.
 - ، من عادته أن يصاب <u>بالعين</u>.
- ٢- جاء في الخصائص لابن جني ٣٧٤/١ قوله: "ورويت عن الأصمعي قال: اختلف رجلان في الصقر، فقال أحدهما: الصقر (بالصاد)، وقال الآخر: السقر (بالسين)، فتراضيا بأول وارد عليهما فحكيا له ما هما فيه فقال: لا أقول كما قلتما، إنما هو الزقر.
 - ٣- جاء في كتاب الأضداد لابن الأنباري ص١٦٨ قوله:

قال زهير:

جرَتُ سُنُحاً فقلت لها أجِيزِي نَوىً مَ<u>شْمُولةً</u> فمتى اللَّـقـــاءُ وقال آخر:

كَأَنْ لَمْ أَعِشَ يوماً بصَهْباء لذَّةٍ ولم أَنْدُ مشمولاً خلائقُه مثلي

المجموعة الثانية

تمارين وتطبيقات

حاول أن تجد معلومات حـول الموضوعـات الآتيـة في كتـب الـتراث العربـي الموسوعية بمراجعـة الفـهارس (الكشافات) الملحقة بـها (إن وجـدت) أو عـن طريـق فـهرس المحتويات:

١- "في العقد الفريد":

- الازارقة:
- التوقيعات
- الحجاب في الدولة العباسية
 - شعر المجانين
 - [—] نوادر أشعب

٢ - في "البيان والتبيين":

- خطبة الحجاج بن يوسف الثقفي
- رسالة عمر بن الخطاب(رض) إلى أبي موسى الأشعري.
- وصية عقبة بين أبي سفيان إلى عبد للصمد مؤدب أبنه.
 - مقومات الخطابة عند العرب.
 - حرب داحس والغبراء.

٣- في "عيون الأخبار":

- أخبار الشاعر إبراهيم بن هرمة.
 - قبيلة بكر بن وائل.
 - باب المربد
 - مدينة الأبلة
- معنى المثل: "ابن البلاء موكل بالقول".

- ٤- في "الكامل":
- - جسر البصرة
- قصيدة جرير في رثاء زوجته
 - إبراهيم بن النظام.
 - -- قبيلة مضر
 - قصيدة النمر بن تولب

٥- في صبح الأعشى "

- الكتب الصادرة من وزراء خلفاء بني العباس ببغداد.
 - المكاتبات بانتقال الخلافة إلى الخليفة.
 - صفة القلم عند العرب.
 - أنواع الورق (الكاغد).
 - في نهاية الأدب:
 - غزو القسطنطينية
 - فتح السند
 - ذكر خبر القادسية وأخبارها
 - ذكر بناء البصرة والكوفة
 - ذكر وقعة أجناد ين.

. . .

- ١- حاول أن تجد تراجم الأشخاص الآتية أسماؤهم في كتاب الأعلام لخير الدين الزركلي:
 - أ. شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد ابن خلكان (ت٦٨١هـ).
 - ب. صلاح الدين أبو الصفا خليل بن أيبك الصفدي الشافعي(ت ٧٦٤).
- ج. شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي العسقلاني المصري الشافعي المعروف بابن حجر (ت ٢٥٨هـ).
 - د. جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي الظاهري الحنفي (ت٤٧٨هـ).

- هـ. علم الدين أبو الحسن علي بن محمد الهمذاني المصري السخاوي (ت٦٤٣هـ).
- حاول أن تجد تراجم الأشخاص التالية أسماؤهم في معجم المؤلفين لعمر رضا
 كحالة:
 - أ. أبو الثناء محمود بن عبد الله الألوسي (ت١٢٧٠هـ).
 - ب. أبو الحسن محمد بن الحسن الشريف الرضي (ت٠٦٠هـ).
 - ج. أحمد زكي ابو شادي (ت ١٩٥٥م).
 - د. محمد بن سيرين البصري(ت١١٠هـ)
 - ه الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله ابن سينا (ت٢١هـ)
- ٣- حاول أن تجد تراجم للأشخاص الآتية أسماؤهم في الإعلام للزركلي، وفي معجم المؤلفين لكحاله، ثم وضح نقاط التشابه ونقاط الاختلاف بين الترجمتين للشخص الواحد في المرجعين الذكورين كالآتي:
 - صعوبة أو سهولة الاستدلال على الترجية.
 - طول أو قصر الترجمة.
 - ترتيب المعلومات.
 - الإشارة إلى مؤلفات المترجم له.
 - مصادر الترجمة.

الأشخاص:

- أ) تقي الدين أبو القاسم علي بن الحسن ابن عساكر (ت٧١٥هـ).
 - ب) زكي مبارك (ت١٩٥٢).
 - ج) المستشرق الألماني كارل بروكلمن (ت٥٩٦).
 - د) معروف الرصافي(ت١٩٤٥م).
- ٤- كيف تجيب على الأسئلة الرجعية الآتية مستخدماً الأعلام أو معجم المؤلفين:
- أ) باحث يستفسر عن عناوين الدواوين الشعرية للشاعر محمود سامي البارودي.
- ب)أحد طلبة الصف الأول من كلية الآداب يرغب أن يعرف من هو (عروة بن الورد).

- ج) طالب دراسات عليا يرغب أن يكتب بحثاً قصيرا عن كتاب (تاريخ بغداد) للخطيد البغدادي ويحتاج إلى مصادر لبحثه تتضمن كتب ومجلات وصحف.
 - د) أحد الطلبة يرغب في الإطلاع على صورة للأديب الناقد (محمد مندور).
 - هـ) أحد الأساتذة يطلب ترجمة قصيرة للمستشرق الإيطالي (كارلونلينو)

0000000

١- حاول ان تجد تراجم للأشخاص الآتية أسماؤهم في (وفيات الأعيان):

أ- ابن خالویه ، الحسین بن احمد (ت ۳۹۰هـ).

ب- واصل بن عطاء (ت١٣١هـ).

جـ الهلب بن أبي صفرة (٨٢هـ).

د- ابن الرومي، على بن العباس (ت٢٨٤هـ).

ه الماوردي، أبو الحسن على بن محمد (ت٤٥٠هـ).

٢- جد تراجم للأشخاص الآتية أسماؤهم في فوات الوفيات:

أ-هارون الرشيد، هارون بن محمد (ت١٩٣هـ).

ب- ولادة بنت المستكفى (١٨٤هـ).

ج_قيس بن الملوح، مجنون ليلى (ت٦٨هـ).

د- ابن دقیق العید، موسی بن علی (ت٦٨٥هـ).

ه_البوصيري، صاحب البردة، محمد بن سعيد (ت١٩٦هـ).

٣-جد تراجم الأشخاص الآتية أسماؤهم في احد معاجم التراجم المؤلفة حسب العصور

أ- الجذامي، محمد بن على (ت٧٢٣هـ).

ب- الجراعي، أبو بكر بن زيد الدمشقى (ت٨٨٣هـ).

ج_لطف الله بن محمد الغياث الظفيري (ت١٠٣٥هـ).

د- البهاري، محب الله بن عبد الشكور الهندي (ت١١١٩هـ).

هـابن أيوب ، محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي (ت٩٠٤هـ).

٤- أي المراجع تستشير لضبط الاعلام الآتية أسماؤهم:

أ-ابن الطيوري، المبارك بن عبد الجبار (ت٠٠٠)

ب-المحاسبي، الحارث بن أسد (ت٢٤٣هـ).

جـ- القلقشندي، احمد بن على (ت٨٢١هـ).

د- الطرطوشي، محمد بن الوليد (ت٢٠٥هـ).

هـ المزرد بن ضرار الغطفاني (ت نحو ١٠هـ).

٥- أي المراجع تستشير لأنساب الأعلام الآتية أسماؤهم

أ-كعب بن مامة الأيادي

ب-المنذر بن ماء السماء.

جـ- ابن جزي الكلبي.

د- المثنى بن حارثة الشيباني.

هـ قيس عيلان بن مضر بن نزار.

١- حاول أن تحدد مواقع المدن بالاستعانة بواحد أو اكثر من الأطالس الموجودة في المكتبة. نواكشط- دلهى- سدنى- صنعاء- بروكسل- الدار البيضاء.

٢- اختر أحد الأطالس العربية التي نشرت حديثاً وبين أهم الميزات التي تميزه عن بقية الأطالس في ضوء معايير تقييم الأطالس التي درستها.

٣- راجع أحد معاجم البلدان القديمة أو الحديثة للتعرف على الأماكن الآتية:
 الأبلة- القيروان - أسيوط- اربيل- غرناطة- سفاقس- رفح - حوران.

٤- أين تجد معلومات حول ما يأتي:

أالسافة بين عمان والعقبة.

ب-بلاد القصيم.

جـ-عدد السكان في بعض الدول الأوروبية.

د- مواقع المدن القديمة في وادي الأردن.

هـ المسافات بين الأقطار العربية.



المجموعة الثالثة

قائمة مصادر مرتبة حسب حروف المعجم



- اقتصرنا في هذا الفهرس على التراث اللغوي وما يتصل به من علوم اللغة والأدب.
- وضعنا (أحياناً) سنة وفاة المؤلف ليتمثل القارئ العصر الذي وضع فيه الكتاب وترجيح ما
 تشابه من الأسماء.
- لا يشمل الفهرس حصراً بما نشر من كتب التراث، ولا بكل الطبعات، وإنما ذكرنا الأهم وما وصل إلى علمنا منه، وما رأيناه وشيج الصلة باللغة والأدب.
 - عولنا على المتقدمين للاختصار-

الإبدال والمعاقبة والنظائر: عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي المتوفى سنة ٣٣٧هـ حققه عز الدين التبوخي مجلة المجمع العلمي بدمشق المجلد ٣٧.

الإبدال:

عبد الواحد بن علي أبو الطيب اللغوي المتوفى سنة ١٥٣هـ نشره عز الدين التنوخي مطبوعات المجمع العلمي بدمشق سنة ١٩٦٠م.

إبراز المعاني من حرز الأماني: عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم

الدمشقي المعروف بأبي شامة المتوفى سنة ١٦٥هـ

مطبعة الحلبي بمصر سنة ١٣٤٩هـ.

الإبل: عبد الملك بن قريب الأصمعي أبو سعيد المتوفى سنة٢١٦هـ ضمن كتاب الكنز

اللغوي ابتدا، من صفحة ٦٦ علق عليه د. أوجست هفنر. Haffner,A وورد في روايتين الأولى رواية أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي والثانية رواية أبي عبد الله اليزيدي عن الأصمعي المطبعة الكاثوليكية لليسوعيين بيروت سنة ١٩١٣م وأفرد له د. هفنر ونشره سنة ١٩٠٥م وأعاد نشره سنة ١٩١٩م بيروت.

أبيات الاستشهاد:

: أحسد بن فارس بن زكريا المتوفى سنة ٣٩٥هـ حققه عبد السلام هارون (نوادر الخطوطات- المجموعة الثانية) مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٧٠هـ- ١٩٥١م.

الاتباع والمزاوجة: أحمد بن فارس بن زكريا المتوفى سنة ٣٩٥هـ نشره المتشرق برونو Brunnow في ألمانيا سنة ١٩٠٦م وأعاد نشره السيد كمال مصطفى مطبعة السعادة سنة ١٣٦٦هـ-١٩٤٧م.

الاتباع: عبد الواحد بن علي أبو الطيب اللغوي المتوفى سنة ١٥٣هـ حققه عز الدين التنوخي، دمشق سنة ١٩٦١م.

الأجناس من كلام العرب وما اشتبه: القاسم بن سلام أبو عبيد المتوفى سنة في اللفظ واختلف في المعنى: ٢٢٤هـ مطبعة القيمة بالهند سنة ١٩٣٨م صححه امتياز على عرشي .

أحكام القرآن: أحمد بن علي الرازي الحنفي الجصاص المتوفى سنة ٣٧٠هـ طبع في الآستانة سنة ١٣٣٨هـ.

الأحكام في أصول الأحكام: علي بن أبي علي بن محمد الآدمي أبو الحسن المتوفى سنة ٦٣١هـ ط دار المعارف سنة ١٩١٤م وعلق عليه الشيخ عبد الرزاق عفيفي وطبع بمؤسسة النور بالرياض سنة ١٣٨٧هـ.

الأحكام في أصول الأحكام: علي بن حزم أبو محمد الظاهري المتوفى سنة ٥٦هـ مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٧هـ.

الأخبار الطوال: أحمد بن داود الدينوري أبو حنيفة المتوفى سنة ٢٨١هـ طبع في ليدن سنة ١٣٣٨هـ وطبع بتحقيق عبد المنعم عامر ومراجعة د. جمال الدين الشيال بمصر سنة ١٩٦٠م.

أخبار النحويين البصريين: الحسن بن عبد الله أبو سعيد السيرافي المتوفى سنة ٢٨٤هـ نشره المستشرق فريتس كرنكوي. Krenkow,F بيروت سنة ١٩٣٦م، كما حققه محمد الزيني ومحمد عبد المنعم خفاجي مطبعة الحلبي سنة ١٩٥٥.

أدب الكاتب:

عبد الله بن مسلم بن قتيبة أبو محمد المتوفى سنة ٢٧٦هـ نشره المستشرق جرونز، وطبع بالقاهرة سنة ١٣٠٨هـ وأعيد طبعه في القاهرة سنة ١٣٢٨هـ وطبع في السلفية بمصر سنة ١٣٤٦هـ -٢٠٤٥ وبشرح الجواليتي بمطبعة القدسي بمصر سنة ١٣٥٠هـ، وحققه ونشره محمد محي الدين عبد الحميد بمصر سنة ١٩٥٨م (الطبعة الرابعة).

أدب الكتاب:

محمد محي الدين الصولي أبو بكر المتوفى سنة ٣٣٥هـ راجعه محمد بهجة الأثرى مطبعة السلفية سنة ١٣٤١هـ.

إرشاد الأريب: انظر معجم الأدباء.

الأزمنة: محمد بن الستنير المعروف بقطرب المتوفى سنة ٢٠١هـ حققه ونشره الستشرق برونله ط ليدن سنة ١٩٠٠م.

الأزمنة والأمكنة: أحمد بن محمد بن الحسن الرزوقي الأصفهاني المتوفى سنة ٤٣١هـ طبع حيدر آباد سنة ١٣٣٢هـ.

الأزمنة والأنواء: إبراهيم بن إسماعيل أبو اسحاق (ابن الأجدابي) المتوفى سنة ١٧٠هـ حققه . د. عزة حسن دار سميرا ميس دمشق سنة ١٩٦٤م.

أساس البلاغة: محمود بن عمر الزمخشري جار الله المتوفى سنة ٢٥٥٨م طبع في القامرة سنة ١٩٢٧م ومطبعة مصر سنة ١٩٢٧م ومطبعة مصر سنة ١٩٧٧م ما ١٩٥٣م وأعادت دار الكتب طبعه سنة ١٩٧٧م ١٩٧٣م.

الاستيعاب في معرفة الأصحاب: يوسف بن عبد الله (ابن عبد البر) النمري القرطبي التوفى سنة ٢٣٤هـ جمع فيه ثلاثة آلاف وخمسائة ترجمة لأصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من رواة الحديث طحيدر آباد سنة ١٣١٩هـ ومصر سنة ١٩٣٩م.

أسد الغابة في معرفة الصحابة: علي بن محمد بن عبد الكريم عز الدين أبوالحسن المعروف بابن الأثير الجزري المتوفى سنة ١٣٠هـ جمع فيه سبعة آلاف وخمسمائة ترجمة لأصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم من رواة الحديث طبع في القاهرة سنة ١٢٨٨هـ كما طبع في جمعية المعارف بالهند سنة ١٢٨٦هـ وظهر الجزء الأول ط القاهرة بتحقيق محمد صبيح وآخرين.

أسرار البلاغة: عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١هـ ط القاهرة سنة ١٩٥٨م.

أسرار العربية: عبد الرحمن بن محمد أبو البركات الأنباري المتوفى سنة ٧٧٥هـ ط ليدن سنة ١٣٠٣هـ -١٨٨٦م.

أسماء خيل العرب وفرسانها: محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي أبوعبد الله المتوفى سنة ٢٣١هـ نشر مع نشره ليفي دلا فيدا فيدا Della Vida طبع في ليدن سنة ١٩٢٨م نشر مع كتاب نسب الخيل في الجاهلية والإسلام لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي بعنوان Les Livres Des Chevaux.

الأشباه والنظائر: عبد الرحمن السيوطي جلال الدين المتوفى سنة ١١٩هـ طبع في حيدر آباد الدكن سنة ١٣٥٩هـ.

الاشتقاق: محمد بن الحسن بن دريد أبو بكر التوفى سنة ٣٢١هـ وهو معجم في اشتقاق الأسماء ومعانيها واشتقاق أسماء القبائل والعمائر وأفخاذها وبطونها وساداتها وشعرائها وفرسانها طبع في جوتنجن بعناية وستنفيلد Wustenfeldسنة ١٨٥٨م وحققه ونشره عبد السلام هارون مطبعة الخانجي سنة ١٩٥٨م.

الأشربة: عبد الله بن مسلم بن قتيبة أبو محمد المتوفى سنة ٢٧٦هـ نشره جان أرثوركي- ثم أعاد نشره محمد كرد علي طبع في دمشق سنة ١٣٦٦هـ- ١٩٤٧م.

الإصابة في تمييز أسماء الصحابة: أحمد بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ١٥٥هـ طبع في الهند سنة ١٨٦٧هـ وفي القاهرة سنة ١٣٢٧هـ ونشرته المكتبة التجارية بمصر سنة ١٣٥٨هـ ١٣٥٩هـ ١٣٥٨م.

إصلاح المنطق: يعقوب بن اسحاق السكيت المتوفى سنة ٢٤٤هـ نشره أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون دار المعارف سنة ١٩٤٩م وسنة ١٩٤٩م وأعيد طبعه بدار المعارف سنة ١٩٥٩م.

الأصمعيات: اختيار أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦هـ نشرها وليم الوردت البروسي . Ahlwardt, W. وحققها ونشرها أحمد

محمد شاكر وعبد السلام هارون دار المعارف سنة ١٩٥٥م وسنة ١٩٦٤م (طبعة ثانية).

الأصنام: محمد بن السائب بن بشر بن عمرو الكلبي المتوفى ٢٠٤هـ الطبعة الأميرية ١٧٥هـ العبعة الأميرية ١٩٢٥هـ ١٩٢٤هـ العبد زكي دار الكتب سنة ١٣٤٣هـ ١٩٦٤م.

الأضداد: سعيد بن المبارك المعروف بابن الدهان المتوفى سنة ٢٩٥ه نشر ضمن مجموعة بتحقيق محمد حسن آل ياسين طبع في النجف سنة ١٩٥٣م ثم أعيد طبعه سنة ١٩٦٣ في بغداد.

الأضداد: مجموعة للأصمعي عبد الملك بن قريب، وأبي حاتم السجستاني ويعقوب بن السكيت والصغاني نشره د. هفنر . Haffner, A وصححه أنطون صالحاني مطبعة اليسوعيين ببيروت سنة ١٩١٣م.

الأضداد: محمد بن المستنير المعروف بقطرب المتوفى سنة ٢٠٤هـ نشره المستشرق - برونله ط أوروبا سنة ١٩٠٠م.

الأضداد في اللغة: محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨هـ نشره المستشرق هوتسما Houtssma طبع ليدن سنة ١٨٨١م وطبع في مصر سنة ١٣٢٥م. وحققه محمد أبو الفضل إبراهيم وطبع في الكويت سنة ١٩٦٠م.

الأضداد من كلام العرب: عبد الواحد بن علي أبو الطيب اللغوي المتوفى سنة ٣٥١هـ حققه د. عزة حسن مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٦٣م.

إعجاز القرآن: محمد بن الطيب الباقلاني المتوفى سنة ١٠٥هـ شرحه وعلق عليه محمد عبد المنعم خفاجي ط مصر سنة ١٩٥١م كما حققه السيد أحمد صقر ونشره في سلسلة (ذخائر العرب) وطبع في دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٥م.

إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم: الحسين بن أحمد (ابن خالويه) المتوفى سنة ٣٧٠هـ طبع في دار الكتب سنة ١٣٦٠هـ-١٩٤١م.

الأغاني:

الألفاظ

علي بن الحسين الأصفهاني أبو الغرج المتوفى سنة ٢٥٦هـ طبع بولاق سنة ١٢٨٥هـ -١٨٦٨م وطبع الجزء الحادي والعشرين في ليدن سنة ١٣٠٥هـ وأعيد طبعه في مطبعة التقدم سنة ١٣٢٣هـ-١٩٠٥م وفي دار الكتب من سنة ١٩٢٧م في ستة عشر جزءاً وفي سنة ١٣٨٣هـ تكونت لجنة لاعادة تحقيقه فظهر في ثمانية عشر جزءاً بتحقيق علي محمد البجاوي وآخرين وبإشراف محمد أبو الفضل إبراهيم من سنة ١٩٥٧م إلى سنة ١٩٧٤م.

الأغراب في جدل الأعراب: عبد الرحمن بن محمد كمال الدين أبو البركات الأنباري المتوفى سنة ١٩٥٧م.

الأفعال وتصاريفها: محمد بن عمر بن عبد العزيز القرطبي المعروف بابن القوطية المتوفى سنة ٣٦٧ هـ نشره السيد علي فوده طمور سنة ١٨٩٤م وأعاد نشره السيد علي فوده طمور سنة ١٩٥٢م.

الأفعــــال: علي بن جعفر السعدي أبو القاسم (ابن القطاع) المتوفى سنة ١٥٥ هـ طبع في حيدر آباد سنة ١٣٦١هـ.

الاقتضاب في شرح أدب الكاتب: عبد الله بن محمد المعروف بابن السيد البطليوسي المتوفى سنة ٢١٤٠ م. هـ شرح به أدب الكاتب لابن قتيبة طبع في بيروت سنة ١٩٠١م.

الإكليل من أخبار اليمن وأنساب حمير: الحسن بن احمد بن يعقوب الهمداني المتوفى سنة ٢٣٠هـ صحح الجزء الثامن ونشره الأب أنستاس ماري الكرملي ط بغداد سنة ١٩٣١م كما حققه نبيه امين فارس ط أوروبا سنة ١٩٤٠م ونشره محب الدين الخطيب مطبعة السلفية مصر سنة ١٣٦٨هـ وحقق الكتاب محمد ابن علي الأكوع ونشره في جزأين مطبعة السنة المحمدية بمصر سنة ١٣٨٦هـ علي الأكوع ونشره

يعقوب بن إسحاق بن السكيت المتوفى سنة ٢٤٤هـ نشره لويس شيخو ومعه شرح التبريزي المسمى تهذيب الألفاظ وسماه مع الشرح (كنز الحفاظ) بيروت سنة ١٨٩٥م ثم نشره مرة أخرى مكتفياً بالمتن وسماه مختصر تهذيب الألفاظ بيروت سنة ١٨٩٧م.

الألفاظ الكتابية :

١٨٨٥م وأعيد طبعه ببيروت سنة ١٩١١م بتصحيح لويس شيخو.

الألفاظ المترادفة

علي بن عيسى الرماني أبو الحسن المتوفى سنة ٣٨٤هـ شرحه الشيخ محمود الرافعي وطبع في القاهرة سنة ١٣٢١هـ.

عبد الرحمن بن عيسى الهمداني المتوفى سنة ٣٢٧هـ طبع في بيروت سنة

الآمالي في لغة العرب:

إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي المتوفي سنة٢٥٦هـ طبع في بولاق سنة

١٣٢٤هـ (ثلاثة أجزاء في مجلد يليها ذيل الآمالي والنوادر) للمؤلف وفهرس للكتاب بالإنجليزية د.ف.كرنكوي. Krenkow,F وطبع الفهرست في لندن سنة ١٩١٣م وطبع الكتاب في دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٤هـ ١٩٢٢م وطبع ذيل الآمالي والنوادر على حدة بمطبعة السعادة بمصر سنة

الأمالي:

عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي أبو القاسم المتوفى سنة٣٣٧هـ طبع في

القاهرة سنة ١٣٢٤هـ بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطي وبتحقيق عبد السلام هارون بمصر سنة ١٣٨٢هـ.

الامالي لليزيدي:

عبد الله بن محمد بن العباس بن محمد بن أبي يحيى بن المبارك اليزيدي

المتوفى منه ٣١٠هـ وطبع بمجلس دائرة المعارف العثمانية بالهند سنة ١٣٦٧هـ –١٩٤٨م.

أمالي المرتضى:

الإمامة والسياسة:

علي بن الطاهر المرتضى الشريف أبو القاسم المتوفى سنة ٣٦هـ مطبعة

السعادة بمصر سنة ١٩٠٧م.

عبد الله بن مسلم بن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦هـ طبع بمصر سنة ١٣٢٣هـ-

١٩٠٤

30919.

الإمتاع والمؤانسة: على بن محمد أبو حيان التوحيدي المتوفى سنة ١٠٤هـ طبع الجزء الأول

بمطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٩م والجزء الثاني سنة

١٩٤٢م بتحقيق أحمد أمين، وأحمد الزين ونشرت الأجزاء الثلاثة مكتبة

الحياة بيروت.

المفضل بن محمد بن يعلى الضبي المتوفى سنة ١٧١هـ طبع الآستانة سنة

أمثال العرب:

١٣٠٠هـ

الأمثال:

سؤرخ بن عصرو السدوسي أبو فيد المتوفى سنة ١٩٨هـ نشره د. أحمد محمد الضبيب بالرياض سنة ١٣٩٠هـ -١٣٧٠هـ كما نشره د. رمضان عبد التواب بمصر سنة ١٣٩١هـ-١٩٧١م.

الأموال:

القاسم بن سلام أبو عبيد المتوفى سنة ٢٢٤هـ صححه وعلق عليه محمد حامد الفقى مطبعة مصر سنة ١٣٥٣هـ

أنباه الرواة على أنباه النحاة: علي بن يوسف القفطي الوزير جمال الدين المتوفى سنة ٦٤٦هـ حققه محمد أبو الفضل إبراهيم طبع دار الكتب سنة ١٩٥٠م-١٩٥١م-١٩٥٥م-

الانباه على قبائل النحاة:

يوسف بن عبد البر النسري القرطبي أبو عمر المتوفى سنة ٤٦٣هـ مطبعة السعادة سنة ١٣٥٠هـ.

أنساب الأشراف وأخبارهم: أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري المتوفى سنة ٢٧٩هـ نقلا عن نسخة خطية بمكتبة برلين وهو الجزء الحادي عشر من الكتاب طبع حجر بألمانيا سنة ١٨٨٢م بعناية المستشرق وليم الوردت .Ahlwardt,W وطبع الجزء الخامس في مجلدين مطبعة جامعة فلسطين سنة ١٩٣٦م وظهر الجزء الأول بتحقيق محمد حميد الله دار المعارف مصر سنة ١٩٥٩م.

أنساب الخيل في

هشام بن محمد بن السائب الكلبي المتوفى سنة ٢٠٤هـ

الجاهلية والإسلام:

نشره الستشرق ليفي دلا فيدا Levi Dalla Vida مع كتاب أسماء خيل العرب وفرسانها لابن الأعرابي بعنوان Les Livres Des Chevaux ليدن سنة ١٩٢٨م وطبع الكتاب الأول بدار الكتب سنة ١٩٤٦م بتحقيق احمد زكى باشا واعيد طبعه سنة ١٣٨٤هـ -١٩٦٥م.

الأنساب:

عبد الكريم بن محمد المروزي السمعاني المتوفي سنة ٥٦٢هـ نسخة بالزنكغراف عن الأصل الموجود في لندن أخذت سنة ١٩١٢م وطبع في حيدر آباد بنحقيق عبد الرحمن بن يحيى المعلمي سنة ١٩١٢م ونشره مرجليون Margol Louth سنة ١٩١٢م مطبعـة بريل وأصـدرت مكتبـة المثنى ببغداد صورة بالأوفست سنة ١٩٧٠م. الأنساب المتفقة في الخط المتماثلة في النقط والضبط: محمد بن طاهر بن علي المقدسي الحافظ أبو الفضل المتوفى سنة ٧٠٥هـ طبع ليدن سنة ١٨٦٥م.

الإنصاف فيما بين العلماء من الخلاف: يوسف بن عبد الله بن عبد البر النمري القرطبي المتوفى سنة ٢٩هـ ومعـ كتاب برد الأكباد في الإعداد للمؤلف ضمن مجموعة طبع الآستانة سنة ١٣٠١هـ.

الإيضاح في على النحو: عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي المتوفى سنة ٣٣٧هـ حققه د.مازن المبارك ط دار النفائس بيروت سنة ١٣٩٣هـ ١٩٧٣م الطبعة الثانية.

الإيجاز والإعجاز: عبد اللك بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي المتوفى سنة ٦٣؟هـ طبع في القاهرة سنة ١٣٤٣هـ



البارع في اللغة: إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي المتوفى سنة ٣٥٦هـ نشر جزءاً منه المتشرق أ.س.فلتون ط لندن سنة ١٩٢٣م.

بحر العوام فيما أصاب فيه العوام: محمد بن إبراهيم المعروف بابن الحنبلي الحلبي المتوفى سنة ١٩٧١هـ نشره عز الدين التنوخي طبع دمشق سنة ١٩٣٧م-.

البحر المحيط: محمد بن يوسف الاندلسي أبو حيان المتوفى سنة ١٤٧هـ طبع في القاهرة سنة ١٣٢٨هـ سنة ١٣٢٨هـ

البخلاء:

عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ أبو عثمان المتوفى سنة ٢٥٥هـ نشره جان فلوتن في ليدن سنة ١٩٢٠م-١٣٢٦ج ثم طبع في القاهرة سنة ١٣٢٥-١٣٢٥ هـ وحققه وعلق عليه د. محمد طه الحاجري مطبعة دار الكتاب المصري سنة ١٩٤٨م.

البديع:

عبد الله بن المعتز الخليفه العباسي المتوفى سنة ٢٩٦هـ طبع في ليدن سنة ١٩٣٥م ثم شرحه وعلق عليه محمد عبد المنعم خفاجي مطبعة الحلبي سنة ١٣٦٤هـ--١٩٤٥م.

البرهان في علوم القرآن:

البيان والتبيين:

محمد بن عبد الله بدر الدين الزركشي المتوفى سنة ١٩٥٤هـ حققه محمد أبو الفضل إبراهيم دار إحياء الكتب العربية سنة ١٩٥٧م وأعيد طبعه سنة ١٣١٩هـ-١٩٧٢م ط الحلبي.

بغية الملتمس في تاريخ أهل الأندلس: أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة الضبي توفي سنة ٩٩هـ جعله تتمة لكتاب جذوة المقتبس لمحمد بن أبي نصر الحميدي التوفى سنة ٨٨٤هـ طبع مدريد سنة ١٨٨٤م- كما طبع في سلسلة (تراثنا) سنة ١٩٦٧م.

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: عبد الرحمن السيوطي جلال الدين المتوفى سنة مطبعة السعادة سنة ١٣٢٦هـ وطبع بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم سنة ١٩٢١هـ وطبع الحلبي.

البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث: عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله كمال الدين أبو البركات الأنباري المتوفى سنة ٧٧ه حققه د. رمضان عبد التواب ط دار الكتب سنة ١٩٧٠م.

البيان في غريب إعراب القرآن: عبد الرحمن بن محمد الانباري المتوفى سنة ٧٧٥ هـ حققه طه عبد الحميد وراجعه مصطفى السقاط القاهرة سنة ١٩٦٩م-١٩٧٠م (سلسلة المحبية ٩٧).

بيان إعجاز القرآن: محمد بن محمد بن إبراهيم الخطابي المتوفى سنة ١٣٨٨هـ ط مصر سنة ١٩٥١م.

عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ أبو عثمان المتوفى سنة ٢٥٠هـ طبع القاهرة سنة ١٣١٦هـ وسنة ١٣٣٢هـ وشرحه وحققه حسن السندوبي مطبعة الاستقامة سنة ١٣٥٦هـ ١٩٤٧م وشرحه وحققه عبد السلام هارون لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٦٩هـ ١٩٦٠م ومطبعة الخانلجي سنة ١٩٦٨م.

محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي أبو عبد الله المتوفى سنة ٢٣١هـ حققه د. رمضان عبد التواب الهيئة العامة للكتاب مصر سنة ١٩٧٠م.

البئر:

(ت

التاج في أخلاق الملوك:

عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ أبو عثمان المتوفى سنة ٢٥٥هـ حققه وقدم له أحمد زكي باشا وذيله بفهارس للأعلام والقبائل والبلدان ط بولاق سنة ١٩١٤م.

تاج العروس من جواهر القاموس: السيد محمد مرتضى الزبيدي محب الدين أبو الفيض المتوفى سنة ما مدر عن مؤسسة البحث العلمي في الكويت، وقد صدر في أربعين مجلداً محققاً (١٩٦٢م إلى ٢٠٠٢م)

تاج اللغة وصحاح اللغة: إسماعيل بن حماد الجوهري أبو نصر المتوفى سنة ٣٩٣هـ طبع في بولاق سنة ١٢٩٢هـ -١٨٧٥م وطبع بدار سنة ١٢٩٦هـ -١٨٧٥م وطبع بدار . الكتاب العربي بمصر (محمد حلمي المنياوي) سنة ١٣٧٦هـ-١٩٥٦م.

تاريخ بغداد: أحمد بن أبي طاهر طيفور المتوفى سنة ٢٨٠هـ نسخه في مجلد وهو الجزء السادس منه وفيه تاريخ الخليفة المأمون مفصلاً طبع في سويسرا سنة ١٩٠٨م.

تاريخ بغداد: أحمد بن علي الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٦٣٤هـ مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٩هـ-١٩٣١م.

تماريخ الرسل والملوك (تماريخ الطبري): محمد بن جرير الطبري أبو جعفر المتوفى سنة ٣١٠هـ مطبعة الإستقامة وفي دار المعارف بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم من سنة ١٩٦٠م.

تاريخ علماء الأندلس: عبد الله بن محمد بن يوسف (ابن الفرضي) المتوفى سنة ١٤٠٣هـ المجلد السابع والثامن ط اسبانيا سنة ١٨٩٠م-وطبع الكتاب في مصر سنة ١٩٥٤م م-١٩٦٦م (المكتبة الأندلسية ٢) أتمه بشكوال المتوفى سنة ٧٨هـ بكتاب الصلة (انظر حرف الصاد) وذيل على كتاب الصلة محمد بن أبي بكر

القضاعي البلنسي المعروف بابن الأبار المتوفى سنة ٦٥٨هـ بكتابه (التكملة لكتاب الصلة) انظر حرف التاء في تسلسله.

تاريخ اليعقوبي:

أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهيب المعروف بابن واضح المتوفى سنة ٢٩٢هـ طبع في ليدن سنة ١٨٨٣م-كما طبع في النجف سنة ١٣٥٨هـ

عبد الله بن مسلم بن قتيبة أبو محمد المتوفى سنة ٢٧٦هـ ط مصر سنة

تأويل مختلف الحديث:

١٣٢٦هـ ١٩٠٨م وفي كردستان سنة ١٣٢٦هـ

تأويل مشكل القرآن:

عبد الله بن مسلم بن قتيبة أبو محمد التوفي سنة ٢٧٦هـ شرحه وححقه السيد أحمد صقر ط دار إحياء الكتب العربية القاهرة سنة ١٣٧٣هـ -1905

تجارب الأمم وتعاقب الهمم: أحمد بن محمد بن يعقوب الملقب بمسكويه المتوفى سنة ٢١٤هـ نسخه في مجلد وهو الجزء الأول صور على الأصل الموجود في ليدن والأصل مكتوب سنة ٥٠٥هـ ومجلد آخر يحوى الجزء السادس وفي آخره فهرست بأسماء البرجال والقبائل والأماكن وطبع حروف بألمانيا سنة ١٨٧١م ضمن مجموعة.

تحبير الموشين في التعبير بالسين والشين: محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزبادي المتوفى سنة ٨١٧ هـ ط الجزائر سنة ١٣٢٧هـ كما طبع في بيروت سنة ١٣٣٠هـ-١٩١٢م.

تحفة المودود في المقصور والمدود: منظومة همزية أعدها محمد بن مالك الطائي النحوي الأندلسي جمال الدين المتوفى سنة ٦٧٢ هـ ط القاهرة سنة ١٨٩٧م.

تصحيفات المحدثين:

الحسن بن عبد الله أبو أحمد العسكري المتوفى سنة ٣٨٢هـ على هامش كتاب النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير الجزري طبع في القاهرة سنة ١٣٢٢هـ-١٩٠٤م-.

التصحيف والتحريف وشرح ما يقع فيه: الحسن بن عبد الله بن أحمد العسكري المتوفى في ٣٨٢هـ طبع مصر سنة ١٣٢٦هـ-١٩٠٦م (فهرس دار الكتب بالقاهرة) حققه عبد العزيز أحمد وطبع بدار إحياء الكتب العربية سنة ١٩٦٣م.

التصريف الملوكي: عثمان بن جنى أبو الفتح المتوفى سنة ٣٩٢هـ طبع القاهرة سنة ١٣٣١ هـ مشتق سنة ١٩٧٠م بتحقيق محمد النعسان وتعليق أحمد الخاني ومحيى الدين الجراح.

التطفيل وحكايات الطفيليين: أحمد بن علي الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣هـ طبع دمشق سنة ١٣٤٦هـ-١٩٢٧م.

التعريفات: علي بن محمد بن علي الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦هـ وهو معجم يشرح الألفاظ المصطلح عليها بين الفقهاء والمتكلمين والنحاة والصرفيين والمفسرين وغيرهم طبع الحلبي سنة ١٩٣٨م.

تفسير الطبري: انظر جامع البيان عن تأويل آي القرآن.

تفسير القرطبي: انظر الجامع لأحكام القرآن..

تقييد العلم: أحمد بن علي الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٣٦٣هـ حققه يوسف العش طبع دمشق سنة ١٣٦٨هـ ١٩٤٩م.

تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة: موهوب بن أحمد بن محمد أبو منصور الجواليقي المتوفى سنة ٣٩ه. هـ حققه عز الدين التنوخي طبع العراق سنة١٩٨٢م.

التكملة لكتاب الصلة: محمد بن أبي بكر القضاعي (ابن الأبار) التوفى سنة ١٥٨هـ جعله ذيلاً لتكملة لكتاب الصلة لابن بشكوال طبع إسبانيا سنة ١٨٨٦م.

التلويح في شرح الفصيح: محمد بن علي الهروي المتوفى سنة ٣٣٥هـ (شرح به فصيح ثعلب) مطبعة وادي النيل بمصر سنة ١٢٨٩هـ.

التمثيل والمحاضرة: عبد اللك بن محمد الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٠هـ حققه عبد الفتاح محمد التمثيل والمحاضرة: الحلو دار إحياء الكتب العربية سنة ١٩٦١م.

التنبيه على أوهام أبي علي في آماليه: عبد الله بن عبد العزيز البكري أبو عبيد المتوفى سنة ١٩٥٧ه مطبعة السعادة سنة ١٩٥٤م وطبع في نهاية كتاب الأمالي طبع دار الكتب سنة ١٣٤٤هـ-١٩٢٦م.

التنبيه على حدوث التصحيف: حمزة بن الحسن الأصفهاني المتوفى سنة ٣٦٠هـ طبع في بغداد سنة ١٩٦٧م. محمد حسن آل ياسين وبتحقيق محمد أسعد ظبعة دمشق سنة ١٩٦٧م.

التنبيهات على أغاليط الرواة: علي بن حمكة الكسائي المتوفى سنة ١٨٢هـ ظهر مع كتاب المنقوص والمدود للفراء بتحقيق عبد العزيز الميمنى طبع دار العارف سنة ١٩٦٧م.

تنزيه القرآن عن المطاعن: القاضي عبد الجبار المعتزلي المتوفى سنة ١٤١هـ طبع مصر سنة ١٣٢٩هـ

تنوير المقباس من تفسير ابن عباس: جمعه محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزبادي المتوفى سنة ١٨٥٧هـ محمد القباس من تفسير ابن عباس: طبع الحلبي سنة ١٣٧٨هـ ١٩٥٩م.

تهذيب الأسماء واللغات: محسي الدين يحيى النووي أبو زكريا المتوفى سنة ٦٧٦هـ طبع المجلد الأسماء واللغات: الأول في جوتنجن سنة ١٨٤٢-١٨٤٧م ثم في مصر.

تهذيب إصلاح المنطق: أبو زكريا التبريزي قام بنشر جزء منه محمد زكي، وصالح العلي طبع السعادة سنة ١٣٢٥هـ كما طبع بتصحيح محمد بدر الدين النعساني.

تهذيب اللغة:

محمد بن أحمد الأزهري المتوفى سنة ٣٧٠هـ نشر مقدمته أحمد عبد الغفور عطار دار مصر للطباعة سنة ١٩٥٦م وقامت الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر بنشره في مجموعة (تراثنا) في خمسة عشر جزءاً محقتاً على يد كوكبة من خيرة الاساتذة أمثال عبدالسلام هارون، ومحمد علي النجار. وقد تم إخراجه خلال المدة ١٩٦٤ – ١٩٦٧م.

التيسير في القراءات السبع: عثمان بن سعيد أبو عمرو الداني المتوفى سنة ١٤٤هـ نشره أوتو برتسل سنة ١٩٣٠م.



جامع بيان العلم وفضله وما ينبغي في روايته وحمله: يوسف بن عبد البر النمري القرطبي المتوفى سنة٤٦٣هـ طبع مصر .

جامع البيان عن تأويل آي القرآن (تاريخ الطبري): محمد بن جرير الطبري أبو جعفر المتوفى سنة ١٩٥٤م كما حققه وعلق على حواشيه محمود محمد شاكر وراجعه وخرج أحاديثه أحمد محمد شاكر وأخرجته دار المعارف.

الجامع لأحكام القرآن (تفسير القرطبي): محمد بن احمد بن أبي بكر الأنصاري القرطبي المتوفى سنة ١٣٥٤هـ سنة ١٣٥٤هـ المصرية في عشرين جزءاً من سنة ١٣٥٤هـ النسخة أكثر من مرة.

جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس: محمد بن أبي نصر فتوح بن عبد الله الحميدي المتوفى سنة ٨٨٤هـ طبع مصر سنة ١٩٥٢م بتحقيق محمد بن تاويت الطنجي كما أعيد طبعه في مصر سنة ١٩٦٦م.

الجمل: عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي المتوفى سنة ٣٣٩هـ تحقيق ابن أبي شنب ط باريس سنة ١٩٥٧م.

جمهرة أشعار العرب: محمد بن أبي الخطاب أبو زيد القرشي المتوفى سنة ١٧٠هـ طبع بولاق سنة ١٣٣١هـ وطبع في مصر أيضاً سنة ١٣٣١هـ وأعيد طبعه سنة ١٣٤٥هـ.

جمهرة الأمثال: الحسن بن عبد الله أبو هلال العسكري المتوفى سنة ٣٩٥هـ طبع في بمباي سنة ١٣٠٧هـ نشره ميرزا محمد الشيرازي ونشره محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش سنة ١٩٦٤م المؤسسة العربية الحديثة مصر.

جمهرة أنساب العرب: علي بن أحمد بن سعيد بن حزم أبو محمد حققه ليفي بروفنسال وطبع بدار المعارف سنة ١٣٦٨هـ-١٩٤٨م ثم نشر بتحقيق عبد السلام هارونفي دار المعارف سنة ١٩٦٢م.

الجمهرة في اللغة: محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنة ٣٢١هـ طبع حيدر آباد من سنة ١٣١٥هـ قدم له ف.كرنكوي . Krenkow,F.

جمهـرة نسب قريش وأخبارها: الزبير بن بكار بن عبد الله القرشي المتوفى سنة ٢٥٦هـ شرحه وحققه محمود محمد شاكر طبع مصر سنة ١٩٦٢م.

جوامع إصلاح المنطق: زيد بن رفاعة بن مسعود مسعود أبو الخير (من رجال القرن الرابع) طبع حيدر آباد سنة ١٣٥٤هـ.

جواهر الألفاظ: قدامة بن جعفر أبو الفرج المتوفى سنة ٣١٠هـ بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد مطبعة السعادة سنة ١٣٥٠هـ.

الجيم:

إسحاق بن مرار أبو عمرو الشيباني سنة ٢٠٦هـ قدم له وحقق الجزء الأول إبراهيم الأبياري وراجعه محمد خلف الله أحمد وحقق الجزء الثاني عبد العليم الطحاوي وراجعه د. مهدي علام، وحقق الجزء الثالث عبد الكريم الغرباوي وراجعه عبد الحميد حسن وطبع بعناية المجمع اللغوي بمصر من سنة ١٣٩٤هـ ١٣٩٥م.

(7)

حلية الأولياء:

حماسة البحترى:

أحمد بن عبد الله بن أحمد أبو نعيم الأصفهاني مطبعة السعادة سنة ١٣٥١هـ-١٩٣٢م.

أختارها الوليد بن عبيد البحتري أبو عبادة المتوفى سنة ٢٨٤هـ وعارض بها حماسة أبي تمام واها أبو العباس أحمد المعروف بابن أبي خالد الأحول عن أبيه. ليدن سنة ١٩٠٩م نشرها جاير، ومرجليوث @Geyer الأحول عن أبيه. ليدن سنة ١٩٠٩م نشرها جاير، ومرجليوث شصر سنة Margoliouth وطبعت في بيروت سنة ١٩٦٧م وطبعت في مصر سنة ١٩٢٩م بتحقيق كمال مصطفى وفي بيروت سنة ١٩٦٧ (طبعة ثانية) بتحقيق لويس شيخو.

اختارها حبيب بن أوس الطائي أبو تمام المتوفى سنة ٢٢٨هـ شرحها يحيى بن علي التبريزي المتوفى سنة ١٠٩٨هـ طبع بولاق سنة ١٢٩٦هـ

وطبعت في بيروت سنة ١٣٠٦هـ-١٨٨٩م وسنة ١٩٢٩م.

أحمد بن محمد الحسن المرزوقي المتوفى سنة ٤٢١هـ نشرها أحمد أمين وعبد السلام هارون لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥٣م.

أحمد بن فارس بن زكريا الشيرازي أبو الحسين المتوفى سنة ٣٩٥هـ حققه

كمال مصطفى مطبعة السعادة سنة ١٣٦٧هـ.

عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ أبو عثمان المتوفى سنة ١٥٥هـ طبع في القاهرة سنة ١٣٢٦هـ وسنة ١٣٢٥هـ المرون القاهرة سنة ١٣٢٥هـ عبد السلام هارون المطبعة الحلبي سنة ١٩٤٧م.

حماسة أبي تمام:

حماسة المرزوقي:

الحور العين:

الحيوان:

خاص الخاص: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي المتوفى سنة ٤٣٠هـ طبع في مصر سنة ١٣٢٦هـ وبيروت سنة ١٩٦٦م.

يحيى بـن آدم بن سليمان القرشي المتوفى سنة ٢٠٣هـ طبع في ليدن سنة

الخراج:

. 1197

الخراج وصنعة الكتابة: قدائة بن جعفر المتوفى سنة ٣٣٧هـ نسخه مصورة إعداد المطبعة السلفية بمصر سنة.

خريدة القصر وجريدة العصر (قسم شعراء مص): محمد بن محمد بن عبد الله بن هبة الله الأصفهاني المتوفى سنة ٩٧هـ حققه أحمد أمين وشوقي ضيف وإحسان عباس لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥١م.

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب: عبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٣هـ مطبعة بولاق سنة ١٢٩٩هـ وفي السلفية ١٣٤٧هـ وظهر في سلسلة (تراثنا) بتحقيق عبد السلام هارون ١٩٦٧مـ ١٩٦٨م.

الخصائص: عثمان بن جنى أبو الفتح المتوفى سنة ٣٩٦هـ طبع الجزء الأول في القاهرة سنة ١٩٦٠هـ طبع الجزء الأول في القاهرة سنة ١٩٦١مـ من المحمد على النجار من سنة ١٩٥٠م-إلى سنة ١٩٥٥م في ثلاثة أجزاء.

خلق الإنسان: إبراهيم بن السرى الزجاج المتوفى سنة ٣١١هـ نشره المستشرق برونله سنة ١٩٦٥م. في ليدن ثم حققه ونشره د. إبراهيم السامرائي بغداد سنة ١٩٦٣م.

خلق الإنسان: عبد الملك بن قريب الأصمعي أبو سعيد المتوفى سنة ٢١٦هـ نشره د. أوجست هفنر. Haffner,A سنة ١٩٠٣م بيروت ضمن كتاب الكنز

اللغوى.

الخيل: معمر بن المثنى أبو عبيدة المتوفى سنة ٢١٠هـ رواية أبي حاتم السجستائي نشره د. فريتس كرنكوي .Krenkow,F في حيدر آباد سنة ١٣٥٨هـ.

الخيل: عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦هـ نشر في فينا سنة ١٨٨٨ م وأعاد نشره هفنر سنة ١٨٩٥م. الدارات: عبد الملك بن قريب الأصمعي أبو سعيد المتوفى سنة ٢١٦هـ استنسخه أولا

رودلف جايىر .Geyer,R ثم نشره أوجست هفنر .Haffner,A بمعاونة الأب لويس شيخو بيروت .١٩١٨م وأعيد طبعه سنة ١٩١٤م بيروت.

درة التغزيل وعزة التأويل: محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي المتوفى سنة ٣٦١هـ طبع مصر سنة ١٣٢٧هـ ١٩٠٩م.

درة الغواص في أوهام الخواص: القاسم بن علي الحريري أبو محمد المتوفى سنة ١٦٥هـ نشره المستشرق توربكه Thorbecke في ليبزج بألمانيا سنة ١٨٧١م ومعه مقدمة بالألمانية ثم نشر بالقاهرة سنة ١٢٧٣هـ كما طبع في الأستانة ومعه شرح الخفاجي سنة ١٢٧٩هـ.

الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة: حمزة بن الحسن الأصفهاني المتوفى سنة ٣٦٠هـ حققه عبد المجيد قطامش وطبع في دار المعارف بمصر في جزأين.

الدرة اليتيمة: عبد الله بن المقفع المتوفى سنة ١٤٣هـ وقيل ١٤٥هـ طبع في بيروت سنة ١٤٨هـ وقيل ١٤٩٥هـ طبع في بيروت سنة

دلائل الإعجاز: عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١هـ وقيل ٤٧١هـ طبع القاهرة سنة ١٣٢١هـ

دمية القصر وعصرة أهل العصر: علي بن الحسن الباخرزي المتوفى سنة ٤٦٧هـ، تحقيق محمد راغب الطباخ ١٩٣٠م.

الديارات: علي بن محمد أبو الحسن المعروف بالشابستي المتوفى سنة ١٨٥هـ مصورة عن نسخة برلين الخطية ثم حققه ونشره كوركيس عواد مطبعة المعارف ببغداد سنة ١٩٥١م (ذكر فيه كل دير بالعراق والموصل والشام ومصر والأشعار المقولة في كل)

ديوان الأدب: إسحاق بن إبراهيم الفارابي المتوفى سنة ٣٥٠هـ حققه د. أحمد مختار عمر وراجعه د. إبراهيم أنيس نشر بعناية المجمع اللغوي بمصر من سنة ١٣٩٤هـ-١٩٧٥م ويجري إعداد الجزء الرابع.

ديوان الهذليين:

رواية الحسن بن الحسين أبو سعيد السكري المتوفى سنة ٢٧٥هـ طبع دار الكتب سنة ١٣٦٨هـ-١٩٤٩م ونشرته الدار الكتب سنة ١٣٦٨هـ-١٩٤٩م ونشرته الدار القومية سنة ١٩٦٥م.

í

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: علي بن بسام أبو الحسن المتوفى سنة ٢٤٥هـ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٢٩م وهو القسم الأول المجلد الأول أصدرته كلية الآداب جامعة فؤاد الأول. نسخة أخرى في مجلدين وهو القسم الأول من المجلد الأول من المجلد الأول من المجلد الأول من المجلد الأول طبع مصر سنة ١٩٤٢م. نسخة أخرى وهي القسم الرابع من المجلد الأول ط مصر سنة ١٩٤٥م.



الرحل والمنزل:

مقتطف من كتاب الجراثيم النسوب لابن قتيبة عبد الله بن مسلم المتوفى سنة ٢٧٦هـ نشره لويس شيخو ضمن كتاب البلغة في شذور اللغة بيروت سنة ١٩٠٨م.

الرد على النحاة:

أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن مضاء القرطبي المتوفى سنة ٩٩٥هـ حققه د. شوقى ضيف ط مصر سنة ١٣٦٦هـ-١٩٤٧م.

الرسالة العذراء:

إبراهيم بن المدبر بشرح د. زكي مبارك. دار الكتب سنة ١٩١٣م.

رسالة الغفران:

أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري المتوفى سنة ١٤٤٩هـ كتبها إلى الشيخ المحدث أبي الحسن علي بن منصور بن طالب المعروف بابن القارح جواباً عن رسالة ابن القارح إليه شرحها كامل كيلاني وترجم للمعري وابن القارح في مقدمتها طبع هندية ١٩٠٧م وطبعت في القاهرة سنة ١٩٢٣م وسنة ١٩٢٥م ونشرت بتحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن وتعددت طبعاتها.

رسائل ابن المعتز: عبد الله بن المعتز المتوفى سنة ٢٩٦هـ حققه عبد المنعم خفاجي طبع التقاهرة سنة ١٣٦٥هـ-١٩٤٦م.

رسائل الصاحب بن عباد: إسماعيل بن عباد أبو القاسم المتوفى سنة ١٩٤٥هـ حققه در عبد الوهاب عزام ود. شوقى ضيف دار الفكر العربي بمصر سنة ١٩٤٧م.

رفع الأصر عن قضاة مصر: أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني ٥٨٥٢هـ حققه حامد عبد العصر سنة ١٩٦١م.

رواد العرب: محمد بن الحسن بن دريد أبو بكر المتوفى سنة ٣٢١هـ طبع ضمن مجموعة (جرزة الحاطب وتحفة الطالب) في ليدن سنة ١٨٥٩م باسم السحاب والغيث وأخبار الرواد وما حمدوا من الكلأ.

(j

زهر الآداب وثمر الألباب: إبراهيم بن علي الحصري القيرواني أبو إسحاق المتوفى سنمة ١٥٤هـ طبع في مصر سنة ١٣٠٤هـ وأعيد طبعه بشرح د. زكي مبارك سنة ١٣٤٤هـ ١٩٢٥مـ ونشر بشرح علي محمد البجاوي بمصر سنة ١٩٥٣م وله ذيل يسمى (جمع الجواهر في الملح والنوادر) للمؤلف مطبعة الرحمانية سنة ١٣٥٣هـ.



سر صناعة الإعراب: عثمان بن جنى أبو الفتح المتوفى سنة ٣٩٢هـ حققه ونشره مصطفى السقا ومحمد الزفزاف وإبراهيم مصطفى وعبد الله أمين مطبعة الحلبي سنة ٣٣٧٣ هـ -١٩٥٤ (الجزء الأول).

سر الفصاحة: عبد الله بن سعيد بن سنان الخفاجي المتوفى سنة ٢٦هـ حققه عبد المتعال الصعيدي مطبعـة صبيح بمصر سنة ١٣٧٢هـ -١٩٥٣م.

السرج واللجام: محمد بن الحسن بن دريد المتوفى سنة ٣٢١هـ نشر ضمن مجموعة _جرزة الحاطب...) انظر رواد العرب نشره وليم رايت .Wright,W

سمط اللآلى: عبد الله بن عبد العزين أبو عبيد البكري المتوفى سنة ١٨٧هـ حققه عبد العزيز الميمني ط مصر سنة ١٩٣٦م.

سير النبلاء: شمس الدين الذهبي المتوفى سنة ٤٧هـ (جزء خاص بترجمة أم المؤمنين السيد عائشة بنت أبي بكر الصديق) حققه سعيد الأفغاني ط دمشق سنة ١٣٦٤هـ- ١٩٤٥م.

السيرة: عبد الملك بن هشام أبو محمد المتوفى سنة ٢١٣هـ ط القاهرة سنة ١٢٩٥هـ وسنة ١٢٩٥هـ وسنة ١٩٣٦م بتحقيق مصطفى السقا وابراهـيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي وفي سنة ١٣٥٥هـ -١٩٥٥م لنفس المحققين – وبتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ط حجازي سنة ١٩٣٥هـ -١٩٣٧م.

(m)

الشاء: عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦هـ نشره المستشرق أوجست هفتر . Haffner,A سنة ١٨٩٦م.

الشجر: الحسين بن أحمد بن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠هـ نشره ناجلبرج عبد الواحد بن علي أبو الطيب اللغوي المتوفى سنة ١٥٣هـ حققه محمد عبد الجواد دار المعارف بمصر (سلسلة ذخائر العرب ٢١) وأعيد طبعه سنة ١٩٦٨م.

شذرات الذهب في أخبار من ذهب: عبد الحي بن العماد أبو الفلاح الحنبلي المتوفى سنة ١٠٨٩هـ مطبعة القدسي بمصر سنة ١٣٥٠هـ والمكتب التجاري ببيروت.

شرح أبيات سيبويه: يوسف بن أبي سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي المتوفى سنة هرح أبيات سيبويه: يوسف بن أبي سعيد الحسن بن عبد الله عبد الرؤوف سعد دار همد علي الريح هاشم وراجعه طه عبد الرؤوف سعد دار الفكر مصر سنة ١٣٩٤هـ-١٩٧٤م.

شرح أدب الكاتب: ... موهـوب بـن أحمـد الجواليقي المتوفى سنة ٣٩هـ مطبعة القدسي بمصر سنة ١٣٥٠هـ. شرح أشعار الهذليين: جمع الحسن بن الحسين أبو سعيد السكري المتوفى سنة ٢٧٥هـ حققه عبد الستار فراج وراجعه محمود محمد شاكر مطبعة المدنى بمصر.

شرح ديوان زهير: أحمد بن يحيى أبو العباس ثعلب المتوفى سنة ٢٩١هـ ط دار الكتب سنة ١٣٦٣هـ - ١٣٦٣هـ وطبع في بيروت سنة ١٩٧٣م (الكتبة العربية).

شرح ديوان كعب بن زهير: الحسن بن الحسين بن عبيد الله أبو سعيد السكري المتوفى سنة ٢٧٥ م. هـ ط دار الكتب سنة ١٩٥٠م.

شرح المختار من عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي المتوفي سنة

لزوميات أبي العلاء: ٢١٥هـ (الجزء الأول) بتحقيق حامد عبد المجيد دار الكتب سنة ١٩٧٠م.

شرح المفصل للزمخشري: يعيش بن يعيش موفق الدين المتوفى سنة ٦٤٣هـ نشر في ليبزج سنة ١٨٨٢م ثم طبع بالنيرية بمصر في عشرة أجزاء.

الشعر والشعراء: عبد الله بن مسلم بن قتيبة أبو محمد المتوفى سنة ٢٧٦هـ طبع مصر سنة ١٣٦٤هـ وطبع بدار إحياء الكتب العربية سنة ١٣٦٤هـ وطبع بدار إحياء الكتب العربية سنة ١٣٦٤هـ وشرحه أحمد محمد شاكر وطبع في مصر سنة ١٣٦٩هـ - ١٩٩٠م وأعيد طبعه سنة ١٩٦٦م.

شفاء العليل في ما في كلام العرب من الدخيل: أحمد شهاب الدين الخفاجي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ طبع القاهرة سنة طبع القاهرة سنة ١٢٢٥هـ وحققه محمد عبد المنعم خفاجي ط القاهرة سنة ١٩٥٨م.

الشهاب في الشيب والشباب: علي بن الطاهر الحسين بن موسى أبو القاسم الشريف المرتضى المتوفى سنة ٤٣٦هـ مطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٣٠٢هـ



الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها: أحمد بن فارس بن زكريا أبو الحسين المتوفى سنة هجوم الفه للصاحب بن عباد الوزير وسماه باسمه ط المؤيد بمصر سنة ١٣٢٨هـ نشره محب الدين الخطيب وحققه وقدم له د. مصطفى الشويمي مؤسسة بدران للطباعة بيروت سنة ١٣٨٢هـ ١٩٦٣م.

محمد بن محمد بن صالح المعروف بابن الهبارية المتوفى بكرمان سنة ٤٠٥هـ الصادح والباغم: بيروت ١٨٨٦هـ.

صبح الأعشى في صناعة الإنشاء : أحمد بن على بن أحمد القلقشندي المتوفى سنة ٨٢١هـ ط الأميرية في أربعة عشر مجلداً سنة ١٩١٩م وأعيد طبعه في سلسلة (تراثنا) سنة ١٩٦٤م واختصره صاحبه في كتاب أسماه ضوء الصبح المسفر وجني الدوح المثمر وطبع في مصر سنة ١٣٢٤هـ - ١٩٠٦م.

صفة جزيرة العرب:

الحسن بن أحمد بن يعقوب أبو محمد الهمداني المتوفى سنة ٣٣٤هـ حققه محمد بن عبد الله بن بلهيد النجدي مطبعة السعادة سنة ١٩٥٣م.

(كتاب الصلة): خلف بن عبد اللك بن مسعود بن بشكوال المتوفى سنة ٧٨هـ (جعله تكملة لكتاب ابن الفرضي الذي ترجم فيه لعلماء الأندلس) طبع إسبانيا سنة ١٨٨٢م ثم طبع في سلسلة (تراثنا) سنة ١٩٦٦م.

(كتاب) الصناعتين الكتابة والشعر: الحسن بن عبد الله بن سهل أبو هـ لال العسـ كري المتوفى سنة ٣٩٥هـ طبع الآستانة سنة ١٣٢٠هـ كما حققه على محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم دار إحياء الكتب العربية سنة ١٩٥٣م وأعيد طبعه سنة ١٩٧١م.



طبقات الأمم:

صاعد بن أحمد أبو القاسم الأندلسي المتوفى سنة ٢٦٤هـ طبع مصر بدون تاريخ.

عبد الله بن محمد بن المعتز حققه عبد الستار فراج ط دار المعارف بمصر. طبقات الشعراء: طبقات الصحابة والتابعين: محمد بن سعد بن معن المتوفى سنة ٢٣٠هـ ط ليدن من سنة ١٣٢١هـ إلى سنة ١٣٧٥هـ وطبع في دار صادر ببيروت سنة ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م.

طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام الجمحي مطبعة بريل. ليدن سنة ١٩١٣م باسم (طبقات الشعراء) وحققه محمود شاكر دار للعارف ١٩٥٢م.

طبقات النحويين واللغويين: محمد بن الحسن الزبيدي أبو بكر التوفى سنة ٣٧٩هـ. حققه محمد أبو الفضل إبراهيم ط الخانجي سنة ١٣٧٣هـ – ١٩٥٤م.

ظ

العشرات: الحسين بن أحمد بن خالويه نشره د. بول برونله ليدن سنة ١٩٠٠م.

العقد الفريد:

أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي المتوفى سنة ٣٢٨هـ طبع بولاق سنة ١٢٩٣هـ طبع بولاق سنة ١٢٩٣هـ وبهامشه كتاب زهر الآداب وثمر الألباب للحصري القيرواني وأعيد طبعه في القاهرة سنة ١٣٠٥هـ وطبع بتحقيق سعيد العريان سنة ١٣٥٩هـ ما ١٩٤٠م في ثمانية مجلدات وشرحه أحمد أمين واحمد النين وإبراهيم

1980م في ثعانية مجلدات وشرحه أحمد أمين واحمد الرين وإبراهيم الأبياري وطبع بلجنة التأليف والترجمة والنشر من سنة ١٣٥٩هـ - ١٩٤٠م إلى سنة ١٣٦١هـ - ١٩٤٢م ووضع محمد فؤاد عبد الباقي ومحمد رشاد عبد الطلب فهارس الكتاب في جزئه السابع ط لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣م.

العمدة في صناعة الشعر ونقده: الحسن بن علي بن رشيق القيرواني المتوفى سنة ٢٥٤هـ طبع القاهرة سنة ١٩٢٥هـ – ١٩٢٠م وفي مطبعة هندية سنة ١٣٤٤هـ – ١٩٢٠م وفي مطبعة هندية سنة ١٣٤٤هـ – ١٩٢٥م واختصره عثمان بن علي الأنصاري في كتاب أسماه العدة في اختصار العمدة وأعيد طبع العمدة سنة ١٩٦٣م بمصر بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد المنسوب إلى الخليل بن أحمد الفراهيدي المتوفى سنة ١٦٠هـ على أرجح الأقوال نشر جزءاً منه الأب أنستاس ماري الكرملي بغداد سنة ١٩١٤م وحقق الجزء الأول د. عبد الله درويش العراق سنة ١٩٦٧م.

عيون الأخبار:

خبار: عبد الله بن مسلم بن قتيبة أبو محمد المتوفى سنة ٢٧٦هـ طبع الجز، الأول وهو كتاب السلطان بمصر سنة ١٣٢٣هـ وطبع الكتاب بكامله بدار الكتب سنة ١٣٤٩هـ – ١٩٣١هـ كما طبع في بيروت سنة ١٩٤٩هـ – ١٩٣١م كما طبع في بيروت سنة ١٩٤٩م.

 $\left(\dot{\xi}\right)$

غاية النهاية في طبقات محمد بن محمد بن الجزري أبو الخير المتوفى سنة

غريب القرآن: محمد بن عزيـز السجسـتاني المتوفى سنة ٣٣٠هـ ط مصر سنة ١٣٢٥هـ ثم أعيد طبعه سنة ١٣٤٣هـ.

(ف

الفاخر في اللغة: المفضل بن سلمة بن عاصم الكوفي المتوفى سنة ٢٩٠هـ نشره ابتروس استوري وطبع في ليدن سنة ١٩١٥م ونشرته دار إحياء الكتب الصرية بتحقيق عبد العزيز الميمني وطبع في دار إحياء الكتب العربية سنة ١٣٨٠هـ – ١٩٦٠م بتحقيق عبد العليم الطحاوي ومحمد على النجار.

الفاضل: محمد بن يزيد المبرد المتوفى سنة ١٨٥هـ ط دار الكتب سنة ١٩٥٦م بتحقيق عبد العزيز الميمنى.

الفائق في غريب الحديث: محمود بن عمر جار الله الزمخشري المتوفى سنة ٣٨ه مطبع في حيدر آباد سنة ١٣٢٤هـ ونشر بتحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم دار إحياء الكتب العربية سنة ١٣٦٤هـ – ١٩٤٥م.

فـتوح الإسلام لبلاد العجم وخرسان: محمد بن عمر بن واقد الشهير بالواقدي المتوفى سنة ٢٠٧هـ طبع مصر سنة ١٣٠٩هـ – ١٨٩١م. فتوح البلدان: أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري البغدادي المتوفى سنة ٢٧٩هـ ط ليدن ١٩٠٨م وفي مطبعة الموسوعات سنة ١٩٠١م وسنة ١٩٥٨م بمصر.

فتيا فقيه العرب: أحمد بن فارس بن زكريا أبو الحسين المتوفى سنة ٣٩٥هـ نشره د. حسين على محفوظ دبشق سنة ١٩٥٨م.

فحولة الشعراء: عبد الملك بن قريب الأصمعي أبو سعيد المتوفى سنة ٢١٦هـ شرحه وحققه محمد عبد المنعم خفاجي وطه الزيني ط القاهرة سنة ١٩٥٣م.

الفروق اللغوية: الحسن بن عبد الله بن سهل أبو هلال العسكري المتوفى سنة ٣٩٥هـ طبع القاهرة سنة ١٣٥٣هـ وبيروت سنة ١٣٩٣هـ – ١٩٧٣م.

فصل المقال في شرح كتاب الأمثال: عبد الله بن عبد العزيز أبو عبيد البكري المتوفى سنة ١٩٥٧هـ (شرح فيه الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام) حققه د. عبد المجيد عابدين ود. إحسان عباس مطبوعات جامعة الخرطوم سنة ١٩٥٨م.

الفصيح: أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩١هـ نشره المستشرق بارت .Barth,J. في ليبزج سنة ١٨٧٦م ثم نشر مع شرح الهروى المسمى (التلويح في شرح الفصيح) مطبعة وادي النيل سنة ١٢٨٩هـ ونشر بتحقيق محمد عبد المنعم خفاجى سنة ١٩٤٩م.

فضائل القرآن: إسماعيل بن كثير القرشي أبو الفدا المتوفى سنة ٤٧٧هـ مطبعة المنار سنة ١٣٤٧هـ.

فعلت وأفعلت: إبراهيم بن السرى الزجاج أبو إسحاق المتوفى سنة ٣١١هـ مطبعة السعادة سنة ١٣٢٥هـ.

فقه اللغة وسر العربية: عبد الملك بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي المتوفى سنة ٢٩هـ طبع في بيروت سنة ١٨٨٥م وطبع في مرسيليا بدون تاريخ وفي القاهرة سنة ١٣١٨هـ - - ١٩٧٠م وأعيد سنة ١٩٣٨م وفي مطبعة الاستقامة سنة ١٣٧١هـ - ١٩٧٠م.

الفهرست: محمد بأن إسحاق بن النديم المتوفى سنة ٣٨٥هـ نشره فلوجل Flugel في ليبزج سنة ١٨٧١م وفي مطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٨هـ.

فوات الوفيات: محمد بن شاكر بن أحمد الكتبي المتوفى سنة ٢٦٤هـ (جعله ذيلاً على وفيات الأعيان) طبع في مصر سنة ١٢٨٦هـ أعيد طبعه في مصر سنة ١٢٩٩هـ محمد محمي الدين عبد الحميد في مطبعة السعادة سنة ١٩٩٨م.

ق

القاموس المحيط: محمد بن يعقوب مجد الدين الفيروزبادي المتوفى سنة ١٨٥هـ ط فارس سنة ١٩٥٧م. محمد بن يعقوب مجد الدين الفيروزبادي المتوفى سنة ١٩٥٢مـ ط فارس سنة ١٩٥٢م. ونشرته شركة فن الطباعة بمصر سنة ١٩٥٤م.

قراضة الذهب في نقد أشعار العرب: وهي الجزء الثاني من الرسائل النادرة جمعها الحسن ابن رشيق القيرواني المتوفى سنة ٢٥٦هـ مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٤٤هـ - ١٩٢٦هـ مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٤٤هـ -

قضاة قرطبة: • محمد بن حارث بن أسد الخشني ط مصر سنة ١٩٦٦ (تراثنا المكتبة الأندلسية).

القلب والإبدال: يعقوب بن السكيت المتوفى سنة ٢٤٤هـ نشره د. أوجست هفنر Haffner,A بيروت بعناية لويس شيخو سنة ١٩٠٣م ضمن الكنز اللغوي.

قواعد الشعر: أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩١هـ مطبعة الحلبي سنة ١٣٦٧هـ -١٩٤٨م بشرح وتعليق محمد عبد المنعم خفاجي.

القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغات العرب: محمد بن أبي السرور المتوفى سنة ١٠٨٧ مدر المسلة تراثنا).



الكامل في اللغة والأدب: محمد بن يزيد المبرد المتوفى سنة ١٣٠٥ ط مصر سنة ١٣٠٨هـ وطبع سنة ١٣٠٨م وبتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وسيد شحاته مطبعة نهضة مصر.

كتاب حذف من نسب قريش: مؤرج بن عمرو السدوسي أبو فيد المتوفى سنة ١٩٨هـ نشره د. صلاح الدين المنجد ط دار العروبة بالقاهرة سنة ١٩٦٠م.

كتاب الحماسة: عبد الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري المتوفى سنة ٤٣٤هـ سنة ١٣٤٥هـ

كتاب العصا: أسامة بن منقذ أبو المظفر المتوفى سنة ٨٥هـ بتحقيق عبد السلام هارون (نوادر المخطوطات - المجموعة الثانية) مطبعة السعادة ١٣٧٠هـ- ١٩٥١م.

كتاب الغريبين: أحمد بن محمد الهروي أبو عبيد المتوفى سنة ١٠٤هـ حققه محمود محمد الطناحي طبع بعناية المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بمصر سنة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م.

كتاب في ذكر شيء من الحلي: محمد بن جعفر القزاز التميمي المتوفى سنة ٤١٢هـ صيدا لبنان سنة ١٣٤١هـ – ١٩٢٢م.

عصرو بن عثمان بن قنبر (سيبويه) المتوفى سنة ١٩١هـ على أشهر الأقوال نشره ديرنبورج Derenbourg باريس سنة ١٨٨١م - ١٨٨٩م ثم طبع في بولاق سنة ١٣١٦هـ - ١٣١٨هـ وبهامشه تعليقات أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي المتوفى سنة ٣٦٨هـ وفي أسفل الصفحات شواهد الكتاب المسماة تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب لأبي الحجاج يوسف بن سليمان الاعلم الشنتمري المتوفى سنة ٢٧٦هـ وطبع في بيروت سنة ١٩٦٦م كما أعيد طبعه في مصر بتحقيق عبد السلام هارون في سلسلة (تراثنا) سنة ١٩٦٨م إلى سنة ١٩٧٣م.

كتاب المعمرين: سهل بن محمد السجستاني أبو حاتم المتوفى سنة ٢٣٥هـ نشره جولدزيهر Goldziher في ليدن سنة ١٨٩٩م وطبع في مطبعة السعادة سنة ١٩٠٠م ثم طبع في دار إحياء الكتب العربية سنة ١٩٦١م.

كتاب من نسب إلى أمة محمد بن حبيب التوفي سنة ٢٤٥هـ حققه

الكتاب:

كتاب النيروز: أحمد بن فارس بن زكريا المتوفى سنة ٣٩٥هـ حققه عبد السلام هارون (نوادر المخطوطات - المجموعة الخامسة) ط القاهرة سنة ١٩٥٤م.

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل: محمود بن عمر جار الله الزمخشري المتوفى سنة ٣٥٨هـ طبع كلكتا سنة ١٢٧٦هـ ، ١٨٥٩م وفي بولاق سنة ١٣٠٨هـ وفي ذيل الصفحات بولاق سنة ١٣٠٨هـ وفي ذيل الصفحات حاثية الجرجاني وطبع بالكتبة التجارية بمصر سنة ١٣٥٤هـ وطبع في مصر أيضاً سنة ١٩٥٣م.

كشاف اصطلاحات الفنون: محمد علي الفاروقي التهانوي المتوفى سنة ١١٥٨هـ حققه لطفي عبد البديع وراجعه أمين الخولي ط القاهرة سنة ١٩٦٩م و ١٩٧٥م وطبع في سلسلة تراثنا.

الكشف عن مساوئ المتنبي: إسماعيل بن عباد المشهور بالصاحب المتوفى سنة ١٣٥٥هـ ويليه ذم الخطأ في الشعر لأحمد بن فارس المتوفى سنة ١٣٩٥هـ طبع سنة ١٣٤٩هـ.

كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ: إبراهيم بن إسماعيل بن عبد الله أبو إسحاق المعروف بابن الأجدابي التوفي سنة ٤٧٠هـ ط القاهرة سنة ١٢٨٧هـ.

الكناية والتعريض: عبد الملك بن محمد الثعالبي أبو منصور المتوفى سنة ٢٩هـ ط القاهرة سنة ١٩٠٨هـ - ١٩٠٨م.



اللامات: أحمد بن فارس بن زكريا نشره ج برجستراسر Bergstrasser وفي مجلة Islamica

اللباب في تهذيب الأنساب: عز الدين علي بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الجزري المعروف بالبن الأثير المتوفى سنة ١٣٥٠هـ ط القاهرة سنة ١٣٥٦هـ – ١٣٥٩هـ (الجزء الثاني) والكتاب ثلاثة أجزاء.

لزوم مالا يلزم: أحمد بن عبد الله بن سليمان أبو العلاء المعري المتوفى سنة ٤٤٩هـ ط القاهرة سنة ١٩١٥م وطبع سنة ١٣٣٣هـ - ١٩١٥م وصحح بقلم أمين عبد العزيز وطبع في بيرون سنة ١٩٥٢م بشرح إبراهيم الأعرابي.

لحن العوام: محمد بن الحسن الزبيدي أبو بكر المتوفى سنة ٣٧٩هـ نشر بتحقيق د. رمضان عبد التواب القاهرة مكتبة دار العروبة سنة ١٩٦٤م.

اللبأ واللبن: سعيد بن أوس الانصاري أبو زيد المتوفى سنة ٢١٥هـ نشره د. أوجست هفنر Haffner,A. في نشر في بيروت سنة ١٩٠٨ بعناية الأب لويس شيخو في مجموعة البلغة في اللغة.

لسان العرب: محمد بن المكرم بن علي بن احمد جمال الدين بن منظور المتوفى سنة ١٧١٨هـ طبع في السلفية سنة ١٣٤٨هـ وطبع في السلفية سنة ١٣٤٨هـ ومطبعة الصاوي بمصر سنة ١٣٥٥هـ مكرر ثم طبع في دار صادر بيروت سنة ١٣٥٥هـ مكرد ثم طبع في دار صادر بيروت سنة ١٣٥٥هـ مكرد ثم طبع في دار صادر بيروت سنة

(كتاب) اللغات في القرآن: أخبر به إسماعيل بن عمرو القارئ حققه صلاح الدين المنجد مطبعة الرسالة بالقاهرة سنة ١٣٦٥هـ – ١٩٤٦م.

لمع الأدلة: عبد الرحمن بن محمد كمال الدين أبو البركات الأنباري المتوفى سنة ٧٧٥هـ مطبعة الجامعة السورية سنة ١٩٥٧م.

ليس في كلام العرب: الحسين بن أحمد بن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠هـ طبع مصر سنة



ما أتفق لفظه واختلف معناه محمد بن يزيد المبرد المتوفى سنة ٢٨٥هـ

من القوآن المجيد: نشره عبد العزيز الميمني مطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٥٠هـ.

ما بنته العرب على فعال: الحسن بن محمد الصغاني المتوفى سنة ١٥٠هـ تحقيق د. عزة حسن دمشق سنة ١٣٨٣هـ.

ما تلحن فيه العامة: علي بن حمازة الكسائي المتوفى سنة ١٨٢هـ نشره كارل بروكلمن Brockelmann واعاد نشره عبد العزيز الميمني مطبعة السلفية سنة ١٣٤٤ هـ.

المأثور (وهو كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه): عبد الله بن خليد أبو العمثيل الاعرابي نشره د. فريتس كرنكوي .Krenkow,F وقدم له بالألمانية طلندن كما طبع في بيروت سنة ١٩٢٥م

ما يذكر وما يؤنث من سليمان بن محمد الحامض أبو موسى

الإنسان واللباس: المتوفى سنة ٣٠٥هـ نشره د. إبراهيم السامرائي ضمن مجموعة — طبع بغداد سنة ١٩٦٣م.

مبادئ اللغة: محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي المتوفى سنة ٢١هـ ط مصر سنة ١٣٢٥هـ.

متخير الألفاظ: أحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٩٥هـ حققه وقدم له هلال ناجي مطبعة المعارف ببغداد سنة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م.

مثلثات قطرب: . محمد بن المستنير المعروف بقطرب المتوفى سنة ٢٠٦هـ نشره المستشرق ولمار سنة ١٨٠٥م وشرحه عبد الرحمن السنهوري ونشر مع الشرح في مجموعة بيروت سنة ١٩٠٨م.

المثل السائر في أدب نصر الله بن محمد الموصلي ضياء الدين

الكاتب والشاعر: أبو الفتح المعروف بابن الأثير الجرزي المتوفى سنة ١٣٧٦هـ طبع بولاق سنة ١٢٨٢هـ وطبع سنة ١٣١٢هـ وبهامشه أدب الكاتب لابن قتيبة وعلق عليه الشيخ صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي في كتاب (نصرة الثائر على المثل السائل) وطبع بمطبعة حجازي بمصر سنة ١٣٥٦هـ – ١٩٣٥م وظهر بتحقيق أحمد الحوفي وبدوي طبانة ط مصر سنة ١٣٧٩هـ ١٩٥١م.

مجاز القرآن: معمر بن المثنى أبو عبيدة المتوفى سنة ٢١٠هـ نشره د. محمد فؤاد سركين مطبعة الخانجي من سنة ١٣٤٧هـ – ١٩٥٥م.

مجالس ثعلب: أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩١هـ نشره عبد السلام هارون دار المعارف سنة ١٩٤٨م وسنة ١٩٦٠م (الطبعة الثانية.

مجالس العلماء:

عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي أبو القاسم المتوفى سنة ٣٤٠هـ حققه عبد السلام هارون ط الكويت سنة ١٩٦٢م.

المجتنى:

محمد بن الحسن بن دريد أبو بكر المتوفى سنة ٣٢١هـ ط حيدر آباد حققه د. ف. كرنكوي .Krenkow,F سنة ١٣٤٢هـ.

مجمع الأمثال:

أحمد بن محمد بن احمد الميداني المتوفى سنة ١٨ هـ رتبه حسين بن أبي بكر الملقب بالنجم الكرماني وطبعه في بلاد العجم سنة ١٣٩٠هـ وطبع في القاهرة سنة ١٣١٠هـ وبهامشه جمهرة القاهرة سنة ١٣١٤هـ وأعيد طبعه في مصر سنة ١٣١٠هـ وبهامشه جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري وطبع سنة ١٣٧٤هـ – ١٩٥٥م بمطبعة السنة المحمدية وطبع في المكتبة التجارية بمصر (طبعة ثانية) سنة ١٩٥٩م بتحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد.

المجمل:

أحمد بن فارس بن زكريا الرازي أبو الحسين المتوفى سنة ٣٩٥هـ مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣١هـ وسنة ١٩٤٧م بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد.

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء: الحسين بن محمد أبو القاسم المعروف بالراغب الأصفهائي المتوفى سنة ٢٠٥٠ وبهامشه ثمرات الأوراق لابن حجة الحموي المتوفى سنة ١٣٢٧هـ ط القاهرة سنة ١٢٨٧هـ كما أعيد طبعه سنة ١٣٢٦هـ وطبع كتاب المحاضرات ببيروت سنة ١٩٦١م (منشورات مكتبة الحياة).

المحاسن والمساوئ: إبراهيم بن محمد البهيثي من رجال القرن الرابع تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ط نهضة مصر سنة ١٣٨٠هـ - ١٩٦١م ودار صادر بيروت سنة ١٩٦٠هـ.

المحتسب: عثمان بن جني أبو الفتح المتوفى سنة ٣٩٢هـ ط القاهرة سنة ١٣٨٦هـ.

المحكم والمحيط الأعظم: علي بن إسماعيل أبو الحسن المعروف بابن سيدة المتوفى سنة ١٩٥٨م حقق الجزء الأول منه الأستاذ مصطفى السقا و د. حسين نصار سنة ١٩٥٨م وحقق وحقق الجزء الثاني عبد الستار فراج مطبعة الحلبي سنة ١٩٥٨م وحقق الجزء الثالث د. عائشة عبد الرحين.

مختار الأغاني في الأخبار والتهاني: محمد بن مكرم علي المعروف بابن منظور الأفريقي المتوفى سنة ٧١١هـ ظهر في سلسلة (تراثنا) في ثمانية أجزاء بتحقيق إبراهيم الأبياري وعبد الستار فراج وعبد العليم الطحاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم وعبد العزيز أحمد وطه الحاجري وحسين نصار ط القاهرة سنة ١٩٦٥م.

المخصص: علي بن إسماعيل أبو الحسن المعروف سيدة المتوفى سنة ٥٨هـ ط بولاق سنة ١٣١٦هـ - ١٣٢١هـ أشرف على طبعه محمد عبده والشنقيطي.

المذكر والمؤنث: محمد بن ينزيد المبرد المتوفى سنة ٢٨٥هـ تحقيق د. رمضان عبد التواب والمؤنث: وصلاح الدين عبد الهادي ط دار الكتب سنة ١٩٧٠م.

مراتب النحويين: عبد الواحد بن علي أبو الطيب اللغوي المتوفى سنة ٣٥١هـ حققه محمد أبو الفضل إبراهيم مطبعة نهضة مصر سنة ١٩٥٥م.

مروج الذهب ومعادن الجوهر: علي بن الحسين بن علي المسعودي المتوفى سنة ٣٤٦هـ طبع من . . سنة ١٨٧٦-١٨٦٩م وطبع في بولاق سنة ١٢٨٦ وفي مصر بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد سنة ١٩٥٨م وطبع بإشراف يوسف أسعد داغر في بيروت سنة ١٩٥٥م.

المزهر في علوم اللغة: عبد الرحمن السيوطي جلال الدين المتوفى سنة ٩١١هـ المكتبة الأزهرية ١٣٥هـ علوم اللغة: محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم دار إحياء الكتب العربية سنة ١٣٧٨هـ – ١٩٥٨م.

مسالك الممالك: إبراهيم بن محمد الفارسي الاصطخري المتوفى منة ٣٤٦هـ ط ليدن سنة ١٩٢٧م.

المسالك والممالك: عبد الله بن احمد بن خرداذبه من أهل القرن الثالث الهجري طبع ليدن سنة ١٩٠٣م.

المستدرك على الصحيحين: محمد بن عبد الله المعروف بالحاكم النيسابوري المتوفى سنة ١٤٠٥ وفي ذيله تلخيص المستدرك لأبي عبد الله بن أحمد الذهبي المتوفى سنة ١٨٤٨هـ طبع في الهند من سنة ١٣٣٤هـ إلى ١٣٤٢هـ.

المستقصى في امثال العرب: محمود بن عمر جار الله الزمخشري المتوفى سنة ١٩٦٨هم ط حيدر آباد الدكن سنة ١٩٦٢م بتحقيق د. عبد المعيد خان.

المشترك وضعا والمفترق صقعا: ياقوت بن عبد اللخ الحموي المتوفى سنة ٦٢٦هـ اختصره من كتابه (معجم البلدان) ط جوتنجن سنة ١٨٤٦م مع فهارس وتحقيقات بقلم ف. وستنفلد Westenfelf,F

للصاحف: عبد الله بن أبي داود أبو بكر السجستاني ط القاهرة سنة ١٩٣٧م.

المطر: سعيد بن أوس الأنصاري أبو زيد التوفى سنة ١٩٠٥هـ ط بيروت سنة ١٩٠٥م. كما نشر في مجموعة البلغة بيروت سنة ١٩٠٨م.

المعارف: عبد الله بن مسلم بن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦هـ المطبعة الإسلامية سنة ١٨٥٠هـ - ١٨٥٠هـ - ١٩٣٤م ونشره وستنفلد Westenfeld,F في جوتنجن سنة ١٨٥٠م. كما حققه ثروت عكاشة وطبع بدرا الكتب مصر سنة ١٩٦٠م.

معاني الشعر: سعيد بن هارون الأشنانداني من رجال القرن الثالث الهجري دمشق سنة ١٩٦٤م وقدم له د. صلاح الدين المنجد.

معاني القرآن: يحيى بن زياد الفراء أبو زكريا المتوفى سنة ٢١٧هـ بتحقيق أحمد يوسف نجاتي ومحمد النجار دار الكتب سنة ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م وظهر الجزء الثانى والثالث بتحقيق محمد علي النجار في سلسلة (تراثنا) سنة ١٩٦٦م.

المعاني الكبير: عبد الله بن مسلم بن قتيبة أبو محمد المتوفى سنة ٢٧٦هـ دائرة المعارف بالهند سنة ١٩٤٨هـ – ١٩٤٩م.

المعجب في تلخيص أخبار المغرب: عبد الواحد بن علي الراكشي ط القاهرة سنة ١٩٥٥م ط امستردام سنة ١٩٦٨م.

معجم الأدباء: ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة ٢٢٦هـ مطبعة ليدن سنة ١٩٠٧ مـ ١٩٠٧ في سبعة أجراء (سلسلة جب المتذكارية) وطبع بدار المأمون في عشرين جزءا سنة ١٩٣٦م-١٩٣٨م.

معجم البلدان: ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة ٦٢٦هـ مطبعة السعادة سنة ١٩٠٦ وطبع بدار صادر بيروت سنة ١٩٥٥م.

معجم الشعراء :

محمد بن عبران الرزباني المتوفى سنة ٣٨٤هـ مطبعة القدسي سنة ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م وبعه المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم لأبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي وظهر بتحقيق عبد الستار فراج ط الحلبي بمصر سنة ١٩٦٠م.

المعجم في بقية الأشياء:الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري المتوفى سنة ٣٩٥هـ برلين ١٩١٤م وطبع بدار الكتب سنة ١٣٥٣هـ - ١٩٣٥م وعلق عليه إبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي .

معجم ما استعجم: عبد الله بن عبد العزين أبو عبيد البكري المتوفى سنة ٤٨٧هـ طبع في جوتنجن سنة ١٨٧٦م ونشرته لجنة التأليف والترجمة والنشر بتحقيق مصطفى السقا من سنة ١٣٦٦هـ – ١٩٤٧م إلى ١٣٧١هـ – ١٩٥١م.

المعرب من الكلام الأعجمي: موهوب بن أبي طاهر الجواليقي المتوفى سنة ٣٩هـ ط ليبزج سنة ١٨٦٧م بتحقيق أحمد محمد ثاكر.

مغازي رسول الله صلى الله عليه وسلم: محمد بن عمر الواقدي أبو عبد الله المتوفى سنة ٢٠٧هـ -جماعة نشر الكتب القديمة بمصر سنة ١٣٦٧هـ- ١٩٤٨م.

المغرب في ترتيب المغرب: ناصر بن عبد السيد علي المطرزي الخوارزمي المتوفى سنة ٦١٦هـ ط حيدر آباد سنة ١٣٢٨هـ.

المغرب في حلى المغرب: علي بن سعيد المغربي حققه شوقي ضيف ونشر بدار المعارف بمصر.

مفاتيح العلوم: محمد بن احمد بن يوسف الخوارزمي مطبعة الشرق سنة ١٣٤٢هـ ونشر في بريل سنة ١٨٩٥م.

مفتاح العلوم: يوسف السكاكي أبو يعقوب طبع القاهرة سنة ١٣١٧هـ.

مفردات ألفاظ القرآن: الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الأصفهاني المتوفى سنة ٥٠٢هـ هـ على هامش كتاب النهاية في غريب الحديث والأثر ط مصر سنة ١٣٢٢هـ كما طبع سنة ١٩٧١م في مصر.

المفصل في صناعة الإعراب: محمود بن عمر الزمخشري جار الله المتوفى سنة ٥٣٨هـ طبع الاسكندرية سنة ١٣٦٣هـ.

المفضليات:

اختيار المفضل بن محمد بن يعلى الضبي المتوفى سنة ١٧١ هـ ليبزج سنة ١٨٨٥م والقاهرة سنة ١٣٢٤هـ – ١٩٠٦م وطبعت بشرح محمد بن القاسم بن بشار الانباري بعناية كارلوس يعقوب لايل Layall ونشر بدار المعارف مصر بتحقيق احمد شاكر وعبد السلام هارون سنة ١٩٢٠هـ وأعيد طبعها سنة

مقاتل الطالبين:

على بن الحسن أبو الفرج الأصفهاني المتوفى سنة ٣٥٦هـ حققه السيد أحمد صقر ط الحلبي سنة ١٣٦٥هـ - ١٩٤٦م.

مقالة (كلا) وما جاء منها في كتاب الله: أحمد بن فارس بن زكريا الرازي أبو الحسين المتوفى سنة ٣٩٥هـ نشره عبد العزيز الميمني المطبعة السلفية سنة ١٣٤٤هـ بمصر.

أحمد بن فارس بن زكريا الرازي أبو الحسين المتوفى سنة ٣٩٥ نشره عبد مقاييس اللغة : السلام هارون ط الحلبي من سنة ١٣٦٦هـ - ١٣٧١هـ.

المقتبس في أخبار بلاد الأندلس: حيان بن خلف بن حيان أبو مروان تحقيق عبد الرحمن على الحجى بيروت سنة ١٩٦٥م.

المقتضب من كلام العرب: عثمان بن جنى أبو الفتح المتوفى سنة ٣٩٢هـ (وهو في معتل العين) ط ليبزج سنة ١٩٠٤م.

محمد بن يزيد المبرد المتوفى سنة ٢٨٥هـ تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة المقتضب: طبع القاهرة سنة ١٣٨٥هـ.

أحمد بن محمد بن ولاد أبو العباس المتوفى سنة ٣٣٢هـ ط ليدن سنة ١٩٠٠م المقصور والمدود: وطبع في مصر سنة ١٣٢٦هـ.

محمد بن الحسن بن دريد أبو بكر المتوفى سنة ٣٢١هـ نشره في ليدن وليم الملاحن: رایت .Wright,W سنة ۱۸۰۹م ونشره فی جوتا توریکه Thorbecke سنة ١٨٨٢م ونشر في مصر بتحقيق إبراهيم اطفيش الجزائري سنة ١٣٤٧هـ بالمطبعة السلفية.

على بن عيسى الرماني أبو الحسن المتوفى سنة ٣٨٤هـ نشره محمد حسن منازل الحروف: آل ياسين في المجموعة الخامسة من نفائس المخطوطات بغداد سنة ١٩٥٥م.

المنتقى من أخبار الأصمعي: ضياء الدين المقدسي انتقاه من كتاب أخبار الأصمعي للإمام الربعي نشره عسز الديسن التسنوخي مطبعة المجمسع العسلمي بدمشسق سسنة المديسة المجمسع العسلمي بدمشسق سسنة المجمسع العسلمي المعتمد ١٩٣٦م.

المنصف: عثمان بن جني أبو الفتح المتوفى سنة ٣٩٦هـ شرح به كتاب التصريف لأبي عثمان المازني بكر بن بقية المتوفى سنة ٣٣٦هـ حققه إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين مطبعة الحلبي بمصر سنة ١٩٥٤م.

المنضد: علي بن الحسن الهنائي المعروف بكراع النمل نشره الدكتور بول برونله سنة ١٩٠٠م ليدن.

المنقوص والممدود: يحيى بن زياد الفراء أبو زكريا المتوفى سنة ٢١٧هـ ظهـر مع كتاب التنبيهات لعلي بن حمزة الكسائي كلاهما بتحقيق عبد العزيز الميمني ط دار المعارف. وظهر بتحقيق عبد السلام هارون وأحمد شاكر ط دار المعارف.

الموازنة بين الطائبين أبي تمام والبحتري: الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي المتوفى سنة ٣٧٠هـ . طبع الآستانة سنة ١٢٨٧هـ وحققه محمد محيي الدين عبد الحميد مطبعة حجازي بمصر سنة ١٣٦٣هـ-١٩٤٤م وظهر بتحقيق السيد أحمد صقر دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٦ه.

المؤتلف والمختلف: الحسن بن بشر بن يحيى الأمدي المتوفى سنة ٣٧٠هـ (في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض أشعارهم) ظهر مع معجم الشعراء للمرزباني محمد بن عمران المتوفى سنة ١٣٨٤هـ مطبعة القدسي سنة ١٣٥٤هـ–١٩٣٥م وتحقيق عبد الستار فراج ط مصر سنة ١٩٦١م.

الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء: محمد بن عمران بن موسى المرزباني أبو عبد الله المتوفى سنة ١٩٦٥م بتحقيق على ١٩٦٥هـ ط السلفية سنة ١٣٤٣هـ وطبع بدار نهضة مصر سنة ١٩٦٥م بتحقيق على محمد البجاوي.

الموشى (أو الظرف والظرفاء): محمد بن أحمد بن إسحاق الوشاء من علماء القرن الثالث الهجري نشره برونو Brunnow في ليدن سنة ١٨٨٦م وطبع بعصر سنة ١٣٢٤هـ وحققه كمال مصطفى ونشر بعصر سنة ١٩٥٣م.

الميسر والقداح: عبد الله بن مسلم بن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦هـ تحقيق محيي الدين الخطيب ط السلفية سنة ١٣٤٣هـ.

ن

الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم: أحمد بن محمد بن إسماعيل المصري المعروف بالنحاس المتوفى سنة ١٣٢٣هـ. سنة ٣٣٨هـ.

النبات والشجر: عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦هـ نشره أوجست هفنر . المنبات والشجر: عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى بيروت سنة ١٨٩٨م وفي مجموعة البلغة في شذور اللغة بعناية هفنر ولويس شيخو مطبعة اليسوعيين سنة ١٩٠٨م.

نثار الأزهار في الليل والنهار: محمد بن المكرم بن علي بن أحمد (ابن منظور) ط الآستانة سنة الثار الأزهار في المعرد

نثر النظم وحل العقد: عبد الملك بن محمد أبو منصور الثعالبي المتوفى سنة ٢٩ هـ طبع في دمشق سنة ١٣١٧هـ وفي القاهرة سنة ١٣١٧هـ وبهامشه (الفرائد والقلائد) للمؤلف.

النخل والكرم: عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦هـ نشره هفنر . Haffner,A في أعداد السنة الخامسة من مجلة المشرق وطبع في بيروت سنة ١٨٩٨م ونشر في مجموعة البلغة في شذور اللغة سنة ١٩١٤م.

نزهة الألبا في طبقات الأدبا: عبد الرحمن بن محمد أبو البركات كمال الدين الانباري المتوفى سنة ١٩٥٧هـ وطبع ببغداد سنة ١٩٥٩م وفي استكهولم سنة ١٩٦٦هـ وطبع ببغداد سنة ١٩٦٧م وفي استكهولم سنة ١٩٦٦م بتحقيق د. عطية عامر وفي القاهرة سنة ١٩٦٧م بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم .

نسب الخيل في هشام بن محمد بن السائب الكلبي نشره ليفي دلا

الجاهلية والإسلام: فيدا Dalla Vida ليدن سنة ١٩٢٨م مع كتاب أسماء الخيل لعالم الجاهلية والإسلام: وفرسانها لأبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي بعنوان Chevaux.

نسب عدنان وقحطان: محمد بن يزيد المبرد المتوفى سنة ١٨٥هـ حققه عبد العزيز الميمني لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٥٤هـ - ١٩٣٦م.

نسب قريش: مصعب الزبيري المتوفى سنة ٢٣٦هـ بتحقيق ليفي بروفنسال ط دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٣م.

النشر في القراءات العشر: محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الدمشقي المعروف بابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ ط التجارية سنة ١٩٦٢م.

نشوار المحاضرة وأخبار المذكرة المعروف بجامع التواريخ: المحسن بن علي التنوخي المتوفى سنة ٣٨٤م (الجـزء الأول) بعـناية مرجلـيوث Margollouth

نظام الغريب: عيسى بن إبراهيم بن محمد الربعي المتوفى سنة ٨٠٤هـ طبع القاهرة سنة ١٩١٢م.

النعم والبهائم والوحش والسباع والطير والهوام وحشرات الأرض: القاسم بن سلام أبو عبيد .

المتوفى سنة ٢٢٤ هـ نشره لويس بويجس ليبزج سنة ١٩٠٨م مع تعليقات بالفرنسية بقلم بويجس .

نقائض جرير والأخطل: حبيب بن أوس أبو تمام الطائي المتوفى سنة ٢٢٨هـ طبع بعناية أنطون صالحاني المطبعة الكاثوليكية بيروت سنة ١٩٢٢م.

نقائض جرير والفرزدق: معمر بن المثنى أبو عبيدة المتوفى سنة ٢٠٩هـ ط ليدن من سنة ١٩٠٥م.

نقد النثر: قدامة بن جعفر أبو الفرج المتوفى سنة ٣١٠هـ قدم له عبد الحميد العبادي دار الكتب سنة ١٩٣٣م ثم سنة ١٩٣٧م.

نكت الهميان في نكت العميان: خليل بك أيبك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ ط مصر سنة ١٩١٠م.

نهاية الأرب في فنون الأدب: أحمد بن عبد الوهاب بن محمد النويري المتوفى سنة ٢٣٦هـ طبع بدار الكتب سنة ١٩٦٨هـ – ١٩٤٩م ونشر في مجموعة (تراثنا) من سنة ١٩٦٤م الكتب سنة ١٩٦٥م.

النهاية في غريب الحديث والأثر: مجد الدين أبو السعادات المبارك المعروف بابن الأثير الجزري المتوفى سنة ٢٠٦هـ وعلى هامشه مفردات ألفاظ القرآن للحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الأصفهاني - وكتاب تصحيفات المحدثين للحسن بن عبد الله أبو أحمد العسكري المتوفى سنة ٣٨٢هـ طبع القاهرة سنة ١٣٢٢هـ هـ وطبع وعلى هامشه الدر النثير.

النوادر في اللغة: سعيد بن أوس أبو زيد الأنصاري المتوفى سنة ٢١٥هـ نشره سعيد الخوري الشرتونى بيروت سنة ١٨٩٤م.

النوادر: عبد الله بن حريش أبو مسحل الأعرابي المتوفى سنة ٢٥٠هـ نشره د. عزة حسن مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٦١م.

(a)

الهمز: سعيد بن أوس أبو زيد الأنصاري المتوفى سنة ٢١٥هـ نشره لويس شيخو بيروت سنة ١٩١١م.

(e)

الوحشيات أو (الحماسة الصغرى): حبيب بن أوس الطائي المتوفى سنة ٢٢٨ هـ حققه عبد العزيز اليمنى وأضاف إليه محمود شاكر ط دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٣م.

الوحوش: عبد اللك بن قريب الأصمعي أبو سعيد المتوفى سنة ٢١٦هـ نشره رودلف جاير .Geyer,R فينا ١٨٨٧م.

الوزراء والكتاب: محمد بن عبدوس الجهشياري المتوفى سنة ٣٣١هـ حققه مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي مطبعة الحلبي سنة ١٩٣٨م.

الوساطة بين المتنبي وخصومه: علي بن عبد العزيز الجرجاني المتوفى سنة ٣٦٦ هـ حققه محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي البجاوي دار إحياء الكتب العربية سنة ١٣٨٨هـ – ١٩٦٦م (الطبعة الرابعة).

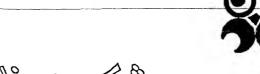
وفيات الأعيان:

أحمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان المتوفى سنة ١٨٦هـ بدمشق طبع مصر سنة ١٨٦٥هـ وسنة ١٢٩٩هـ وفي المطبعة اليمنية بمصر سنة ١٣١٠هـ وعلى هامشه كتاب الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية تأليف أحمد بن مصطفى طاشكري زاده، وذيله السمى عقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم وطبع بمطابع الحلبي سنة ١٩٣٦م وطبع بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد بمصر سنة ١٩٤٨م.

ي

يتيمة الدهر في أشعار أهل العصر: عبد الملك بن محمد أبو منصور الثعالبي المتوفى سنة ١٣٠٣هـ وطبع بمطبعة الصاوي بمصر سنة ١٣٠٣هـ وطبع بمطبعة الصاوي بمصر سنة ١٩٥٦م وبتحقيق محمد محي الدين عبد الحميد سنة ١٩٥٦م (الطبعة الثانية).

(انتهى والحمد لله)



BR CH SIG

- لمكتبة جامعة الإسراء الخاصة للمساعدة في إعبداد الأصول لمفظم متوارد هيذا الكتاب وأصوله.
- ولمطبعة العرّاب آل الشريف لإخراج الكتاب في حلته الزاهرة.
- ولدار ابن الجوزي على طبع الكتاب ونشره وتوزيهه.
- ولأسرة المؤلفين لتهيئة الجو المناسب والصبر في تحمل أعباء مثل هذا الهمل ولكل من أعان في أن يـري هـذا العهـل الـنور بهـذه الصـورة المشرقق

والله الموفق

